

# పౌల సముద్రం

( న వ ల )

బాబు  
(షేక్ ఆరిఫ్)



యువభారతి

సాహితీ సాంస్కృతిక నంబు

తిలక్‌రోడ్, హైదరాబాద్-500001

# **PAALASAMUDRAM - A Telugu Novel**

**by BABU (Shaik Arif)**

**Published by Yuvabharathi, A literary and**

**Cultural Organisation, Hyderabad - 500001**

**© S. Babu, M.A.**

**Yuvabharathi Publication No. 154**

**(under self financing scheme)**

**CHECKED**

**2011**

**ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 1995**

**ప్రతులు : 500**

**189378**

**వెల : రూ. 40**

**ముఖచిత్రం : శ్రీ శీలా వీరాజు**

**For Copies :**

## **1. Yuvabharathi**

**Literary & Cultural Organisation,**

**Andhra Saraswatha Parishath Buildings,**

**Tilak Road, Hyderabad - 500001**

## **2. Shaik Julakhabi**

**H. No. D 2.5, HUDA Colony,**

**Chandanagar, Hyderabad - 500 138**

## **3. S. Babu**

**H. No. D 2.8, HUDA Colony,**

**Chandanagar, Hyderabad - 500 138**

**Printed at :**

**Padmavathi Art Printers,**

**Gandhinagar, Hyderabad-380**



## యువభారతి ముందుమాట

చుట్టూరా ఆవరించుకొన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోటంకం దె  
ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న దీపాన్నైనా వెలిగించుమనే సూక్తి ప్రేరణగా  
యువభారతి ముప్పయి యేళ్ళకు పైగా తెలుగు సాహిత్య సాంస్కృతిక  
రంగంలో కృషి చేస్తోంది. సామాన్య ప్రజల్లో సాహిత్య చైతన్యాన్ని  
కలిగించే ఉద్యమంలో భాగంగా సభలను, గోష్ఠులను ఏర్పాటు చేయటం,  
ప్రచురణలను అందించటం యువభారతి కార్యక్రమం. ప్రతినెలా 'సమా  
లోచనం' కార్యక్రమాలు నడుపుతూ, ఇప్పటికి 150 కి పైగా ప్రచురణ  
లను వెలువరించి ప్రజా సేవకు యువభారతి అంకితమై సాగుతోంది.

యువభారతి సభ్యులు స్వీయవ్యయంతో ముద్రించుకొనే ప్రచుర  
ణల పథకం క్రింద శ్రీ బాబు రచించిన 'పాలసముద్రం' వెలువడుతున్నది.  
ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రి ఆచార్య సి. ఆనందారావుంగారు ఈ నవలకు  
ఆశీస్సులందించారు. వాడికి యువభారతి కృతజ్ఞతలందజేస్తోంది. శ్రీ బాబు  
గారి 'పాలసముద్రం' యువభారతి ప్రచురణలలో మొదటి నవల. సహృ  
దయలోకం ఈ రచనను సాదరంగా స్వీకరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాం. యువ  
భారతి ప్రచురణగా వెలువరిస్తున్నందుకు శ్రీ బాబుకు అభివందనాలంద  
జేస్తున్నాం.

వృత్తిలో, ప్రవృత్తిలో, జీవితంలో, సేవలో కొన్ని విలువలు  
పాటిస్తేనే సమాజం అలజడులకు, అశాంతికి దూరమై మానవతతో  
శాంతితో మనగలుగుతుందని ఈ నవల చెపుతోంది. ఆధునికమైన కథా  
కథన శిల్పంతో పఠితల నాకట్టుకుంటోంది.

యువభారతి సాగిస్తున్న సాహిత్యోద్యమానికి మీ చేయూత నందిం  
చాలని కోరుతూ—

హైదరాబాదు,

15.3.1995.

జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం

అధ్యక్షుడు



అచార్య సి. ఆనందారామం

తెలుగు ప్రొఫెసర్, ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి

హైదరాబాదు కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం

హైదరాబాదు 500134

## పాల సముద్రం

తెలుపు స్వచ్ఛతకు ప్రతీక. పాల సముద్రం స్వచ్ఛమైన నేవా నిరతితో కూడిన డాక్టర్ల జీవితాలకు, వైద్యరంగానికి ప్రతీక. నవలకు ఈ పేరు పెట్టటంలోనే రచయిత శ్రీ బాబుగారి ప్రతిభ స్పష్టమౌతుంది.

నవల అంటే కథ చెప్పటం కాదు. కథనంతో మేళవించి జీవితాన్ని వ్యాఖ్యానించటం. రచయిత వైద్యరంగాన్ని తన నవలకు రంగభూమిగా ఎన్నుకొన్నారు.

డాక్టర్ల చుట్టూ, అస్పత్రుల చుట్టూ అల్లుకొన్న ఈ ఇతివృత్తంలో విలువైన సమాచారం పొందుపరచటంలో రచయిత కృతకృత్యులయ్యారు. క్యాన్సర్ వ్యాధి అంటే ఏమిటో సాధారణ పాఠకులకు అర్థమయ్యేలా వివరించారు. డాక్టర్ల - నర్సుల - రోగుల మానసిక ప్రవృత్తులు చక్కగా విశ్లేషించారు.

పాల సముద్రంలో నైరం కాంక్షాటం తప్పదు. తెల్లకోటు తగిలించుకున్నంత మాత్రాన మనసులు తెల్లగా ఉండవు. డాక్టర్ చౌదరి, ఉమేష్ మొదలైన పాత్రలు ఈ చేదు సత్యాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తాయి. సమాజంపై వీరి దుష్ప్రభావాన్ని దయనీయంగా చిత్రించారు రచయిత.



రుక్మిణీ ఋజ్జిబాబుల వ్యవహారం రచనకు మంచి హాస్యాన్ని  
అందించింది.

తైలి సరళంగా - సాఫీగా - చక్కని వ్యావహారికంలో సాగింది.  
"వచ్చింది బాయి" అనటానికి "వచ్చింది బై" అనటం రచయిత పాత్రో  
చిత బాషా వ్రయోగాని కొక ఉదాహరణ.

ఆసాంతము చదివించే చిక్కని కథ.

స్వంతం చేసుకొని దాచుకోదగిన నమూనా నేకరణ.

మొత్తంమీద రచయిత శ్రీ బాబుగారి పారి సముద్రం అధునిక  
నవలా సాహిత్యంలో మరో ఆణిముత్యం.

13.3.1995

సి. అనందారామం



## ఈ రచయిత వే రాబోయే రచనలు

1. మహాసంకల్పం
2. కల చెడిరింది
3. ఆగస్టు 15, 2047
4. మనసా స్మరామి
5. వార్డెన్
6. నీనీ "అకాజీవి"
7. న్యూడ్ మోడల్ (English & Telugu)
8. బ్యాటీ "షి"యన్
9. SINCERE PROPOSAL
10. LIFE IS GOING ON
11. MY PERSONAL DAIRY
12. SHIRDI SAI BABA IS THE REAL MUSLIM MONK
13. UNIVERSITY CAMPUS
14. HE-MAN, SHE-WOMEN
15. సురక్ష



అవ్వుకు

—భక్తితో



## కృతజ్ఞతలు

నేటివరకు అనేక కథలు, వ్యాసాలు వ్రాశాను. ఒక సామాజిక ఇతివృత్తాన్ని గ్రహించి ఒక చక్కటి నవలను వ్రాయాలనే సంకల్పం నాలో చాలా కాలంనుంచి ఉంది. ఆ సంకల్పానికి రూపకల్పనే ఈ "పాల సముద్రం." ఇది నా మొదటి నవల. నా అంతర్మథనంనుంచి ఉద్భవించిందే "పాల సముద్రం." ఈ నవలను చదివి నన్ను ప్రోత్సహిస్తూ ఆశీర్వాదించిన ప్రసిద్ధాంధ్ర నవలా రచయిత్రి, హైదరాబాదు కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు ప్రొఫెసర్ ఆచార్య సి. ఆనందారామంగారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

ఈ నవల "యువభారతి" ప్రచురణగా వెలుగులోకి తీసుకు రావడానికి అంగీకరించిన యువభారతీయులందరికీ ముఖ్యంగా సంస్థ అధ్యక్షులు ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, యువభారతి కన్వీనర్ ఆచార్య వంగవల్లి విశ్వనాథం గారికి, సంస్థ కార్యదర్శి డా॥ బి. జయరాములు గారికి, కోశాధికారి డా॥ జి. విద్యానాథ్ గారికి మరియు యువభారతి ఉపాధ్యక్షులకు, సంయుక్త కార్యదర్శులకు, సమాచారనామక సమావేశకర్తలకు, కార్యవర్గ సభ్యులకు, కార్యాలయ సిబ్బందికి నా ధన్యవాదాలు.

ముఖచిత్రంతో నవలను ముద్దుగా అలంకరించిన చిత్రశిల్పి శ్రీ శీలా వీరాజు గారికి కృతజ్ఞతలు.

నాకు ఇంటర్వ్యూలు, సలహాలు ఇచ్చి సహకరించి, ప్రోత్సహించిన పెద్దలకు నా హృదయమైన ధన్యవాదాలు.

ఈ నవలను అందంగా ముద్రించి ఇచ్చిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ అధిపతి పి. శ్రీనివాస్ గౌడ్ గారికి, వేయి కళ్ళతో పూపులను దిద్దిన శ్రీ కె.పి. బాబు గారికి, తదితర సిబ్బందికి—

హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

ఆప్యాయంగా ఈ కృతిని అందుకున్న అమ్మకు నమస్సులు.

—బాబు



# పాలసముద్రం

చార్ మినార్ చొరస్తా.

ట్యూన్ నీటీస్ లోని పెద్ద జంక్షన్ లలో అది ఒకటి. ఓర్డ్ నీటిగా బాగా పాపులర్ అయిన సెంటర్.

సమయం రాత్రి పదకొండు గంటలు దాటింది....

రోడ్డుకు ఇరువైపుల ఉండే షాప్స్ అన్నీ మూసి ఉన్నాయి.

ప్లడ్ లైట్ల వెలుగులో రోడ్లన్నీ పాలవెన్నెలలా వెలిగిపోతున్నాయి.

ఆ విశాలమైన రోడ్ మీద తెల్ల అంబానీడర్ కార్ స్లోగా నరవాసన పసిగట్టిన తెల్లపులిలా కదులుతున్నది. ఆ కార్ లో నలుగురు వ్యక్తులు ఉన్నారు. ఒకరు డ్రాక్టర్ చౌదరి., మిగతా ముగ్గురు అతని చేతులు, కాళ్ళు, కళ్ళు లాంటి అతని అనుచరులు. వాళ్ళను చౌదరి ప్రేమగా “త్రిమూర్తులు” అని పిలుచుకుంటూ ఉంటాడు. వాళ్ళ పేర్లు నరేంద్ర, మస్తాన్, లూథర్.

కారు ఓ మలుపు తిరిగింది....

—అంతా నిశబ్దంగా ఉంది అవీధి. వీధి దీపాలు అన్ని వెలగటం లేదు. అక్కడక్కడ కొన్ని వీధి ట్యూబ్ లైట్స్ వెలుగుతున్నాయి.

కార్ మరో మలుపు తిరిగింది - ఆ వీధి చివర.

సరిగ్గా ఓ ఇంటి ముందు వెళ్ళి ఆగింది కార్.



ఆ ఇంటికి వరండా లేదు - ఇంటి గోడకే "బి. మోహన్ కుమార్, ఎమ్.ఎస్.సి., ల్యాబ్ అసైన్మెంట్" అని వ్రాసి ఉంది. ఆ నేమ్ ప్లేట్ చూస్తూ తృప్తిగా నవ్వుకుంటూ కార్ దిగాడు చౌదరి.

అతని అనుచరులలో ఒకడైన మస్తాన్ వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ నొక్కాడు. బెల్ మ్రోగిన ఓ నిమిషానికి మోహన్ కుమార్ వచ్చి డోర్ తెరిచాడు.

తలుపు తెరుచుకున్న మరుక్షణం మస్తాన్, లూథర్ ఇంటిలోకి జొరబడ్డారు. ఆ తరువాత చౌదరి ప్రవేశించాడు ఇంటిలోకి.

నరేంద్ర మాత్రం బయటి తలుపు దగ్గరే కాపలాగా నిలబడ్డాడు.

అకస్మాత్తుగా ఇంటిలోనికి జొరబడి వచ్చిన వ్యక్తులను చూస్తుంటే మోహన్ కుమార్ కు నోట మాట రావటం లేదు. మృత్యుంజయ మంత్రాన్ని మనసులోనే జపించి ధైర్యంచేసి—

"ఎవరు సార్ మీరు....మీకు ఏకావాలి...."అని తడబడుతూ అడుగుతున్నాడు.

కానీ, చౌదరి ఏమి పట్టించుకోకుండా, ఎంతో పరిచయం ఉన్న వ్యక్తిలా వెళ్ళి హాల్ లో ఉన్న సోఫామీద చాలా రిలాక్స్ గా కూర్చున్నాడు. చిరుదరహాసం చేస్తూ "కంగారు పడకు మోహన్, మేము నీకు శత్రువులం ఏకాదు. చాలా దగ్గరి వాళ్ళమే. అమ్మాయి ఏది...." మోహన్ కుమార్ భార్యను గురించి కూడా అడుగుతున్నాడు.

మోహన్ కు అంతా మిష్టరీలా ఉంది. తనకు తెలిసి తనకు గాని, తన భార్య తరపువారు కాని ఈ రకమైన బంధువులు ఎవరూ లేరు.

మస్తాన్, లూథర్ ల రఫ్ నెస్ చూస్తుంటే మోహన్ కుమార్ కు వెన్నులో నుంచి వణుకు పుడుతున్నది.



సరిగ్గా అప్పుడే ప్రక్కగదిలో నుంచి వచ్చింది మోహన్ కుమార్ బాధ్య.

చౌదరి దృష్టి ఆమె మీద పడింది....

“ఏమ్మా బాగున్నావా....” అని ఎంతో పరిచయం ఉన్న పెద్ద మనిషిలా పలుకరించి—

“పిల్లలు నిద్రపోతున్నారా అమ్మ? మీ ఆయనతో చిన్న పని పడి వచ్చాం....ఆ....అమ్మాయి! కాఫీ, టీ లాంటివి ఏమి పెట్టుకోవద్దు....మే( వెళ్ళాలి త్వరగా....” అన్నాడు చౌదరి ధారగా.... (అంటే కాఫీ గాని, టీ గాని చేయిపో అని పరోక్షంగా అర్థం.)

మోహన్ బాధ్యకు కూడా వచ్చిన వారు ఎవరో ఒక్కసారిగా గుర్తుకు రావటం లేదు. అయినా పరాయివారు తమ యింటికి వచ్చి ఇలా కలుపుగోలుగా మాట్లాడగలరా అని లాజికల్ గా ఆలోచించుకొని కాఫీ చెయ్యటానికి కిచెన్ లోనికి వెళ్ళింది.

చౌదరి ఆమె కిచెన్ లోకి వెళ్ళిందని నిర్ధారించుకున్న తర్వాత, మోహన్ కుమార్ వైపు పరిశీలనగా చూస్తూ “చూడు మోహన్ కుమార్! నీవు చాలా బాధ్యతగల ఉద్యోగం చేస్తున్నావు....కనుక బాధ్యతతో మా పని కూడా చేస్తావని అనుకుంటాను.... ఇంతకీ అసలు విషయమే చెప్ప లేదు కదూ; నువ్వు ఉద్యోగం చేసే డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టి ట్యూట్ లో మా వ్యక్తి ఒకడు ట్రీట్ మెంట్ తీసికొంటున్నాడు. వాడికి వచ్చేవారం ఓపన్ హార్ట్ సర్జరీ ఆపరేషన్ జరుగుతుంది. అందుకు సంబంధించి కాస్త మాట్లాడాలని....” అని ఇంకా ఏదో చెప్తూనే ఉన్నాడు చౌదరి.

మధ్యలోనే అందుకున్నాడు మోహన్ కుమార్ - “మా హాస్ప టెల్ లో జరిగే హార్ట్ ఆపరేషన్స్ అన్ని సర్జన్ అవుంటాయి సార్!....

మీరు ఈ విషయంలో ఏ కంగారు పడవలసిన అవసరం లే..." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు ఉత్సాహంగా.

కాని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ "ఇక....అవురావా...." అని విసుగ్గా చురక అంటిస్తున్నట్లుగా అడిగాడు చౌదరి.

"....." బిక్కచచ్చి ఊరుకున్నాడు మోహన్.

"మా వాడికి ఆపరేషన్ అయిన తర్వాత వాడికి నాలుగు బాటిల్స్ రక్తం అవసరం అవుతుంది. ఆ విషయం గురించి...." అని ప్రారంభించాడు చౌదరి.

మోహన్ కుమార్ ఉత్సాహం ఆపుకోలేక మరలా మధ్యలోనే అడ్డు తగిలి "రక్తం గురించి మీరు ఏమి భయపడవలసిన పనిలేదు సార్! మా హాస్పిటల్ లో అన్ని గ్రూప్ల రక్తం దొరుకుతుంది...." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు.

కాని, చౌదరి ఉరిమి చూసేసరికి మోహన్ కుమార్ మౌనం వహించాడు. - ఓ సారి నవ్వి తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు చౌదరి :

"మా వాడి బ్లడ్ గ్రూప్ ఏ పాజిటివ్. కానీ, నువ్వు దాన్ని బి. పాజిటివ్ అని వ్రాయాలి. అదే నువ్వు మాకు చేయ్యవలసిన చిన్న హెల్ప్."

"ఒక బ్లడ్ గ్రూప్ మనిషికి షరో గ్రూప్ రక్తం ఎక్కిస్తే రోగికి చాలా ప్రమాదం, రోగి చనిపోవచ్చు కూడా...." అన్నాడు మోహన్ కంగారుగా.

"మరేం పర్యాలేదు - మనిషిగా పుట్టిన తర్వాత ఏదో ఒక రోజు పోవలసిందేగా...." చాలా కూల్ గా అన్నాడు చౌదరి.

"అంచే?..."

"ఆ.... అదే.... మా ఉద్దేశ్యం; లేకపోతే ఇంకోపని చెయి. మా వాడికి అవసరమైన నాలుగు బాటిల్స్ ఏ పాజిటివ్ గ్రూప్ లో రెండు బాటిల్స్



బి. పాజిటివ్ బ్లడ్ ఉంచేయి. సరేనా?...." అన్నాడు చౌదరి నచ్చచెబుతున్నట్లుగా.

"నో.... ఇది అన్యాయం, ఒక మనిషి నిండు ప్రాణాలతో చెలాగాటం" అన్నాడు మోహన్ బిత్తరపోతూ....

"మరీ అంత అప్ సెట్ అవ్వకు మోహన్ కుమార్! భార్యబిడ్డలు కలవాడివి" అంటూ తనతో వచ్చిన మస్తాన్, లాథర్లకు ఏదో నైగ చూపాడు.

మరుక్షణం....

మస్తాన్ వచ్చి మోహన్ కుమార్ కు ఎదురుగా ఉన్న టేబుల్ మీద ఐదువందల రూపాయల కట్టతీసి ఉంచాడు. - ఆ తర్వాత లాథర్ వచ్చి అదే టేబుల్ మీద మరోవైపు ఓ చిన్న బాటిల్ ఉంచాడు. ఆ బాటిల్ పైన "POISON" అని ఇంగ్లీషు అక్షరాలు వ్రాసి ఉన్నాయి.

అది అంతా గమనిస్తూనే ఉన్న మోహన్ కుమార్ కు కోపం వస్తున్నది కాని, భయం వలన గొంతు కేదో అడ్డుపడినట్లుగా ఉంది....

"ఏమిటది...." అన్నాడు మోహన్ కుమార్ భయంతో గొంతు బొంగురుపోతుండగా....,

"చెప్తాను, నువ్వు కంగారుపడకు. అమ్మాయి వింటే భయపడుతుంది. మేము చెప్పేవని నీ కిష్టం అయితే ఆ రూపాయల కట్టతీసుకో. మేము చెప్పిన పని చేయటానికి నీకు యిష్టం లేకపోతే ప్రక్కనే ఉన్న ఆ చిన్న బాటిల్ తీసుకో.... నీ జీవితం నీ చేతుల్లో ఉంది...."

"నో....ఇది అన్యాయం.... నాకు ఏదీ వద్దు...." అన్నాడు వెంటనే.

"నువ్వు వద్దు అంటే మేము వెళ్ళిపోతాం అనుకుంటున్నావా....లేదు,

మొదట నీ భార్యను పిలిచి మావాళ్ళు నీ కళ్ళముందే 'రేప్' చేస్తారు. ఆ తరువాత నువ్వు ఈ విషం త్రాగేలా చేస్తాం, - ఎందుకు

లేనిపోనివి. నీకు నీ ప్రాణం, నీ భార్య మానం ముఖ్యమో లేక ఎవరో అనామకుడి ప్రాణం ముఖ్యమో నిర్ణయించుకో" చౌదరి తూచి తూచి ఎంతో నెమ్మదిగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ గొంతు చాలా కఠినంగా ఉంది.

మోహన్ కుమార్ ఓ నిమిషం పాటు ఆలోచించి వణుకుతున్న చేతులతో డబ్బుకట్ట అందుకున్నాడు.

చౌదరి దర్పంగా నవ్వుకున్నాడు.

‘గుడ్. తెలివైన వాడివి, జీవితంలో పైకొస్తావు....’ అని చౌదరి అనేటప్పుడు, మోహన్ కుమార్ భార్య కాఫీ తెచ్చింది డ్రేలో.

డ్రేలోని కాఫీ ముందుగా చౌదరి అందుకొని, అది మోహన్ కుమార్ కు ఇచ్చాడు.

చౌదరి కాఫీ సిప్ చేస్తూ “కాఫీ చక్కగా కలిపావమ్మ” అన్నాడు. ప్రశంసగా.

ఆ ప్రశంసకు ఆనందంతో వరద గోదారిలా పొంగిపోయింది. మోహన్ కుమార్ భార్య.

చౌదరి కాఫీ త్రాగటం పూర్తిచేసి మోహన్ ని ఉద్దేశించి, “పని జాగ్రత్తగా కానీ, నేను మరలా వచ్చి కలుస్తాను....” అని; మోహన్ కుమార్ భార్యవై పుచూస్తూ పెద్దమనిషి తరహాలో “వస్తానమ్మ చిన్నారి..” అంటూ మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా తన అనుచరులతో బయటకు నడిచాడు.

చౌదరి బయటకు వెళ్తూ మాట్లాడిన చివరిమాట “చిన్నారి” —

మోహన్ కుమార్ ఒక్కడే తన భార్యను ఇంటిలో పిలుచుకొనే పేరు అది. ఆ పేరు చౌదరికి తెలిసిందే. ఇంటిలో వాళ్ళ నిక్ నేమ్స్ తో సహా తెలుసుకోగలిగాడు అంటే. ఆ వ్యక్తి నెడ్ వర్క్ ఎంత పెద్దదో అంచనా వేస్తున్నాడు మోహన్ కుమార్.



మరో నిమిషంలో కార్ స్టార్ అయి వెళ్ళిపోయిన శబ్దం....

మోహన్ కుమార్ కు ఏదో ట్రాన్స్ లో ఉన్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది ఇది అంతా....

“ఎవరండి వాళ్ళు....,” అని భార్య అడిగిన ప్రశ్నతో స్పృహలోకి వచ్చాడు,

“ఎవరండి వాళ్ళు - చాలా మంచివాళ్ళలా ఉన్నారు! నేను చేసిన కాఫీ కూడా మెచ్చుకున్నారు....” అంది సంబరంగా....

భార్యకు ఏ చెప్పాలో అర్థంకావటం లేదు—

ఏది చెప్పినా ఆరా తీస్తుంది. అందువల్ల అందరు మగవాళ్ళలాగే మోహన్ కుమార్ ఓ అందమైన అబద్ధం ఆడాడు,

“ఆయన మా సీనియర్ ఫ్రెండ్ .. ఆఫీస్ పనిమీద వచ్చాడు,” అని దాదేసాడు.

ఆ క్షణంలో మోహన్ కుమార్ నిజం చెప్పి ఉండే ఒక వ్యక్తి జీవితం నిలిచేది.

వీధి తలుపు వేసివచ్చి, మంచం మీద వాలాడు మోహన్. నిద్ర పట్టడంలేదు. చౌదరి మాట్లాడిన మాటలే చెవుల్లో వినిపిస్తున్నాయి. తనలో తనే మధన పడుతున్నాడు.

చౌదరి చెప్పిన పని చేయకపోతే తను భూమిమీద ఉండటం అసంభవం. ఆ ఆలోచన రాగానే మోహన్ శరీరమంతా జలదరించింది.

నిద్ర రావటం లేదు; మనసులో భయం ఉండే నిద్రరాదు. ఏ అర్థ రాత్రికో నిద్ర ఓడిలోకి చేరాడు.

\*

\*

\*

హైదరాబాద్ మహానగరంలో ఓ చిన్న వీధి:

అన్ని ప్రాంతాలలో తెల్లవారినట్లే ఆ వీధిలో తెల్లవారుతున్నది.  
సోమవారం.

సమయం ఉదయం ఆరు గంటలు దాటింది.

ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళి వచ్చే నిరుద్యోగులు, నిరుద్యోగినులు ఈ వీధిలో ఓ రెండు దజన్ల మంది ఉంటారు. ఆఫీసులలో ఉద్యోగం వెలగ బెట్టేవారు ఆడ, మగ కలిపి ఓ దజన్ మంది ఉంటారు. వీళ్ళుకాక చదువు డానేషన్లతో కొనుక్కోనేవారు (విద్యార్థులు)....వీధి అన్నాక అన్ని రకాల మనుషులు, అన్ని వయసులవాళ్ళుంటారు. ఆ వీధిలో ఏ సంబరం లేకపోయినా, కాస్త సందడిగానే ఉంది వీధి.

ఓ ఇంటి వీధి గుమ్మం దగ్గర పాలవాడు ఇంటిలోకి చూస్తూ "బామ్మా, పాలా .... బామ్మా, పాలు...." అని గట్టిగా పిలుస్తున్నాడు.

ఆ ఇంటిలో బెడ్ రూమ్ లో బుజ్జిబాబు మగత నిద్రావస్థలో కళ్ళు మూసుకొని, క్రింది నుంచి పైదాక దుప్పటి కప్పుకొని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

పాలవాడి గోలతో బుజ్జిబాబు ఆలోచనలకు గండి పండింది. ముసుగు తొలగించకుండావే "వనే బామ్మ ... వనే బామ్మ .... ఎక్కడ ఉన్నావే? ఆ పాలవాడు ఒక రే నస పెట్టేస్తున్నాడు. బాషను బూని చేసి పారేస్తున్నాడు. పాలు కాదు, పాలా నట .... పాలా .... దిక్కుమాలిన తెలివితేటలు వాడును" అని విసుక్కుని. మరింత ముడుక్కుని, మోకాళ్ళు దొక్కలోకి తెచ్చుకొని ముసుగు కప్పుకున్నాడు.

బామ్మ పాలు తీసుకున్నట్లుంది - పాలవాడి పాట ఆగింది.

ప్రక్కంటిలో వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం వినవస్తున్నది. వంట గదిలో అంటు కడుగుతున్న చప్పుడు, కొఱాయిలో నీళ్ళు లావుధారగా వస్తున్న శబ్దం స్పష్టంగా బుజ్జిబాబు చెవులదాక వినిపిస్తూనే ఉంది.



బుజ్జిబాబుకు చిరాకుగా ఉంది.

ప్రక్కంటిలో రేడియోలో వస్తున్న వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం అయిపోయింది.

పంపులో నీళ్ళు లావుదార నుంచి సన్నదారలోకి మారిన చప్పుడు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నది. కాని, బుజ్జిబాబుకు లేవటానికి మనస్కరించటం లేదు.

బుజ్జిబాబుకు రోజూ సరిగా ఆరుగంటలకు ముందే ఒక మంచి కల వడుతుంది. ఆ కల పడకపోతే ఆ రోజంతా బుజ్జిబాబు చాలా ముఖావంగా ఏదో పోగొట్టుకున్నవాడిలా ఉంటాడు. ఆ పెషయం బుజ్జిబాబుకు, వాళ్ళ బామ్మకే కాదు, ఆ వీధిలోని వాళ్ళందరికీ తెలుసు.

ఇంతకీ ఆ కల ఏమిటంటే—

“అప్పుడు బుజ్జిబాబుకు పడహారు వసంతాలు పూర్తికావస్తుంటాయి; తణుకులో పడవ తరగతి చదువుతుండేవాడు. సుబ్బలక్ష్మి అనే పేరు గల అమ్మాయి బుజ్జిబాబు క్లాస్ మేట్.”

సరిగ్గా ఇక్కడ ప్రారంభమవుతుంది బుజ్జిబాబు కల. బుజ్జిబాబుకు సుబ్బలక్ష్మికి వల్లమాలిన చనువు, స్నేహం, అభిమానం. ఇద్దరిది ఒకే మాట, ఒకేబాట. ఇంతవరకు బాగానే ఉంది.

ఆ అతి చనువు వల్ల బుజ్జిబాబు సుబ్బలక్ష్మి ఎంచక్కా ఎన్నో మాటలు మాట్లాడేసుకున్నారు. తెలుగు భాషలో పట్టిగ్గా మాట్లాడుకొనే మాటలన్ని అయిపోయాయి.

ఇక బుజ్జిబాబు, సుబ్బలక్ష్మి ఏకాంతం కోరుకునే స్నేహం వరకు వెళ్ళిపోయారు. ఏక్ దూజేకేలియే అని నీరాకోక చిలుకల్లా ఊరికి దూరంగా ఏకాంతంగా కూర్చోని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

బుజ్జిబాబు తన బుల్లినోటితో "నేను డెన్ టౌపాస్ అయితే నువ్వు నాకు ఏం ఇస్తావు", అన్నాడు అది గారాబం చేస్తూ.

ఆ మాట సుబ్బలక్ష్మికి ఎలా వినిపించిందో కానీ, - సుబ్బలక్ష్మి సంతోషం, సిగ్గు, ఆనందం అన్ని ఒకేసారి పడిపోయి, వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినగానిలా పౌరాణిక నీన్మాలలోని దేవతలా పోజ్ పెట్టి "నీకు ఏం కావాలో అది ఇస్తాను పో...." అని చెప్పేసింది.

బుజ్జిబాబు కలలోని రెండవభాగం ప్రారంభం.

ఆ రోజు డెన్ రిజర్ట్ పేపర్ లో ప్రకటించారు.

బుజ్జిబాబు డెన్ నెకెండ్ క్లాస్ లో పాస్ అవుతాడు. - అక్కడ సుబ్బలక్ష్మి కూడా వాళ్ళ ఇంటిలో రిజర్ట్ లిస్ట్ చూసుకుంటుంది. సుబ్బలక్ష్మి బుజ్జిబాబుతో ఈ విషయం చెప్పటం కోసం ఒక దే పరుగు - బుజ్జిబాబు కూడా సుబ్బలక్ష్మితో ఈ శుభవార్త చెప్పటం కోసం పరుగు లంకించు కున్నాడు.

బుజ్జిబాబు, సుబ్బలక్ష్మి ఒక వీధి మలుపు దగ్గర ఒకరికొకరు ఎదురయ్యారు. - ఇద్దరు ఒక క్షణం ఆగిపోయారు. ఇమోషనల్ గా ఇద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి.

విపరీతమైన ఆనందం ఇద్దరి ముఖాలలో కన్పించేస్తున్నది. ఇప్పుడు ఇద్దరు కలిసి పరుగు ప్రారంభించారు వీధిలోని కొంత మంది చూసి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. మరికొందరు ఇదేం విడ్డూరం అని దీర్ఘాలు తీస్తూ బుగ్గలొత్తుకున్నారు.

బుజ్జిబాబు సుబ్బలక్ష్మి ఇద్దరు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఒక ఏకాంత ప్రదేశంలోకి చేరారు.

వారి ఆనందానికి అవదులు లేవు. సుబ్బలక్ష్మి ఆనందంతో ఒక దే నవ్వుతున్నది. బుజ్జిబాబు పళ్ళు ఇకిలిస్తున్నాడు. కానీ, శబ్దం రావటం లేదు. కానీ భలే సంతోషంగా ఉన్నాడు.



ఇద్దరు కొందరాళ్లు మీద కూర్చున్నారు.

ఓ పది నిమిషాల తరువాత బుజ్జిబాబు దీమాగా కాలర్ ఎగరేస్తూ  
“నేను పాస్ అయితే ఏ కావాలంటే అది ఇస్తానన్నావుగా....ఇప్పుడు  
నేను అడిగేది ఇవ్వవూ? డ్రమెటిక్ గా మలయాళం సినిమాలోని హీరో  
డైప్ లో అన్నాడు.

“ఏ కావాలమ్మ?” అంది సుబ్బలక్ష్మి గోముగా....

బుజ్జిబాబు ఏ అడగాలో ముందే ఆలోచించుకొని పెట్టుకున్న  
ట్లుంది - వెంటనే తపీమని ‘ఒక రియటి ముద్దు’ అన్నాడు.

సుబ్బలక్ష్మి కెంపులు ఎరుపెక్కాయి.

నవ యవ్వనంలో అన్ని కొత్తగానే ఉంటాయి, అన్నింటిని డెస్ట్  
చేసి డేస్ట్ చూడాలి అనుకునే వయసది....

సుబ్బలక్ష్మి ఓ నిమిషం ఆలోచించి పారేసి, ఓ నిర్ణయానికి  
వచ్చింది. ఒకసారి ఇటు అటూ చూసింది. కనుచూపు మేరలో ఎవరూ  
కనిపించటం వేదు.

సుబ్బలక్ష్మి అమాయకంగా “మరి నువ్వు కళ్లుమూసుకోవాలి”  
అంది సిగ్గుపడుతూ....

బుజ్జిబాబు మారు మాట్లాడకుండా గట్టిగా కళ్లుమూసుకున్నాడు.  
సుబ్బలక్ష్మి భయంభయంగా ఎవరుచూస్తారో అని, ఎలా ఉంటుందో అని  
అనుకుంటూ బుజ్జిబాబు దగ్గరకు వచ్చి.... కుడి చెంపమీద తన మలినం  
కాని, లిప్స్టిక్ లేని స్వచ్ఛమైన పెదవులని అంటించింది.

అప్పుడు చిన్నచప్పుడు.... “ప్లీజ్....”,

బుజ్జిబాబు మనసు ఆనందంతో కేరింతలు కొడుతుంది. అక్కడిలో  
కల ముగుస్తుంది.

నిజానికి అయితే దీని తరువాతే అసలైన తతంగం జరుగుతుంది.

రోజు బుజ్జిబాబుకు ఈ కల పడవలసిందే.... ఈ కల రాకపోతే బుజ్జిబాబుకు చిర్రెత్తుకొస్తుంది. ఈ కలే బుజ్జిబాబు సర్వస్వం.

కానీ ఈ రోజు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలు అవుతున్నా కల కనుల లోకి రాలేదు.

వీధిలో కాస్త సందడి ఎక్కువ అయింది. వీధిలో ఊడుస్తున్న చప్పుడు, నీళ్ళు చల్లుతున్న శబ్దం, వీధిలో మాట్లాడుకొనే మాటలు బుజ్జి బాబు కళ్ళుమూసుకున్నా బాగానే వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

బుజ్జిబాబుకు వీధిలో వారందరి మీద యమకోపంగా ఉంది. కానీ, అశక్తుడు. ఆ కల పడకపోతే అతనికి శక్తి రాదు.

ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు బుజ్జి బాబు. ఇక లాభంలేదని లేచి కూర్చొని గడియారం చూసుకున్నాడు. ఎనిమిది దాటింది.

“ఓర్నాయనో.... అప్పుడే ఎనిమిది అయింది” అంటు ఒక్క ఉదటున లేచి బాత్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళాడు.

పది నిమిషాలలో బాత్ రూమ్ నుండి బయటకు వచ్చాడు. స్నానం చేసిన బుజ్జిబాబులో ఉత్సాహం రాలేదు. చాలా నిరుత్సాహంగా ఉన్నాడు.

బట్టలు ఐరన్ చేసుకోటానికి కూర్చున్నాడు.

బుజ్జిబాబు నిరుత్సాహాన్ని గుర్తించింది బామ్మ, వచ్చి బుజ్జిబాబుకు కాఫీ అందించింది.

చాలా నిరుత్సాహంగా, యాంత్రికంగా కాఫీ అందుకున్నాడు.

“ఏంట్రా అయ్యా బుజ్జి, ఈ రోజు కల రాలేదా?” అని అడిగింది బామ్మ అనునయంగా.



బుజ్జిబాబు బాధగా ఏడుపు మొహం పెట్టి "రాలేదు బామ్మ "

"పోనీలేరా అయ్య రేపు రెండుసార్లు కల కందువుగాని...." అని అన్నాడు.

చెప్పి పెరట్లో కెళ్ళింది చెట్లకు నీళ్ళు పెట్టడం కోసం.

బామ్మ పెరట్లో చెట్లకు నీళ్ళు పెట్టడంలో నిమగ్నమై పోయింది.. ఐరన్ చేస్తున్న బుజ్జిబాబు గట్టిగా ఓ ముద్ర అరపు అరచి నేలమీద అడ్డం పడ్డాడు.

ఆ అరపు విని బామ్మ పెరట్లో నుంచి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. "ఓల్లమో....ఎంతపని అయింది....ఓ శాస్త్రిగారు, ఓ నే లక్ష్మి, ఓ నే ఫాతిమా, ఓరే ఇస్మాయిల్! రాండిరా, బుజ్జిగాడు పడిపోయాడు" అని అరిచింది.

ప్రక్కంటి లక్ష్మి పిల్లాడి పని వదిలేసి పిల్లాడ్ని చంక నెత్తుకొని బుజ్జిబాబు ఇంటివైపు పరిగె త్తింది.

ఎదురింటి ఇస్మాయిల్ వచ్చి బుజ్జిబాబుని లేపి మంచం మీద కూర్చోబెట్టాడు.

ఎదురింటి వాళ్ళు, ప్రక్కంటి వాళ్ళు, వెనుకింటివాళ్ళు అందరూ వచ్చి బుజ్జిబాబు మంచం చుట్టూరా గుమికూడారు.

ఓ రెండు నిమిషాల తరువాత బుజ్జిబాబు లేరుకొని "నేనెక్కడ ఉన్నాను....తణుకులోనా....?" అన్నాడు.

బామ్మ బరస్ట్ అయి ఏడుపుకు లంకించుకోబోయింది బుజ్జిబాబు వాలకం చూసి.

"బామ్మా! నువ్వు ఊరుకో- ఏం కాలేదు, కరెంట్ షాక్ అంతే మరేం పర్యాలేదు నేనున్నాను కదా!" అన్నాడు స్పెషలిస్ట్ డాక్టర్లా ఎదురింటి ఇస్మాయిల్.

బామ్మ కాస్త శాంతించింది ఇస్మాయిల్ మాటలతో.....,

"ఒరే బుజ్జిగా, ఏమయిందిరా నీకు...." అని, అంతలోనే మరలా ఇస్మాయిల్ వైపు తిరిగి "అయ్య ఇస్మాయిల్, ఉదయం నుండి ఇలాగే పరధ్యానంగా ఉన్నాడు. ఆ మాయదారి కరెంట్ చూసుకొని ఉన్నది. అది కుట్టినట్లున్నది" అన్నది బామ్మ నొచ్చుకుంటూ.

అక్కడే ఉన్న పెళ్ళికాని ఒక్కరిద్దరు బామ్మ మాటలకు "కిసిక్కిన" నవ్వుకున్నారు. మరో ఇద్దరు అమ్మాయిలు బలవంతంగా నవ్వును ఆపుకున్నారు. మిగతా వారు మాత్రం చాలా సీరియస్గా ఉన్నారు.

ఎవరో వెళ్ళి "బుజ్జిబాబుకు కరెంట్ షాక్ కొట్టింది" అనే వార్తను వీధిన పడేశారు.

వాళ్ళకు ఆ క్షణంలో తెలియదు. ఆ వార్త ఎంతగా విజృంభిస్తుందో....., ఈ వార్త ఆ వీధిలోనే నాలుగిళ్ళు దాచేసరికి, "బుజ్జిబాబుకి కరెంట్ షాక్ తగిలి చాలా సీరియస్గా ఉంటే హాస్పిటల్లో చేర్చారు"గా మారింది.

ఇదే వార్త వీధిన పడి గునగున మని ఆ వీధి మలుపు తిరిగేసరికి వూర్తిగా మారిపోయింది. ఇప్పుడు ఆ వార్త రూపం "బుజ్జిబాబుకి కరెంట్ షాక్ తగిలి కాలు చేయి పడిపోయింది. చాలా సీరియస్గా ఉంది. చెప్పటం కష్టం...."గా మారింది.

ఓ మధ్య తరగతి నడివయసు వ్యక్తికి తెలిసింది ఈ వార్త. "పాపం, పెళ్ళి అయినా కాలేదు కుర్రాడికి" అని ఓ నిమిషం పాటు వాపోయాడు.

ఈ విషయం ఊరికే ఎందుకు వదలాలి అని ప్రక్రింటి పేరయ్య శాస్త్రిని పిలిచి "మన వీధిలో బుజ్జిబాబు అనే కుర్రాడు లేడూ, అతనికి



కరెంట్ షాక్ కొట్టిందట; చెప్పటం కష్టం అంటున్నారట దాక్కర్లు...." అని చెప్పి మరో మాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా తన బాధ్యత తీరిపోయింది అనుకుంటూ వడివడిగా ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

పేరయ్య శాస్త్రికి ఈ వార్త వెంటనే ఎవరితో చెప్పాలో తోచక క్రింద పంచ పైకి లాక్కుంటూ "శివ....శివ...." అనుకుంటూ "వనే పంకజం, ఏం చేస్తున్నావే...." అని ఇంటిలోకి వెళ్ళాడు.

ఎలాగై నాసరే ఆ వార్త ఎవరితో ఒకరితో చెప్పాలి. చెప్పకపోతే అతనికి ముళ్ళమీద నిలబడినట్లు ఉంటుంది. వంట గదిలోనుండి గరిట తీసుకొని వచ్చింది పంకజం. "ఎమిటండీ, చెవి కోసిన మేకలాగ ఆ కేకలు...." అంది.

ఇంకొక సమయంలో అయితే పేరయ్యగారికి భార్య వాలకం మీద కోపం వచ్చేదే కానీ, ఇప్పుడు బుజ్జిబాబుకు కరెంట్ షాక్ కొట్టిన వార్త ఎవరితోనైనా చెప్పకపోతే ఆయన మనసులో పెద్దతుఫాన్ వచ్చేలా ఉంది. అందువలన భార్యమీద కోపాన్ని ప్రక్కకునెట్టి, బుజ్జిబాబుకు జరిగిన ఘోరాన్ని తను చూసినట్లే వివరించి చెప్పాడు.

కాని బుజ్జిబాబు ఇంటి దగ్గర పరిస్థితి మరో రకంగా ఉంది. బుజ్జిబాబు ఆఫీసుకు వెళ్ళటానికి తయారై లంచ్ బాక్స్ చేతపట్టుకొని బయలుదేరాడు.

వీధి మలుపు తిరిగినాడు, సరిగ్గా అప్పుడే పేరయ్య శాస్త్రి ఇంటి నుండి బయటకు వచ్చాడు.

పేరయ్యగారు బుజ్జిబాబును చూసి విస్తుబోతూ "ఏమోయ్ బుజ్జిబాబూ! నీకు కరెంట్ షాక్ తగిలిందనీ, చాలా సీరియసుగా ఉందే అదేదో హాస్పిటల్ లో చేర్చారని చెప్పారు, ఎవరో...." అన్నాడు.

బుజ్జిబాబుకు ఏం చెప్పాలో ఓ నిమిషంపాటు అర్థం కాలేదు. నో, మాట రావటం లేదు. అలా అబద్ధాలు చెప్పినవాళ్ళను కుడి ఎడమ తాతమ్యం లేకుండా ధబిడ్ ధబిడ్మని వాయింబాలి అనిపించింది

కోపాన్ని బలవంతాన కంట్లో చీసుకొని పేరయ్యగారితో "అవును పేరయ్యగారు.... నాకు సీరియస్గా ఉండి హాస్పటల్లో చేర్చి పావుగంటకే నా ఊపిరి అనంత వాయువులలోకి కలిసి పోయింది. ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్నది నేను కాదు, బుజ్జిబాబు ఆత్మస్వరూపం— మీరు చాలా ధన్యులు పేరయ్యగారు. నా ఆత్మస్వరూపాన్ని వీక్షించగలుగుతున్నారు అన్నాడు బుజ్జిబాబు ఓర్పుగా....

ఆ మాటలు వింటూనే పేరయ్యశాస్త్రి "శ్రీ ఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం...." అని గట్టిగా చదువుతూ, పడుతూ రేస్తూ ఇంటిలోకి పరిగెత్తాడు.

బుజ్జిబాబు చిద్విలాసంగా నవ్వుకొని సంజీవరెడ్డినగర్ బస్స్టాప్ వైపు నడుస్తున్నాడు - ఆ క్షణంలో అతనికి తెలియదు తన జీవితం ఆ రోజు నుంచి ఓ మలుపు తిరుగుతుందని.

\*

\*

\*

దక్షిణ భారతదేశంలో పేరుపడ్డ హాస్పటల్లలో ఒకటైన డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్లోని ఆపరేషన్ థియేటర్లో ఓపెన్ హార్ట్ సర్జరీకి అన్ని పరికరాలు సిద్ధం చేస్తున్నారు సిస్టర్స్.

పేషంట్ బందువులు పేషంట్కి ధైర్యం చెప్పి ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి పంపుతున్నారు. పేషంట్ని ఆపరేషన్ థియేటర్ లోకి తీసుకొని వెళ్ళిన తరువాత రోగికి బందువులుగా నటిస్తున్న నరేంద్ర, మస్తాన్, తమ్ముడిగా నటిస్తున్న లూథర్ వెయిటింగ్ రూమ్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

పేషంట్ అడ్మిట్ అయిన వార్డ్లో ప్రాణాలు కాపాడే రక్తం ఓ అమాయకమైన ప్రాణి ప్రాణం తీయటానికి ఎదురుచూస్తూ ఉన్నది.



డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, డాక్టర్ సిద్ధార్థ, డాక్టర్ ప్రశాంత్ కుమార్ల ఆధ్వర్యంలో దాదాపు రెండు గంటల పాటు జరిగింది ఓపన్ హౌస్ ఆపరేషన్.

ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది.

రోగికి తెచ్చి బెడ్ మీద పడుకోబెట్టారు.

సిస్టర్స్ తెల్లటి గౌన్లలో తూసేగల్లా తిరుగుతున్నారు పేషంట్ వార్డ్ లోకి ఫార్మ్ సీ వార్డ్ లోకి.

పేషంట్ కి రెండు బాటిల్స్ బ్లడ్ ఎక్కించారు.

సమయం సాయంత్రం నాలుగు గంటలు కావస్తున్నది.

ఆ హాస్పిటల్ లో ఈవినింగ్ పోర్టు సిక్స్ విజిటర్స్ డైమ్.

ఓ సిస్టర్ వచ్చి రోటీన్ గా పేషంట్ దగ్గర ఉన్న మూడవ బాటిల్ రక్తం అరేంజ్ చేసి వెళ్ళింది. కాని, ఆ సిస్టర్ కు ఆ క్షణంలో తెలియదు. ఆ బాటిల్ లో వేరే గ్రూప్ బ్లడ్ ఉందని.

విజిటర్స్ డైమ్ లో సిస్టర్స్ కి కాస్త రిలీఫ్ ఉంటుంది. ఆ సమయంలో హార్ట్ ఆపరేషన్ రోగిలో విషంలాంటి వేరే గ్రూప్ బ్లడ్ ఫ్లో అవ్వటం ప్రారంభమయింది. పేషంట్ కు ఇంకా స్పృహ రాలేదు. రోగి శరీరంలోకి ప్రవేశించిన వేరే గ్రూప్ రక్తం గుండెకు చేరింది. ఆ ప్రక్రియ జరిగిన మరుక్షణం రోగి ఊపిరి అనంత విశ్వంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రాణం పోయిన మరుక్షణం బ్లెడ్ ఫ్లో అవ్వటం ఆగిపోయింది.

ఓ ఐదు నిమిషాలు గడచిపోయాయి.

ఒక సిస్టర్ వచ్చి చూసింది. బ్లెడ్ ఫ్లో అవ్వటం లేదు. రోగి చేయి పట్టుకొని నీడిల్ సరిచేయబోయింది. అంతలో రోగి చర్మం చల్లగా తగిలింది. ఏదో అనుమానం వచ్చి వెంటనే పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి డ్యూటీ ఇన్ ఛార్జ్ డాక్టర్ ప్రశాంత్ కుమార్ కు చెప్పింది.

“ఇంసాజిబుర్! ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది. మరి ఎందుకు ఇలా జరిగినట్లు?” అని పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు పేషంట్ వైపు డాక్టర్ ప్రశాంత్.

మరుక్షణంలో డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, డాక్టర్ సిద్ధార్థ వచ్చారు.

ముందుగా వేసుకున్న ప్లాన్ ప్రకారం నరేంద్ర, మస్తాన్, లూథర్ క్యారిడార్ లో కూర్చోని ఉన్నారు.

డాక్టర్ సిద్ధార్థ వెళ్ళి ఆ ముగ్గురితో “సారీ....అతను ఇక లేడు.... ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయిన తరువాత ఇలా చనిపోవటం ఇదే ప్రథమం....” అంటూ నొచ్చుకున్నాడు.

రోగి తమ్ముడిగా యాక్ట్ చేస్తున్న లూథర్ బోరున ఏడుస్తూ పేషంట్ బెడ్ వైపు పరిగెత్తాడు.

ప్రెండ్ గా నటిస్తున్న మస్తాన్ నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు. మరో ప్రెండ్ గా అభియంచటంలో నరేంద్ర మునిగిపోయాడు. కోపంతో ఊగిపోతున్నాడు నరేంద్ర. ఒక ఉదటున వెళ్ళి డాక్టర్ సిద్ధార్థ కాలర్ పట్టుకొని, “రేయి, నా ప్రెండ్ ని ఏం చేశారు, చెప్పండి....నేను మామూలు వాడిని కాదురా, మిమ్మల్ని కోర్టుకు ఈడుస్తాను....” అంటూ పేషంట్ బెడ్ వైపుకు వెళ్ళాడు.

మరో పదినిమిషాలలో వేరేగ్రూప్ బ్లడ్ ఎక్కించటంవల్ల పేషంట్ చనిపోయాడని తెలిసింది. ఇది అంతా పొరపాటు వలన జరిగిందని చింతిస్తున్నారే కాని, దాని వెనుక ఒక మాస్టర్ ప్లాన్ ఉందని ఎవరూ ఊహించ లేకపోయారు.

నరేంద్ర, మస్తాన్, లూథర్ వినియోగదారుల పరిరక్షణ చట్టం అనుసరించి రాష్ట్ర వినియోగదారుల ఫోరమ్ లో దావా వేశారు.



ఆ తరువాత కొద్దిరోజులకే కోర్ట్ (పోరమ్) డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ దే పొరపాటని, డాక్టర్ల నిర్లక్ష్యం వలన ఒక నిండుప్రాణం బలి అయినందుకు, ఆ వ్యక్తి సంబంధీతులకు ఐదు లక్షలు చెల్లించాలని ఆదేశించింది.

\* \* \*

పాఠకుల అనుకూలత కోసం - వినియోగదారుల పోరమ్ లో వైద్య సేవలు గురించి రెండు మాటల్లో ముచ్చటిస్తాను.

1986 లో వినియోగదారుల హక్కుల పరిరక్షణ చట్టం (కోప్రా) క్రింద వైద్య సర్వీసులు కూడా జవాబుదారీ చెప్పవలసి ఉంటుంది. వినియోగదారులకు అందించే ఏ విధమైన సేవలనైనా సరే సర్వీసులుగా వర్గీకరించవచ్చు; ప్రైవేట్ డాక్టర్స్ ఫీజ్ వసూలు చేసి (తీసుకొని) వైద్యం చేస్తారు. కనుక, వైద్య సేవలు కూడా వినియోగదారుల హక్కుల పరిరక్షణ చట్టంలో చేర్చబడ్డాయి. కానీ, ఉచితంగా వైద్య సేవలు అందించే సంస్థలు ఉదా: ప్రభుత్వ డాక్టర్లు ఈ చట్టం క్రిందికి రారు.

మనదేశంలో వైద్య సంబంధమైన సమస్యలను పరిష్కరించేటందుకు జిల్లాస్థాయి పోరమ్స్, రాష్ట్రస్థాయి వినియోగదారుల పోరమ్స్, జాతీయ స్థాయి వినియోగదారుల పోరమ్స్ ఉన్నాయి.

జిల్లాస్థాయి పోరమ్ లో లక్ష రూపాయల వరకు పరిహారం కోరవచ్చు. ఈ స్థాయి పోరమ్ లో జిల్లా రిటైర్డ్ జడ్జ్ అధ్యక్షులుగా ఉండగా; మరో ఇద్దరు ప్రముఖ వ్యక్తులు సభ్యులుగా ఉంటారు. వారు లోకజ్ఞానం తెలిసినవారు, పరిపాలన అనుభవం, న్యాయవాద వృత్తిలో అనుభవం ఉన్నవారై ఉంటారు. ఆ ఇద్దరు సభ్యులలో ఒకరు తప్పని సరిగా స్త్రీ అధ్యక్షి ఉండాలి ఆ త్రిసభ్య సభ జిల్లా స్థాయిలో వచ్చే వివాదాలను పరిష్కరిస్తుంది.

రాష్ట్ర వినియోగదారుల ఫోరమ్లో హైకోర్టు రిటైర్డ్ జడ్జ్ అధ్యక్షునిగా వ్యవహరిస్తారు. అధ్యక్షుడు కాక మరో ఇద్దరు గౌరవ సభ్యులు ఉంటారు. ఈ ఇద్దరి సభ్యులలో ఒకరు తప్పనిసరిగా స్త్రీ అయి ఉండాలి. రాష్ట్రస్థాయి ఫోరమ్ లక్షరూపాయలకంటే తక్కువ విలువగల కేసులు పరిశీలించదు. అలాగే పదిలక్షల కంటే ఎక్కువ మొత్తం కోరే కేసులకు వాదించే అధికారం లేదు. పది లక్షల రూపాయల విలువకంటే ఎక్కువ నష్ట పరిహారాలను అయ్యన్నత జాతీయ వినియోగదారుల ఫోరమ్ పరిశీలిస్తుంది. జాతీయ స్థాయి ఫోరమ్లో అధ్యక్షునిగా సుప్రీంకోర్టు రిటైర్డ్ జడ్జ్ ఉంటారు. అధ్యక్షుడు కాక మరో నలుగురు గౌరవ సభ్యులు ఉంటారు. ఈ సభ్యులు మంచి అనుభవం కలిగిన వారు, సామర్థ్యం కలిగిన సునిశిత పరిజ్ఞానం కలిగినవారై ఉంటారు. వీళ్ళు సాధారణంగా ఆర్థిక రంగానికి సంబంధించిన పరిజ్ఞానం కలవారు, చట్ట పరిజ్ఞానం కలిగినవారు, పరిశ్రమలలో అనుభవం కలిగిన ప్రముఖులు, మరియు రాజనీతిలో అనుభవం కలిగినవారు ఉంటారు. ఈ నలుగురు గౌరవ సభ్యులలో ఒకరు తప్పనిసరిగా స్త్రీ అయి ఉండాలి.

వైద్య సంబంధ కేసుల పరిష్కారానికి వినియోగదారుల ఫోరమ్ల పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టిన చాలా తక్కువ దేశాలలో మనదేశం కూడా ఒకటి. సింగపూర్లో కూడా ఈ రకమైన పద్ధతి అమలులో ఉంది కాని, కొన్ని మార్పులు ఉన్నాయి. సింగపూర్లో వైద్యానికి సంబంధించిన వినియోగదారుల సమస్యలు పరిశీలించి సింగపూర్ మెడికల్ అసోసియేషన్ నైతిక ప్రమాణాల కమిటీకి వాటిని నివేదిస్తోంది. సమస్యకు ఆ కమిటీలో సామరస్యపూర్వక పరిష్కారం లభించకపోతే కేసును మెడికల్ కౌన్సిల్కి నివేదిస్తారు కాని, మనదేశంలో వైద్యానికి సంబంధించిన ఎలాంటి కేస్ అయినా వైద్యపరిజ్ఞానం లేని జిల్లా ఫోరమ్, రాష్ట్రస్థాయి ఫోరమ్.... తీర్పులు ఇచ్చేస్తున్నాయి.



(వైద్య సమస్యలు తర్కించే సమయంలో పోరమ్లో ఒక వైద్య పరిజ్ఞానం కలిగిన సభ్యుడు ఉండటం ఎంతైనా అవసరం.)

అది పెద్ద హాలు.

వైద్య గోమృలు, సమావేశాలు, సభలు జరపటం కోసమే డాక్టర్ అభిమన్యు ఎంతో కళాత్మకంగా నిర్మించారు.

“డాక్టర్ అభిమన్యు హాస్పటల్లోని డాక్టర్ల అశ్రద్ధవల్ల ఓ ఓపన్ హార్ట్ సర్జరీ పేషంట్ చనిపోయాడని వినియోగదారుల పోరమ్ పరిహారంగా ఐదు లక్షల రోగి తరపువారికి ఇవ్వాలని ఆదేశించింది” - ఆ విషయానికి సంబంధించే ఇప్పుడు పత్రికా విలేఖరుల సభ ఏర్పాటు అయింది. దేశంలోని ప్రముఖ పత్రికల జర్నలిస్ట్లంతా ఆ సభలో ఉన్నారు.

మరికొద్ది క్షణాలలో ప్రముఖ డాక్టర్, శాస్త్రవేత్త అయిన డాక్టర్ విశ్వామిత్ర మరియు ఆ వైద్య సంస్థ డైరెక్టర్ అయిన అభిమన్యు జర్నలిస్ట్లు అడిగిన కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానంగా ఇస్తారని ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉన్నారు జర్నలిస్ట్స్, జూనియర్ డాక్టర్స్.

సభలో దాదాపు రెండు వందల మంది ఉన్నారు.

సభలోని చాలా మంది డాక్టర్స్ విశ్వామిత్ర పేరు వినటమే కాని ఎప్పుడు చూడలేదు. చూలేకపోవటానికి కారణం డాక్టర్ విశ్వామిత్ర ఎప్పుడు తన ప్రయోగశాలలోనే ఎక్కువ సమయం గడుపుతుంటారు. భారతదేశం గర్వించదగ్గ అతికొద్ది మంది వైద్యులలో డాక్టర్ విశ్వామిత్ర ఒకరు. అదే సభలో ఆ వైద్య సంస్థ అధినేత అయిన డాక్టర్ అభిమన్యు కూడా వస్తారు అని జూనియర్ డాక్టర్స్ చాలా ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

సరిగ్గా ఉదయం పదిగంటలకు డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, డాక్టర్ అభిమన్యు సభలోకి వచ్చారు.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర చాలా సింపుల్ గా ఉన్నారు. ఆయన వయసు యాభై ఐదు ఉంటుంది. కాని, కళ్ళకు అద్దాలు లేవు. సూడో నైంటిస్ట్ లకు ఉండే హంగులు అర్బాటాలు ఆయనకు ఏమీలేవు. ఎందుకంటే, ఆయన హైపోక్రాట్స్ నైంటిస్ట్ కాదు. అతను ఓ నిజమైన నైంటిస్ట్. వైద్యవిజ్ఞానంలో ఓ విజ్ఞాన గనిలాంటివారు.

ఆయన ఎర్రగా ఉన్నారు. మరీ ఎత్తు, మరీ పొట్టి కాకుండా ఓ మోస్తరు ఎత్తు. ఆయన వినియోగదారుల పోరమ్ లో ఓడిపోయానని ఏ బాధతో కృంగిపోలేదు. అంతమంది ఆహూతులు తనకోసం ఎదురు చూస్తున్నారని ఆనందంతో ఉప్పొంగటం లేదు. ఆయన ముఖంలో ఏ బావం లేదు. చాలా ప్రశాంతంగా ఉన్నారు.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర ప్రక్కనే సంస్థ అధినేత డాక్టర్ అభిమన్యు బాగా ఎత్తుగా ఉన్నాడు. విశాలమైన మనసుకు ప్రతీకగా బలిష్ఠమైన నిలువెత్తు విగ్రహం. ఎవరి చూపుల్ని అయినా తన వైపుకు తిప్పుకోగల విగ్రహం. వయసు మూడు పదులు ప్లస్ ఒకటి రెండు ఉండవచ్చు.

సభకు వచ్చిన వారందరివైపు చూస్తూ చిన్న సవ్య నవ్వాడు.. అందమైన అతని ముఖానికి మరింత అందాన్ని ఇస్తున్నది ఆ చిరునవ్వు.. అన్నింటికి మించి అభిమన్యు మంచి మాటకారి. సహజంగా అందంగా ఉన్న వారికి మాట్లాడటానికి నోరు పెగలదు. కాని, అభిమన్యుకు చక్కటి రూపం, మరింత అందంగా శ్రావ్యంగా మాటలు అల్లి నదీప్రవాహంలా మాట్లాడటం అతని స్పెషాలిటీ. ఇది నిజంగా అరుదైన ప్రతిభ.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, డాక్టర్ అభిమన్యు వెళ్ళి, వేదిక మీద ఉన్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారు.

“మీరు ఎంతో ఆసక్తితో వచ్చినందుకు చాలా ఆనందంగా ఉంది, గుడ్ మార్నింగ్ టు ఆల్ ఆఫ్ యూ! ఇక మీరు అదగదలుచుకున్న ప్రశ్నలు అడగండి....” అన్నారు విశ్వామిత్ర మామూలుగానే.



జర్నలిస్ట్లలో ఒక జర్నలిస్ట్ లేచి వినయంగా డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, అభిమన్యులను మార్చి మార్చి చూస్తూ “సనాతనంగా మన భారత దేశంలో వైద్యానికి వైద్య వృత్తికి మిగతా ఏ వృత్తికీ లేని గౌరవం ఉంటూ ఉంది. మరి ఇలాంటి ఈ వృత్తిపై వినియోగదారుల బిల్లు ప్రవేశ పెట్టారు. ఇది ఎంతవరకు సమంజసం అనుకుంటున్నారు?” అని అడిగి కూర్చున్నాడు.

ప్రెస్ మీటింగ్ స్టార్ట్ అయింది.

ఆ సభలో చీమ కదిలినా శబ్దం అయ్యే విధంగా నిశ్శబ్దం చోటు చేసుకుంది.

ఒక క్షణం ఆగి....డాక్టర్ విశ్వామిత్ర చెప్పటం ప్రారంభించారు: “భారతదేశంలో ఉన్న పవిత్రమైన కొన్ని వృత్తులలో వైద్య వృత్తి ముఖ్యమైనది. మన దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో వైద్యుని సాక్షాత్తు బగవత్ స్వరూపంగా భావిస్తారు. డాక్టర్ కావాలంటే కృషి, పట్టుదల ఉండాలి. కాని, ఒక మంచి డాక్టర్ గా రాణించాలి అంటే ఓర్పు, నేర్పు, మంచితనం మరింత అవసరం. ఈ గుణాలు లేకపోతే ఓ డాక్టర్ గా రాణించలేరనేది నూరుపైసల నిజం.

ఈ దేశం శుశ్రుతుడు, ధన్యంశరి, చరకుడు - ఇంకా అనేకమంది పుట్టిన పుణ్యభూమి. ఆనాడు దీక్షతో, పట్టుదలతో వైద్యం నేర్చుకోవటం కోసం ఎన్నో ఏళ్ళు గురువులకు సేవ చేసి వైద్య వృత్తిని దీక్షగా తీసు కునేవారు. అంతేకాక, సేవా భావంతో వైద్యం చేసేవారు. అందువల్లనే ఆ గౌరవం ఇప్పటికీ ఉంది ఈ దేశంలోని వైద్యులకు....

మరి ఇప్పుడు మెడిసిన్ లో సీడ్ పొందటం కోసం కొందరు రిజర్వేషన్లను, మరికొందరు డౌనేషన్స్ అడ్డుపెట్టుకొని మెడిసిన్ లో చేరి చిల్లక పలుకులు పలుకుతూ పాఠాలను ముక్కున పెట్టుకొని మొక్కు

బడిగా పరీక్షలు పానై డాక్టర్లు అవుతున్నారు. స్వయంకృషి, దీక్ష అనే పదాలకు అర్థాలు వెతుక్కొనే స్థితిలో ఉన్నారు.... కాదంటారా?.... ఇదేకాక, వైద్యకళాశాలల్లో విద్యాప్రమాణాలు, నైతిక ప్రమాణాలు రోజు రోజుకు ఎలా దిగిపోతున్నాయో తెలిసిందే....

మరి ఇలాంటి యువ డాక్టర్లు తమ వద్దకు వచ్చిన రోగులను ఏ రకమైన వైద్య సేవలను అందివ్వగలరో ఒకసారి ఊహించుకోవచ్చు.... అందువల్ల వైద్యవృత్తిపై ఓ పర్యవేక్షణ ఎంతైనా అవసరం - అందు కోసమే వైద్య సేవలను వినియోగదారుల పరిరక్షణ చట్టంలోకి చేర్చింది భారత ప్రభుత్వం.

ఓ. కే...., యస్" అన్నారు తరువాతి ప్రశ్న అడగమని.

వెంటనే ఓ జర్నలిస్ట్ లేచి "ఈ వినియోగదారుల పరిరక్షణ చట్టం రాకముందు డాక్టర్లు ఆడిందే ఆటగా, పాడిందే పాటగా సాగింది. అది ఇప్పుడు తగ్గిందని కొంతమంది ప్రముఖులు చెప్తున్నారు. దీనిపై మీ ఆభిప్రాయం?...."

"యస్.... ఇంతకు ముందే చెప్పినట్లు రిజర్వేషన్లు, దొనేషన్లతో డాక్టరయిన డాక్టర్లకు మాత్రం ఈ చట్టం చాలా ప్రభావం చూపిందని చెప్పక తప్పదు. తూతూ మంత్రం చేసే సూడో డాక్టర్లకు ఈ చట్టం బయ్యాన్ని పుట్టిస్తుంది అని చెప్పటంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

కానీ దీక్షతో పట్టుదలతో వైద్యం చేసే డాక్టర్స్ కు కూడా ఈ చట్టం కొంతవరకు అడ్డుగానే నిలిచింది.

ఎంత పెద్ద డాక్టర్ అయినా తప్పటడుగు వేయటానికి అవకాశం ఉంది. ఎంత పెద్ద డాక్టర్ అయినా అతనూ మనిషే. ప్రతిసారి సక్సెస్ అవ్వాలి అనే రూల్ ఏమీలేదు. ఉదాహరణకు ప్రతి బెస్ట్ క్రికెట్ లో నెంచరీలు సాధించే ఒక ఓవన్ బ్యాట్స్ మన్ మొదటి బాల్ కే అవుట్ అవ్వవచ్చు.



ఎంత అనుభవం ఉన్నా చిన్నపొరపాటువలన కేస్ ఫేల్ కావచ్చు."

ఓ నిమిషం ఆగి హాలింథా కలియజూసారు. అంతా నిశ్శబ్దం. అందరు ఆయన వై పే ఆసక్తిగా చూస్తూ ఉన్నారు. డాక్టర్ విశ్వామిత్ర మరలా చెప్పటం ప్రారంభించారు:

"ఏ వ్యవస్థలోనైనా మార్పు సహజమే. కాదు అవసరం కూడాను. కానీ, ఆ మార్పు మానవ సంబంధాలను విడదీసేదిగా ఉండరాదు. డాక్టర్ రోగికి ఉండే ఆతి సున్నితమైన సంబంధం 'నమ్మకం'. ఈ వినియోగ దారుల పరిరక్షణ చట్టం వల్ల ఆ నమ్మకం తొలగి 'అనుమానం' దాని స్థానం ఆక్రమించవచ్చు. అంకిత బావంతో వైద్యసేవ చేసేవారు ఈ చట్టం వల్ల తమ అంకిత బావాన్ని నీళ్ళలో వదలవలసి ఉంటుంది. మన దేశంలో నూటికి డెబ్బయి శాతం మంది రోగులు ప్రైవేట్ వైద్యుల వద్దే చికిత్స పొందుతున్నారు.

నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం వైద్యం వ్యాపారం కావటం వలన ఈ చట్టం అవసరం తలెత్తింది.

ఈ చట్ట ముందుముందు ఇలాగే కొనసాగితే వైద్యపరీక్షల ఖర్చులు మామూలు దానికన్నా అనేక రెట్లు అధికమై, సామాన్య వ్యక్తికి వైద్యం ఒక గగన కుసుమంగా తయారవటానికి అవకాశం ఉంది...." డాక్టర్ విశ్వామిత్ర మాటలను మధ్యలోనే ఒక జర్నలిస్ట్ అందుకొని—

"క్షమించండి సార్! ఒక డాక్టర్ కనుక అధిక ఫీజ్ వసూలుచేస్తే ఆతడి ప్రాక్టీస్ దెబ్బతింటుంది కాబట్టి వైద్య పరీక్ష ఖర్చులు అసాధారణంగా పెరిగే అవకాశాలు అరుదే, .... మార్కెట్ శక్తులే ఆ సమస్యను తలెత్తకుండా నివారిస్తాయి కదూసార్?" అని అడిగాడు ఆర్థిక శాస్త్ర పరంగా.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర నవ్వుతూ “మీరు చెప్పేది అర్థిక శాస్త్రపరంగా నిజమే. కానీ, ఇది వైద్య వృత్తి కనుక తక్కువ ఫీజుతో ఎక్కువ సమస్యలు కొనుక్కోనే కంటే, ఎక్కువ ఫీజుతో రిస్క్ లేకుండా ఉండాలని డాక్టర్స్ అందరూ ఓ నిర్ణయానికి రావటానికి అవకాశం లేదంటారా? అప్పుడు తప్పనిసరిగా వైద్య ఖర్చులు పెరుగుతాయి అన్నారు.”

ఒక ఆడ జర్నలిస్ట్ లేచి “మన దేశంలో జాతీయ, రాష్ట్రీయ వినియోగదారుల ఫోరమ్స్ ఎంత వరకు సంతృప్తికరంగా పనిచేస్తున్నాయి అని మీ అభిప్రాయం....?” అని ప్రశ్నించింది.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, అభిమన్యువైపు చూచి “నీ అభిప్రాయం ఏమిటి అభిమన్యు” అన్నట్లు చూసారు.

అభిమన్యు గొంతు సవరించుకొని హుందాగా చెప్పటం ప్రారంభించాడు “సాధారణంగా కోర్ట్లలో పదీ పన్నెండు సంవత్సరాలకు కాని తీర్పుకు నిర్దంకాదు. కానీ వినియోగదారుల ఫోరమ్లలో ఎంత పెద్ద కేస్ అయినా ఒకే ఒక సంవత్సరంలో విచారణ, జడ్జ్ మెంట్ పూర్తి అవుతాయి.

కానీ, మన వినియోగదారుల విచారణ సంఘంలో వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన నైతిక ప్రమాణాలు సరిగా లేవు. ఎలాంటి కేసులు విచారణకు తీసుకోవాలి అన్న ఒక నిర్ణీత విధానం కూడా సరిగ్గా లేదు. రోగం నయం కారేదని వచ్చిన కేస్కు, ఘోరమైన నిర్లక్ష్యానికి పాల్పడిన కేసుకు దాదాపు ఒకే రకమైన తీర్పు చెప్తున్నారు. అదీకాక - విచారణ కమిటీలో వైద్య పరిజ్ఞానం కలిగిన వ్యక్తులు ఉండరు. ఈ విచారణ సభ్యులలో వైద్యుడు ఉండక పోవటం వల్ల ఒక రోగికి చికిత్స చేసేటప్పుడు డాక్టర్ పొరపాటు చేశాడా లేదా అన్నది వైద్యపరిజ్ఞానం లేని వ్యక్తులు ఎలా నిర్ణయిస్తారు? ఒకవేళ న్యాయాన్యాయాలు నిర్ణయించినా అది పూర్తివాస్తవం అవ్వటానికి అవకాశం ఎంతవరకు ఉంది?....!’ అని ఎదురు ప్రశ్న వేస్తూ ఓ నిమిషం ఆగాడు.



“అలా అని నేను నిర్లక్ష్యాన్ని, అసమర్థతని సమర్థించటం లేదు. నిర్లక్ష్యాన్ని, అసమర్థతని ఏ వృత్తిలో అయినా సమర్థించుకోవచ్చు కాని, వైద్యవృత్తిలో సమర్థించుకొనే ప్రసక్తే లేదు. కాని పొరపాటు నిర్ణయం నేరం కాదు. వైద్యుని ముఖ్య ఉద్దేశం ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా తన పేషంట్ కు కాపాడుకోవాలని ఉంటుంది. అలాంటి సందర్భాలలో పొరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోవటానికి కొంతవరకు అవకాశం ఉంది. కొన్ని సంక్లిష్టమైన కేసులలో ఉత్తమ సర్జన్ అయినా పొరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోవచ్చు .... నిజానికి చికిత్సలో ఎక్కడ ఏ లోపం ఉన్నా డాక్టర్ నే పూర్తి బాధ్యుడిగా చేయడం మనం వినియోగదారుల చట్టంలో ఉన్న మరో లోపం. ఏ చికిత్సలోనైనా కొంతవరకు మూత్రమే డాక్టర్ ప్రభావం ఉండేది. అలక్ష్యంగా ప్రవర్తించే మెడికల్ నిబ్బంది, సర్సులు, వార్డ్ బాయ్స్, అంతంత మూత్రంగా పనిచేసే నాసిరకం మందులు, ఇంకా చికిత్సకు పూర్తి సహకారం అందివ్వని పేషంట్స్ వారి బంధువులు - వైద్యానికి సంబంధించి ఎక్కడ పొరపాటు జరిగినా, ఎవరు నిర్లక్ష్యం చేసినా వైద్యులనే నిందితులుగా చేస్తున్నారు. కాని, సాధారణంగా డాక్టర్స్ పొరపాట్లు, నిర్లక్ష్యం చేయటం చాలా అరుదు.

- సరిగ్గా పనిచేయని మందులను విక్రయించే మందుల కంపెనీలను వినియోగదారులకోర్టులు తప్పుపట్టిన సందర్భాలు ఒకటంటే ఒకటి కూడ కనిపించవు....”

“ఈ వినియోగదారుల హక్కుల చట్టం వైద్య రంగంలో ఉండటం గురించి మీ అభిప్రాయం?....” అని సూటిగా అడిగాడు ఓ ప్రతిక జర్నలిస్ట్.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, డాక్టర్ అభిమన్యు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

మరుక్షణంలో అభిమన్యు చెప్పటం ప్రారంభించాడు: "డాక్టర్లు అందించే సేవలు వినోద ప్రధానమైనవి, విలాస ప్రధానమైనవికావు అనేది అందరికీ తెలిసిన నిజమే. ప్రమాదం, రోగం వారిన వడిన వ్యక్తులకు సేవ చేస్తారు. దీనిని వ్యాపార వరం చేయటం ఎంతవరకు బాగుంటుంది? ఆహార వస్తువులు, వినియోగ వస్తువులకు ఉండే అగ్మార్క్కు గుర్తు, ఐ. ఎస్. ఐ. మార్క్కు గుర్తులు ఉన్నట్లు డాక్టర్ల నైపుణ్యాలను ప్రామాణిక రించడం ఎలా సాధ్యం? వైద్యసర్వీసుల లోపాలను వినియోగదారుల కోర్టులో ఏ గీటురాళ్ళు ఆధారంగా నిర్ణయించగలవు? అందరిలాగ డాక్టర్లు కూడా మనుష్యులే కనుక వారిలో నిర్లక్ష్యం, అలసత్వం ఉండటం సహజం. కానీ, వైద్య వృత్తిలో నిర్లక్ష్యం ఖమించరానిది. అందువలన వైద్య వృత్తిపై ఓ పర్యవేక్షణ అవసరం కానీ, వైద్య సంబంధ తీర్పులు మెడికల్ కౌన్సిల్ కే ఉండే బాగుంటుంది. వైద్యంలో నిర్లక్ష్యం ప్రదర్శించిన డాక్టర్ ని శిక్షించే అధికారం మెడికల్ కౌన్సిల్ కు ఉండే బావ్యంగా ఉంటుంది. అది కానప్పుడు, వినియోగదారుల పరిరక్షణ కోర్టులో విధిగా ఓ వైద్యపరిజ్ఞానం కలిగిన వ్యక్తి ఉండటం ఎంతైన అవసరం" అంటూ లేచి నిలుచున్నాడు డాక్టర్ అభిమన్యు.

ఇక ఏ ఒక జర్నలిస్టు మరో ప్రశ్న అడగటానికి సాహసించలేదు.

"ఓ. కే. సీయూ..." అంటూ వేదిక దిగుతున్న విశ్వామిత్రకు గాని, డాక్టర్ అభిమన్యుకు గాని ఆ క్షణంలో తెలియదు మరో రెండు రోజుల్లో ఒక పెద్ద ప్రమాదం జరగబోతుందని.

కాన్ఫరెన్స్ హాల్ లోనుండి బయటకి వస్తున్న జర్నలిస్టులకి ఆ క్షణంలో తెలియదు. మరో యాభై గంటలలో అక్కడ ఒక ప్రమాదం జరుగుతుందని కనీసం ఊహించలేకపోయారు.

\*

\*

\*



బుజ్జిబాబు సంతీవరెడ్డి నగర్ బస్ స్టాప్ లో బస్ కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు.

ఉదయం పదకొండు గంటలు అయింది. ఎండ కాలేస్తుంది. లేట్ గా ఆఫీసులకు వెళ్ళేవాళ్ళు ఇంకా వెళ్ళుతూనే ఉన్నారు. కానీ, మాగ్నింగ్ పో నినిమాకు వెళ్ళేవాళ్ళు మాత్రం టికెట్స్ దొరుకుతాయో లేదో అని కంగారుగా తొందరపడుతున్నారు.

బస్ స్టాప్ లో బుజ్జిబాబు చుట్టూ కలియచూసి "అబ్బ, ఎంత మంచి జనంరా బాబు" అనుకున్నాడు మనసులోనే.

కాలేజీలకు వెళ్ళే అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు, టీనేజర్స్ బుజ్జిబాబు ఆలోచనలకు ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళి గిలిగింతలు పెట్టేస్తున్నాయి.

ఉద్యోగాలకు వెళ్ళే యువతీ యువకులు, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉన్న నిరుద్యోగ యువతీయువకులు, షాపింగ్ లకు వెళ్ళే పెళ్ళి అయిన యువతులు, పెళ్ళికాని యువకన్యలు, పృథ్వికన్యలు ఒక్కరేమిటి అన్ని రకాలవాళ్ళు.

దూరంగా నిలబడి ఉన్న ఇద్దరు యువతులపై వడింది బుజ్జిబాబు దృష్టి. ఒక అమ్మాయి బొద్దుగా లావుగా ఉంది. పంజాబీ డ్రెస్ లో ఉంది. ప్రక్కనే ఉన్న అమ్మాయి మాత్రం శారీలో ఉంది. ఆ శారీ కట్టిన అమ్మాయి గంధర్వ కన్నెలా ఉంది. ఆ అమ్మాయిని చూసిన వెంటనే బుజ్జిబాబుకు ప్లాష్ బ్లాక్ లో "అందం చూడవయ్య, ఆనందించవయ్య" అనే దేవదాసు సినిమాలోని పాట గుర్తుకు వచ్చింది.

వెంటనే ఆ అమ్మాయి కాలి వేళ్ళవైపు చూడటానికి ప్రయత్నించాడు దూరం నుంచే. కానీ, చీరకున్న కుచ్చిళ్ళు బాగా క్రిందికి ఉన్నందు వల్ల ఆమె కాలి వేళ్ళు కనిపించటంలేదు.

ఎప్పుడు, ఎక్కడ అందమైన అమ్మాయిని కనిపించినా వెంటనే కాలి వేళ్ళవైపు చూడటం బుజ్జిబాబుకుండే వీక్ నెసులలో అది ఒకటి. అలా చూసిన తర్వాత ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి అయిందా, కారేదా అనే విషయాన్ని వెంటనే తేల్చిచెప్పేస్తాడు. టెక్నిక్ ఏమిటంటే. పెళ్ళి అయిన స్త్రీకి కాలివేళ్ళకి మెచ్చెలుంటాయి. పెళ్ళి కానివాళ్ళకు ఉండవు. అది బుజ్జిబాబు ప్రతిభ.

"నో ప్రాబ్లమ్" అనుకుంటూ ఆ అందమైన అమ్మాయిని జాగ్రత్తగా కళాదృష్టితో చూస్తున్నాడు.

గులాబీరంగు ఆర్గండి వాయిల్ శారీ, బ్లాక్ కలర్ చిన్న బార్డర్. అప్పుడే వికసించిన రోజాలా ఉంది ఆ అమ్మాయి. బుజ్జిబాబు ఆరాధనగా చూస్తున్నాడు ఆ అమ్మాయి వైపు.

అందమైన ముఖం, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, సన్నటి నడుము, అబ్బ! తుమ్మెద నడుము అంటే ఇదే గావాలి అనుకున్నాడు. ఆ ఊహ రాగానే బుజ్జిబాబు మనసు పులకింతగా కులికింది. గులాబ్ జామ్ తింటున్నట్లు తియ్యగా ఉంది ఆ ఊహ.

కానీ, సరిగ్గా అప్పుడే ఆ అందమైన అమ్మాయి ప్రక్కనే ఉన్న బొద్దుగా ఉన్న అమ్మాయి బుజ్జిబాబు వైపు అలవోకగా చూసింది.

బుజ్జిబాబు వెంటనే దృష్టి మరల్చుకొని ఆకాశంలోకి పక్షుల పరిశోధకుడిలా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

లావుగా ఉన్న అమ్మాయి ఆ అందమైన అమ్మాయితో ఏదో చెప్పింది. ఆ అందమైన అమ్మాయి బుజ్జిబాబు వైపు చూసింది. ఇప్పుడు ఇద్దరమ్మాయిలు ఏదో అనుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు.

ఆ అందమైన అమ్మాయి నవ్వుతుంటే బుగ్గల మీద సొట్టపడి పిచ్చెక్కించే అందంగా కనిపిస్తున్నది బుజ్జిబాబుకు. ఆమెను అలా చూస్తుంటే



బుజ్జిబాబుకు టికెట్ కొనకుండా ప్రేగా తెలుగు సినిమా చూసినంత ఆనందంగా ఉంది.

అంతలో 187 ఎమ్ నెంబర్ నీటి బస్ వచ్చి ఆగింది తాబేలురా, ఆ బస్ లో వెళ్ళాలి బుజ్జిబాబు. బస్ లోనుంచి ఒకరిద్దరు దిగారు. ఆ ఇద్దరు అమ్మాయిలు గబగబ వెళ్ళి ఎక్కారు. ఆ వెంటనే బుజ్జిబాబు కూడ ఎక్కాడు.

ఇంకా కొంత మంది బస్ ఎక్కుచూనే ఉన్నారు. కండెక్టర్ టికెట్స్ త్రచే తీసుకొని బస్ టాప్ కేసి బాదాడు. అది నీగ్నల్ అన్న మాట. డ్రైవర్ ఓసారి రియూర్ మిరర్ లో చూసి చిలిపిగా ఓ జర్క్ ఇచ్చి ముందుకు పోనిచ్చాడు.

కండెక్టర్ విసుగ్గా "లోపల్ కి రాండ్రీ వయ్య, లోపల మస్తు జాగ ఉంది," అన్నాడు. కండెక్టర్ ఎవరో కాని అసలైన తెలంగాణా మనిషిలా ఉన్నాడు. తెలుగుబాషతో ఇష్టం వచ్చినట్లు నమిలేస్తున్నాడు - మహాను బావుడు అనుకున్నాడు బాషాభిమానం ఉన్న బుజ్జిబాబు.

"అరెనీ ... లోపల్ కి రాండ్రువయ్య అండే...." అన్నాడు మళ్ళీ ఏ మాత్రం సభ్యతా సంస్కారాలు లేకుండా గట్టిగా కండెక్టర్.

బాషాభిమానం ఉన్న బుజ్జిబాబుకి ఆవేశం కలిగింది, కానీ ఏం చేయ గలడు? అందులో ఆ కండెక్టర్ అడవి మనిషిలా ఉన్నాడు.

అప్పుడు బుజ్జిబాబు బాష గురించి ఏమి మాట్లాడినా ఆ తెలంగాణా కండెక్టర్ తిట్లతో కడిగి పారేస్తాడేమోనని భయంతో ఏమి మాట్లాడకుండా మౌనంగా నిలబడ్డాడు.

బుజ్జిబాబు దృష్టి మరలా ఆ ఇద్దరమ్మాయిల మీద పడింది. 'అయినా అందమైన వస్తువులను, అందమైన మనుషులను చూడటం ఏమి రప్పలేదులే' అని అంతరాత్మకు సర్దిచెప్పుకున్నాడు.

ఆ అందమైన అమ్మాయికి ఎవరో వ్యక్తి బాగా రాసుకుంటూ నిలుచున్నాడు. అలా నిలబడినవ్యక్తిమీద బుజ్జిబాబుకి పిచ్చికోపం వచ్చింది. వెంటనే 'ఒరేయి దున్నపోతా! ఆ అందమయిన అమ్మాయిని అలా రాసుకుంటూ నిలుచోకపోతే కాస్త ప్రక్కగా నిల్చోవచ్చుగా' అని చెప్పా లనిపించింది. కానీ, చెప్పాలంటే ఏదో శక్తి అడ్డువడింది.

ఏమి చెప్పలేని ఆశక్తత.... అన్ని చూస్తూనే ఉన్నాడు కాని, ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయుడు బుజ్జిబాబు.

ఆ అందమైన అమ్మాయి ఎందుకోసమో మరి వెనక్కితిరిగి ఓసారి చూసింది. ఆమె చూపు బుజ్జిబాబు చూపుతో కలుసుకున్నాయి. బుజ్జిబాబు సిగ్గుపడిపోతూ తల ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

ఆ అందమైన అమ్మాయి తనను రాసుకుంటూ నిలబడిన వ్యక్తి వైపు ఒకసారి చీదరించుకున్నట్లుగా చూసి కాస్త ముందుకు జరిగి ఆ వ్యక్తికి కాస్త ఎడంగా నిలబడింది.

బస్ కండెక్టర్ బస్సులో ఇటు అటూ తిరుగుతూ "స్స్...స్స్...." అంటు టికెట్లకోసం పారాడుతున్నాడు. (ప్రైదరాబాద్ నీటి బస్లలో కండెక్టర్లు టిక్కెట్ అడగరు - "స్...స్" అంటారు. దాని అర్థం టిక్కెట్స్ కొనండి అని )

కండెక్టర్ ఏదో గుర్తు వచ్చిన వాడిలా "లోపల్కి రాండి వయ్య, లోపట మస్తుగ జాగ ఉంది బై" అన్నాడు.

ఆ పిలుపు అందుకొన్న ఒక వ్యక్తి బస్లో అందరిని తప్పించు కుంటూ వెళ్ళి ఆ అందమైన అమ్మాయిని రాసుకుంటూ నిలుచున్నాడు. అది చూసిన బుజ్జిబాబుకి కోపం కట్టలు కట్టి తనలోని మంచి మనిషిని నిద్రలేపాయి. ఇక సహించేది లేదు అనుకున్నాడు బుజ్జిబాబు.



"అంతలో ఖైరలాబాద్‌లో ఆ అందమైన అమ్మాయి దిగింది. బుజ్జిబాబు దిగులుగా బాధగా చూసాడు ఆ అమ్మాయి వైపు.

బస్సు మరలా స్టార్ట్ అయింది. నీటిబస్ బారంగా కడులుతున్నది. బస్‌లో బాళీసీట్ ఏమయినా కనిపిస్తుందేమోనని ఆవురావురంటూ బస్సు అంతా కలియజూస్తున్నాడు బుజ్జిబాబు.

నైక దేరియట్ - కంట్రోల్ రూమ్ - నాంపల్లి దాటి వెళ్తున్నది బస్సు. అయిన సీట్లు ఖాళీ అవటం లేదు. బుజ్జిబాబు పాపం, ఉసూరుమని నిలబడే ఉన్నాడు.

గాందీబస్ ముందు ఆగింది బస్సు.

మెల్లగా కడులుతూ ఉండగానే బస్సు దిగాడు బుజ్జిబాబు. గట్టిగా ఓసారి ఊపిరి పీల్చుకొని - బట్టలు సరిచేసుకొని కాలర్ ఎకరేసుకొని— గడియారం చూసుకున్నాడు పదకొండున్నర అయింది.

బుజ్జిబాబు గుండెల్లో డై నమైట్ పేలినట్లు అనిపించింది.

పెద్దగేట్ దాటి, తన ఆఫీస్ ఉన్న కాంప్లెక్స్‌లోకి ప్రవేశించాడు.

ఆ ఆవరణలో కూడా ఎటుచూసినా గుంపులు గుంపులుగా ఉన్నారు జనం. అకౌంట్స్ సెక్షన్‌లోని కొంతమంది స్టాఫ్ క్యాంటిన్ వద్ద ఉన్నారు. ఆ ఆఫీస్‌లో వాళ్ళు అందరు ఆ క్యాంటిన్‌ని "దివ్యలోకం" అని పేరుతో పిలుచుకుంటూ ఉంటారు. దానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆఫీస్‌లో ఎట్టి పరిస్థితిలో స్మోక్ చేయరాదు. కాఫీ, టిఫిన్లు ఆఫీస్‌లోకి నాద్ అలవ్డ్ చిన్న చిన్న ఆవసరాలు తీరాలి అంటే, చిలిపి కోరికలు తీరాలి అంటే కేవలం ఈ ఒక్క క్యాంటినే గతి. అందువల్ల ఆ క్యాంటిన్‌కి "దివ్య లోకం" అని ముద్దుగా పేరు పెట్టుకొని మరీ పిలుచుకుంటూ ఉంటారు - సిగరెట్లు, కాఫీలు, వక్కపొదులు, కిళ్ళీలు, వద్దనుకున్నవారికి సాంప్ర

దాయబద్ధమైన తమలపాకులు. పొగాకు-ఒకదేమిటి అన్ని సలక్షణాలకు పుట్టిల్లు ఈ "దివ్యలోకం" అనుకున్నాడు కనీగా. "కనీగా" అనుకోవటానికి కారణం బుజ్జిబాబుకి అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చు చేయాలి అంటే గిట్టదు, ఖర్చు చేసేవాళ్ళను చూస్తే పడదు.

బుజ్జిబాబు గబగబ లిప్ట్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

లిప్ట్ లో ఉన్న మెల్లకన్ను లిప్ట్ బాయ్ కళ్ళతోనే ఎక్కడికి అన్నట్లుగా అడిగాడు బుజ్జిబాబును చూసి,

బుజ్జిబాబుకు చిర్రెత్తు కొచ్చింది "వెధవ.రోజు చూస్తూనే ఉంటాడు, మళ్ళీ ఈ రోజు ఎక్కడికి అని క్వశ్చన్ మార్క్ మొఖం వాడును అని మనసులో తిట్టుకుంటూ "సవెంత్ ఫ్లోర్" అన్నాడు.

ఓ నిమిషం తరువాత, లిప్ట్ సవెంత్ ఫ్లోర్ లో చిన్న జర్క్ ఇచ్చి ఆగింది.

లిప్ట్ లో నుంచి బయటపడి ఆఫీస్ లోకి వెళ్ళాడు.

అంతా నిశబ్దంగా ఉంది ఎవరి నీట్లలో వాళ్లు ఉన్నారు.

బుజ్జిబాబు పిల్లిలా నడుస్తూ సెక్షన్ ఆఫీసర్ అంజయ్యగారి దగ్గరికి వెళ్ళాడు అటెండెన్స్ వేసుకోవటానికి; ఎస్ ఓ. డేబుల్ మీద అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ కనిపించలేదు.

సెక్షన్ ఆఫీసర్ అంజయ్యగారు బుజ్జిబాబు రావటం గమనించారు అయినా తల ఎత్తకుండానే "జీ.ఎమ్. గారి దగ్గరుంది" అన్నారు.

ఏ, చేయాలో అర్థం కావటంలేదు బుజ్జిబాబు, లేట్ గా ఆఫీస్ కువస్తే ఒకటి మాత్రం తప్పదు జి.ఎమ్. గారి దగ్గరికి వెళ్ళక తప్పదు. ఆయన దగ్గర ఉన్న రిజిస్టర్ లో సంతకం చేయక తప్పదు! ఆయన పెద్ద చివాట్లు తినక తప్పదు - అని, ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు.



జి.ఎమ్. రూములోకి ఎలాగో దైర్యంచేసి వెళ్ళాడు.

జి.ఎమ్. వేమనరావు ఎవరితోనో నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నాడు.

"చాలు - ఇక చాలు" అనుకున్నాడు మనసులోనే బుజ్జిబాబు.

ఆయన ముఖం మీద ఆ మాత్రం నవ్వు ఉంటే అదే పదివేలు అనుకుంటూ "గుడ్ మార్నింగ్ సార్...." అన్నాడు బుజ్జిబాబు జీ ఎమ్ ని ఉద్దేశించి వినయంగా.

"మార్నింగ్....మార్నింగ్.... రా బుజ్జిబాబు. నీ పెళ్ళి ఎప్పుడు." అని నవ్వుతూ అడిగా రాయన.

బుజ్జిబాబు ముఖం మీద నిగ్గు చిందులేసింది.

ఆ తరువాత చూసాడు జి.ఎమ్. ఎదురుగా కూర్చున్న వాళ్ళను. వాళ్ళు ఒకరు మగ, మరొకరు ఆడవాళ్ళు అని తెలుసుకొని, సిగ్గుతో చితికి పోయాడు బుజ్జిబాబు.

ఆ కూర్చున్న వాళ్ళలో ఒకరు శేఖర్, వయస్సు ఓ ఇరవై ఐదు ఉంటుంది. ఈ మధ్యలోనే ఆఫీస్ లో ట్రైపిస్ట్ గా చేరాడు. ఇంకా మూడు నెలలు కూడా కాలేదు. అప్పుడే జి.ఎమ్ కు ఎదురుగా కూర్చొని మాట్లాడే స్థాయికి ఎదిగాడు అని స్మరించి, శేఖర్ మీద బుజ్జిబాబుకు ఈర్ష్య కలిగింది ఒక నిమిషంపాటు.

శేఖర్ ప్రక్కనే వున్న వసంత వయసు ఓ ఇరవై ఐదు, ఇరవై ఆరు ఉంటుంది. గత ఆరేళ్ళ నుంచి ఆఫీస్ లో సైన్ గ్రాఫర్ గా రద్యోగం చేస్తున్నది. మనిషి ఓ మోస్తరుగా ఉంటుంది. మేకప్ విషయంలో చాలా సిన్సియర్ గా ఉంటుంది.

"వచ్చే ఆదివారం పద్నాలుగో తేది మన శేఖర్ కు వసంతకు మెహిందీ మ్యారేజ్ హాల్ లో పెళ్ళి. మరి నీ పెళ్ళి ఎప్పుడు?" అని బుజ్జిబాబు నుద్దేశించి అడిగాడు జి.ఎమ్.

“అలాగ సార్!” అన్నాడు కేరింతవేసినట్లు బుజ్జిబాబు.

వసంత జి.ఎమ్.ను ఉద్దేశించి “మీరు తప్పకుండా రావాలి సార్! శనివారం మళ్ళీ వచ్చి కలుస్తాం.... ఇంకా చాలామందికి పెళ్ళి ప్రతికలు ఇవ్వాలి....” అని చెప్పేటప్పుడు, బుజ్జిబాబు ఎంచక్కా అదెండెన్స్ రిజిస్టర్‌లో తన సంతకం చేసేసాడు.

జి.ఎమ్. వేమనరావు పెద్దరికం ఒలికిస్తూ “ఓ ఘోర్ తప్పకుండా, విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్” అన్నాడు.

“వస్తాం సార్!” అని చెప్పి శేఖర్, వసంత బయటికి వెళ్ళి పోయారు.

బుజ్జిబాబు కూడా జి.ఎమ్.తో “నేనూ వస్తాను సార్!” అని చెప్పి బయటికి రాబోయాడు.

కాని, జి.ఎమ్. వేమనరావు “ఎక్కడికోయ్ వెళ్ళేది? ఈ రోజు నువ్వు ఆఫీస్‌కు వచ్చిన డైమ్ చూడు, పన్నెండు గంటలు! రెండుగంటలు అలస్యం. చూడు బుజ్జిబాబు! ఆఫీస్‌కి టయానికి రావాలంటే తప్పకుండా పెళ్ళి అయి ఉండాలి. పెళ్ళి అయిన ప్రతివాడు సరిగ్గా ఆఫీస్ సమయానికంటే ఓ వది నిమిషాలు ముందే ఆఫీస్‌కు వస్తాడు అని నా ముప్పయి సంవత్సరాల అనుభవం చెప్తుంది. నేను ఇదే చివరిగా చెప్తున్నాను చూడు బుజ్జిబాబు, మరో రెండు వారాలలో నీవు నీ పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నీ ఉద్యోగం ఊస్ట్. నీవు వేరే ఉద్యోగం చూసుకోవాలని ఉంటుంది. నీవే నిర్ణయించుకో....” అని ఒక షణ్ అగాడు.

బుజ్జిబాబు బిక్కమొహంతో “సార్! ఇంత అర్థాంతరంగా ఒక సారిగా ఆఫీస్‌కి టయానికి రావటం లేదని, ఇంత పెద్ద శిక్షవేస్తే ఎలా సార్?.... అదీకాక పెళ్ళి కూతురు ఇంత తక్కువ సమయంలో బిక్కడ దొరుకుతుంది?” - ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకోవాలని నాకు ఎప్పటి



నుందో కోరికగా ఉంది. కాని, మీరు ఇలా అర్థాంతరంగా పెళ్ళి చేసుకోమంటే నా ఆశలన్నీ అడియాశలై పోతాయి సార్!...." అన్నాడు శ్రీధరమెటిక్ ఏద్యుమొహం పెట్టి.

జీ. ఎమ్ కు బుజ్జిబాబు మీద జాలి కలిగినట్లుంది, "ఓ.కె, ఓ.కె, నాకు తెలిసిన ఒక ప్రముఖ ప్రేమ గురువు ఉన్నాడు. ఆతనికి ప్రేమలో మంచి ప్రావీణ్యం ఉంది. ఎప్పుడు ప్రేమ గురించి పెద్ద పెద్ద పరిశోధనలు చేస్తూ ఉంటాడు. వెళ్ళి ఆయనను కలుపు - ఎలా ప్రేమించాలో మూడు రోజుల్లో నేర్చుతాడు" అన్నాడు.

"అలాగ సార్? కానీ, నాకో చిన్న అనుమానం. పెళ్ళి అయితే ఆఫీస్ కు ఎలా టయానికి వస్తారు - ఇంకా ఓ అరగంట లేట్ అవుతారు కాని," అంటూ అనుమానంగా అడిగాడు.

జి.ఎమ్. ఓ నిమిషం పాటు వంకరటింకర నవ్వు నవ్వేసి చెప్పటం ప్రారంభించాడు: "పొరపాటు పడుతున్నావు బుజ్జిబాబు! పెళ్ళి అయిన క్రొత్తలో ఓ అరగంట లేటుగా ఆఫీస్ కు రావచ్చు. కాని, ఆ తరువాత మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఆఫీస్ కు లేట్ గా రారు. ఎందుకంటే, ఇంటిలో ఉంటే బార్య ప్రశాంతంగా ఉండనివ్వదు. ఏదో ఒక పని చేయమంటుంది. ఏదో తెమ్మంటుంది, మరింకేదో ఇమ్మంటుంది. అంతకంటే మరో ముఖ్యమయిన విషయం....", అని ఏదో చెప్పబోయి ఆగి.

"చిన్నవాడివి అర్థం చేసుకోలేవు. అన్ని జీవితం నీకే నేర్చుతుంది" అని చెప్పి మరలా సీరియస్ అయిపోయి, "గుర్తుంచుకో, బుజ్జిబాబు! నీకు సరిగ్గా నెల రోజులు టైమ్ ఇస్తున్నాను. నీవు ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకుంటావో, అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్ ఏదేసుకుంటావో - నీ ఇష్టం. కాని, సరిగ్గా నెల రోజులలో నీవు పెళ్ళి చేసుకోకపోతే మరో ఉద్యోగాన్ని వెతుక్కోవలసి ఉంటుంది" అని, మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా ఆయన తన ఫైర్స్ చూసుకోవటంలో మునిగిపోయాడు.

బుజ్జిబాబు గోమగా "సార్! ఆ ప్రేమ గురువు అద్రస్ కాస్త ఇస్తారా?" అని అడిగాడు.

"ఓ షూర్...." అంటూ ఓ నిమిషం పాటు వెతికి ఓ విజిడింగ్ కార్డ్ తీసి బుజ్జిబాబు చేతికందించాడు.

"థాంక్ యూ సార్...."

"ఓ. కే, బెస్ట్ ఆఫ్ లక్.... గుర్తుంచుకో, సరిగ్గా నెల రోజులు" అన్నాడు జి.ఎమ్. మరలా గుర్తు చేస్తూ.

అలాగే సార్ అన్నట్లు ముఖంతో చెప్పి,—"వస్తాను సార్...." అంటూ జి.ఎమ్. రూమ్లో నుంచి బుజ్జిబాబు బయటకు వచ్చాడు.

బుచ్చిబాబు భారంగా వచ్చి తన సీట్లో కూలబడ్డాడు. శేఖర్, వసంతా ఆఫీస్ స్టాఫ్ అందరికీ తమ పెళ్ళి శుభలేఖలు పంచి పెడుతున్నారు. బుజ్జిబాబుకు కూడా ఒక శుభలేఖ ఇచ్చారు.

బుజ్జిబాబు పెళ్ళి శుభలేఖ చూస్తూ ఆలోచలో పడ్డాడు. "నిన్న గాక మొన్న చేరిన శేఖర్ గాడు మోస్ట్ సీనియర్ అయిన వసంతను ఎలా ప్రేమించగలిగాడు!" అని గొప్ప అనుమానం కలిగింది బుజ్జిబాబుకు. వెంటనే శేఖర్ ని ప్రక్కకు పిలిచి అడగాలి అనుకున్నాడు.

లంచ్ టైమ్ అయింది.

ఆఫీస్లోని అందరూ భోజనాలు చేయటానికి డైనింగ్ రూమ్లోకి వెళ్తున్నారు. బుజ్జిబాబుకు ఏదో ఐడియా ప్లాష్ అయింది మైండ్లో. వెంటనే లంచ్ బాక్స్ తీసుకొని డైనింగ్ హాల్ వైపు పరిగెత్తాడు.

డైనింగ్ హాల్లో అంతా భోజనాలు చేస్తున్నారు.

హాల్ అంతా కలియజూచాడు బుజ్జిబాబు. బుజ్జిబాబుకి అవసరం ఉన్న శేఖర్ వసంత ఒక ప్రక్కన కూర్చోని భోజనం చేస్తున్నాడు.



బుజ్జిబాబు సగ్గా శేఖర్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ప్రక్కనే వసంత ఉంది, అందువల్ల శేఖర్ తో "నీతో ఒక పర్సనల్ విషయం మాట్లాడాలి, భోజనం అయిన తర్వాత అలా బయటికి వస్తావా?" అన్నాడు శేఖర్ ముందు ఉన్న చైర్ మీద కూర్చుంటూ,

"పర్సనల్ విషయమా! ఏ విషయంలో?... " అని దీర్ఘం తీసాడు శేఖర్ బుజ్జిబాబువైపు చూస్తూ.

"తర్వాత చెప్తానుగా....", అని ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు బుజ్జిబాబు.

"లేదు బుజ్జిబాబు, ఈరోజునుంచి శెలవు పెట్టాము, నేను వసంతా ఇంక నెల రోజుల తరువాతే మరలా అఫీస్ కి వచ్చేది. పెళ్ళి ప్రతికలు వంచాలి, అన్ని అరేంజ్ మెంట్స్ చూసుకోవాలి.... చెప్పండి పర్సనల్ లేదు!" అన్నాడు శేఖర్.

బుజ్జిబాబు వసంతవైపు చూసి, చెప్పవచ్చా అన్నట్లుగా ఫిగర్ పెట్టాడు. శేఖర్ అర్థం చేసుకున్నట్లుంది బుజ్జిబాబు అవస్థ - "మరేం పర్సనల్ లేదు చెప్పు బుజ్జిబాబు - నా విషయాలన్నీ వసంతకు తెలుసు. అలాగే వసంత విషయాలన్నీ నాకు తెలుసు...." అన్నాడు ధీమాగా.

ఇక లాభం లేదు అనుకొని బుజ్జిబాబు చెప్పటం ప్రారంభించాడు: "ఏంలేదు శేఖర్! జి ఎమ్ గారు, మరో నెలరోజుల్లో నన్ను ఎట్టి పరిస్థితు లలోనైనా పెళ్ళి చేసుకోమన్నారు. లేదా ఉద్యోగం పోతుంది అని చెప్పారు" అని మొదలు పెట్టి ఆంధ్రా వూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు.

భోజనాలు చేయటం పూర్తి అయింది. బుజ్జిబాబుకు జి. ఎమ్. ఇచ్చిన కార్డ్ శేఖర్ కు చూపాడు. ఆ విజిటింగ్ కార్డ్ చూసిన వెంటనే శేఖర్ ఉత్సాహంగా "అవును బుజ్జిబాబు! ప్రేమగురువు గారి దగ్గర డ్రైవింగ్ లీసుకుంటే మిమల్ని ఏ అమ్మాయి అయిన ఇచ్చే ప్రేమించేస్తుంది.

నేను ప్రేమ గురువు దగ్గర మూడు సంవత్సరాలు బ్యాచ్‌లర్స్ డిగ్రీ చేసాను. అందువలనే ఇప్పుడు ఈ పొజీషన్‌లో ఉన్నాను" (వసంతను పెళ్ళి చేసుకోగలుగుతున్నాను అని అర్థం.) అన్నాడు.

శేఖర్ మాటలు వింటూ బుజ్జిబాబు లెగ ఆనందపడిపోయాడు. శేఖర్ చెప్పటం అపగానే, "ఇంకా స్త్ర వివరంగా చెప్పు శేఖర్!" అన్నాడు ఆసక్తిగా.

"చాలా నింపుల్ బుజ్జిబాబు! ప్రేమమందిరం కాలేజ్‌కి వెళ్ళగానే మొదట ఒక పరీక్ష పెడతారు జనరల్‌లామీద. అందులో పాస్ అయితే, ప్రేమించదగ్గ ముఖమా, కాదా అని డెస్ట్ ఉంటుంది. ఇందులోనే చిన్న ఇంటర్వ్యూ ఉంటుంది. వీటిలో పాస్ అయితే అక్కడ డిప్లమా, బ్యాచలర్స్ డిగ్రీ, ప్రేమలో పి.జి. కూడా చేయవచ్చు. ఉద్యోగాలు చేసే మనలాంటి వాళ్ళకు పార్ట్‌టైమ్ క్లాసులు ఉంటాయి. చాలా రీజనబుల్ ఫీజ్ ... నోట్స్ ఉంటుంది. చివరిగా ప్రాక్టికల్స్ కూడా ఉంటాయి" అంటూ ఆపాడు.

"ప్రేమించాలి అంటే ఇంత హంగమా ఉందా శేఖర్?" అన్నాడు బుచ్చిబాబు ఆశ్చర్యంగా.

"ఇది చాలా తక్కువ బుజ్జిబాబు! నీవు వెళ్ళి ఓ సారి చూడు, అక్కడ ఎంత మంది ప్రేమ విద్యార్థులు ఉంటారో నీకే తెలుస్తుంది...."

ఇక బుజ్జిబాబుకు ఏమి వినిపించటం లేదు. బుజ్జిబాబు మనసు, మెదడు ఏదో ఆలోచనలో పడిపోయింది. "ఇక ఎట్టి పరిస్థితులలోనైనా రేపు వెళ్ళి ఆ ప్రేమ మందిరాన్ని, చూసి, ప్రేమించటం ఎలాగైనా నేర్చుకోవాలి అని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు. -మరుక్షణమే ఓ వారం రోజుల కోసం శెలవు తీసుకున్నాడు.



ఇక రేపటి నుంచి "ప్రేమబడి"లో ఒక విద్యార్థిగా వెళ్ళితే ఎలా ఉంటుందో అనుకొని మధురంగా తన్మయంలో తేలిపోయాడు. ఇలాంటి ప్రేమబడి ఒకటుందని బుజ్జిబాబుకు తెలియనందుకు ఓ నిమిషం బాధ పడి - దేనికైనా సమయం రావాలి అనుకుంటూ జి.ఎమ్. ఇచ్చిన విజిటింగ్ కార్డ్ మురిపెంగా చూసుకున్నాడు.

"డాక్టర్ ప్రేమ గురువు పి హెచ్.డి., (ఇన్ ప్రేమ)

ప్రేమమందిరం,

బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్ - 500 004."

అని ఉంది అడ్రస్.

\*

\*

\*

డాక్టర్ అభిమన్యు తన ఛాంబర్ లో ప్రాజెక్ట్ - 'సి' కి సంబంధించిన ఫైల్ సునిశితంగా చూస్తున్నాడు. మిల్క్ వైట్ ఫుల్ సూట్ లో అందంగా ముందాగా ఉన్నాడు. అతని ముఖం చాలా ప్రెష్ గా ఉంది. ఆ ఫైల్ చదువుతుంటే తృప్తితో కూడిన నవ్వు ఆయన పెదవులమీద కదలాడింది ఓ క్షణంపాటు. ఆ నవ్వులో ఓ తియ్యదనం ఉంది.

అభిమన్యు గత మూడు సంవత్సరాలనుంచి ప్రాజెక్ట్ - సి కోసం కనీసం పన్నెండు లక్షలు ఖర్చు చేశాడు. ప్రాజెక్ట్ - సి ముఖ్య ఉద్దేశ్యం కేన్సర్ వ్యాధికి వ్యాక్సిన్ కనుక్కోవటం. దీనికి సంబంధించిన పరిశోధనలో ఇప్పటివరకు ఎన్నో జటిలమైన సమస్యలను ఎదుర్కొన్నాడు. అభిమన్యు హాస్పటల్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ తోపాటు, రీసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ విషయాలలో చాలా కీన్ గా ఇన్ ట్రెస్ట్ తీసుకుంటాడు.

రీసర్చ్ విషయాలకు సంబంధించిన బాధ్యత డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, సీడ్ బార్ లకు అప్పగించినా రీసెర్చ్ కు సంబంధించిన ప్రతి అడుగు డాక్టర్ అభిమన్యు గై డెన్స్ తోనే నడుస్తోంది ఇప్పుడు ఆ ప్రాజెక్ట్ - సి కు సంబంధించిన ఇంప్రూమెంట్ ఫైల్ అతని చేతిలో ఉంది.

అభిమన్యు ముఖంమీద ఆనందచాయలు వెల్లివిరిశాయి.

డోర్ దగ్గర ఎవరో పస్తున్న చప్పుడు అయింది.

ఆ వెంటనే “మే ఐ కమిన్ సర్” అంటూ శ్రావ్యమైన శబ్దం, ఆ గదిలోని అందమైన నిశ్శబ్దాన్ని మరింత అందంగా నిశ్శబ్దంలో శబ్ద తరంగంలా

అది ఓ ఆదస్వరం.

అభిమన్యు దృష్టి డోర్ వైపు పడింది.

ఆమె పేరు “న్నేహిత.”

అందమైన విశాలమైన కళ్లు, ఆ కళ్ళలో కాంతి. సందూరి ఎంకిక్ ఉండే కొన్ని లక్షణాలు ఆమెలో ఉన్నాయి. అందమైన జీవిత స్వప్నంలా ఉంది. ఎర్ర గులాబీలాంటి రంగులో ఉండే పల్చటి పెదవులు, ఎప్పుడు నవ్వుతూ ఉన్నట్లుగా ఉండే అందమైన ముఖం. అపురూపమైన అజంతా చిత్రంలా ఉంది. ఆమె కళ్ళలో అంతు చిక్కని ఏదో ఆకర్షణ వుంది.

కానీ, తెలుగు సినిమా హీరోయిన్లకు ఉండేలా ఆమెకు వయస్సు పదహారు మాత్రం కాదు. ఆమె వయస్సు సరిగ్గా పదహారు ప్లస్ వది. నిజం కనుక అలాగే ఉంటుంది. అయిన ఆమె టోటల్ గా చాలా అందంగా ఉంది. అందంగా ఉండటం వేరు, తెల్లగా పాలిపోయి రక్తహీన రోగిలా ఉండటం వేరు. ఆమె తెల్లగా లేదు. కాని, అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

ఆమె కట్టిన చీరకట్టు మరింత ఆకర్షణీయంగా అందానికే బాష్కం చెప్తున్నట్లుగా ఉంది. ఆమె చీరను చుట్టుకోలేదు, అందంగా కట్టుకుంది. ఆమె హంసలా నడవకపోయినా ఆ నడకలో ఓ ప్రత్యేక ఆదరణ ఉంది.

నవ్వుతూ వచ్చి- “గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!” అంటూ, అభిమన్యు డేబుల్ కు ముందు ఉన్న ఓ చైర్ మీద కూర్చుంది.



అభిమన్యు నవ్వుతూ రిసీవ్ చేసుకొని - “నీ కొక గుడ్ న్యూస్! మన ప్రాజెక్ట్-ని నేటితో పూర్తి అయింది. ఇక టెస్టింగ్ ప్రాసెస్ ఉంది, చివరి దశ - ఈ మన ప్రయోగం సక్సెస్ అయితే ప్రపంచంలో క్యాన్సర్ త్యాధితో ఇక మగణాలు ఉండవు. బి నీ జి, పోలియో టీకాల్లా క్యాన్సర్ వ్యాధి రాకుండా ఈ వ్యాక్సిన్ వాడుకలోనికి వస్తుంది. మానవ జీవిత చరిత్రలో అనుకోని ఒక క్రొత్త అధ్యాయం ప్రారంభం అవుతుంది....నా ఉద్దేశ్యం ప్రకారం ఈ సాంపిల్ టెస్ట్ సక్సెస్ అవుతుందని పూర్తి నమ్మకంగా ఉంది.” అన్నాడు అభిమాన్యు గొంతులో ఆనందమైన ఆత్మవిశ్వాసం ఉంది.

స్నేహిత కళ్ళలోకి చూస్తూ తన దగ్గిర ఉన్న ప్రాజెక్ట్ - ని ఫైల్ స్నేహితకు అందించాడు.

“ఇది నిజంగా ప్రపంచ వైద్యచరిత్రలో ఒక అద్భుతమైన మలుపు అవుతుంది. వైర్యరంగంలో ఎవరూ కనీసం ఊహించలేని అపూర్వ విషయం.... డాక్టర్!” అంది ఆనందంతో అభినందిస్తూ.

“కానీ ఈ విషయం సాంపిల్ టెస్ట్ సక్సెస్ ఆయ్యేవరకు మీపట్రికలో కూడా ఎలాంటి ఇన్సర్మేషన్ పాస్ చేయకు. ఎందుకైనా మంచిది....” అన్నాడు అభిమన్యు.

“కానీ, మీరు ఈ ప్రాజెక్ట్-ని లో క్యాన్సర్ కు వ్యాక్సిన్ కనుగొనే ప్రయత్నంలో గత మూడేళ్ళుగా మునిగిఉన్నారన్న విషయం మెడికల్ ప్రొఫెషన్ లో ఉన్న చాలామందికి తెలుసుకదా....” అంది స్నేహిత అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ.

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ రింగ్ అయింది.

ట్రింగ్.... ట్రింగ్.... గ్....

అందుకున్నాడు అభిమన్యు....

“.... ....”

యస్, డాక్టర్, అభిమన్యు హియర్.”

“.... ....”

“నమస్తే, మీ ఆశీర్వాదం వల్ల బాగున్నాను సార్! పని వత్తిడి వల్ల రాలేకపోయాను, ఎమి అనుకోవద్దు....”

“.....”

“ఆ.... ప్రాజెక్ట్-సి, దాదాపు పూర్తి కావస్తుంది సార్!....”

“.....”

“అయితే వంపండి.... నేను అపాంట్ చేసుకుంటాను ”

“.....”

“ఓకే. సార్ సీయూ!” అంటూ ఫోన్ క్రెడిట్ చేశాడు.

ఎవరు ఫోన్ లో మాట్లాడింది అన్నట్టుగా స్నేహిత అభిమన్యు వైపు చూసింది.

“నెప్రాలజీ సర్జన్, చౌదరిగారు, మన ప్రాజెక్ట్-సి గురించి అడిగారు ... వాళ్ళ క్యాండెడ్ ను మన ఇనిస్టిట్యూట్ లో అపాంట్ చేసుకోమని రెకమెండ్ చేశారు,”

“ఓ అలాగా .... కానీ వాళ్ళదే పెద్ద హాస్పటల్ ఉందిగా-అందులోని అపాంట్ చేసుకోవచ్చుగా....” అంది స్నేహ అనుమానం వ్యక్తం చేస్తూ

“వాళ్ళ హాస్పటల్ లో వేకర్స్ ప్రస్తుతానికి లేకపోవచ్చు. లేదా ఇంకేదైనా కమిట్ మెంట్ ఉండి ఉండవచ్చు. పెద్దాయన, సీనియర్ గైడ్, మంచి మనిషి అడిగారు, ఎందుకు కాదనాలి అని ఓకే. చేశాను.”



కాని, ఆ క్షణంలో అభిమన్యుకు తెలియదు ఒక ప్రమాదాన్ని చేతులార తెచ్చుకుంటున్నాడని, - దాని ఫలితంగానే మరో కొద్ది గంటల్లో తన ప్రాజెక్ట్-ని ప్రయోగానికి గ్రహణం పట్టబోతుందని,

"ఓ.కె, నేను యీవినింగ్ కలుస్తాన్, సీ.యూ!" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది స్నేహిత.

అభిమన్యు ఇంటర్ కమ్ నొక్కి సెక్రటరీతో "డాక్టర్ సిద్ధార్థుని ఓసారి రమ్మని చెప్పండి," అని చెప్పి, తిరిగి తృప్తిగా మరోసారి ప్రాజెక్ట్-ని ఫైల్ చూడటంలో నిమగ్నమైపోయాడు. అభిమన్యు మనసులో చెప్పలేని ఆనందం, గుండెలోనుంచి గొంతులోవరకు ఆనంద తరంగాలు ఊపిరి ఆదనివ్వటంలేదు. ఆ ఆనందం వర్ణించటం అసాధ్యం. ఆ ఆనందంలో చిరుగర్జనం దీమాలు కూడా ఉన్నాయి.

మూడు సంవత్సరాలు రాత్రునక వగలనకా నిరంతరం ప్రాజెక్ట్-ని గురించే ఆలోచనలు, ఎవరితో మాట్లాడుతున్నా, కూర్చున్నా, నిల్చున్నా, పడుకున్నా, నిద్రలో కూడా ప్రాజెక్ట్-ని గురించే ఆలోచన. చివరకు కలలు కన్న ప్రాజెక్ట్-ని సక్సెస్ అయినట్లే. ఇన్నాళ్ళకు తను కన్న కలలు నిజం కాబోతున్నాయని, మూడు సంవత్సరాలు నిరంతర శ్రమ దీక్షలు ఒకరూపం దాల్చబోతున్నాయని ఒక అనిర్వచనీయమైన ఆనంద అనుభూతితో అభిమన్యు ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతున్నాడు.

డాక్టర్ సిద్ధార్థ అభిమన్యు ఛాంబర్ లోనికి వచ్చాడు.

"వెల్ కమ్ మిష్టర్ సిద్ధార్థ" అన్నాడు ఆనందంగా అభిమన్యు సిద్ధార్థ వైపు చూస్తూ.

"గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్", అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

"యస్.... వెరి గుడ్ మార్నింగ్.... స్టీజ్ డేక్ యువర్ సీడ్...." అన్నాడు హుందాగా....

నిద్దార్ద కూర్చుంటూ “ఈ రోజు మీరు చాలా సంతోషంగా కనిపిస్తున్నారు డాక్టర్”.

“అవును. నిద్దార్ద నా జీవితంలో ఇన్ని నాళ్ళు నేను పడిన శ్రమకు, మరొకొద్ది గంటలలో పలితం దక్కబోతోంది....” నేను నా జీవిత ఆశయాన్ని పొందిన ఆనందం కలుగుతున్నది నిద్దార్ద అది సరే. సాంపిల్ టెస్ట్ కోసం ఏర్పాట్లు పూర్తి చేశారా.... ఎప్పుడు స్టార్ట్ చేయాలని....”

“అన్నీ కరెక్ట్ గా అరేంజ్ చేసారు సార్ డా॥ ప్రశాంత్ కుమార్ గారు. క్యాన్సర్ వార్డ్ లోనే ఉన్న ఓ పేషంట్ అనుమతితోనే, నాళ్ళు చేత అన్ని ఫార్మాలిటీస్ ఈ రోజు పూర్తి చేయాలని ప్రోగ్రామ్ ఫిక్స్ చేశారు. డాక్టర్ ప్రశాంత్ గారు “రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు పేషంట్ ని స్పెషల్ వార్డ్ లో సాంపిల్ డోస్ ఇవ్వాలి అనుకుంటున్నారు. సర్ డాక్టర్ విశ్వామిత్రగారు” అని అగాడు

“నైస్, డా॥ విశ్వామిత్రగారు కూడా ఈ ప్రాజెక్ట్ లో చాలా కృషి చేశారు. ఆ మహామనీషికి ఏం ఇచ్చి ఋణం తీర్చుకోగలం?.... ఓ.కే. మీరు ఈ రోజు ఆ పేషంట్ తో వాళ్ళ బంధువులతో పర్మిషన్ తీసికొని ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ జాగ్రత్తగా పూర్తి చేయండి; నేను ఈ రోజు జరిగిన ఆపరేషన్ రిపోర్ట్స్ చూసుకొని మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు ల్యాబ్ కు వస్తాను. మీరు వెళ్ళి త్వరగా ఆ సాంపిల్ డోస్ ను, పేషంట్ ను అరేంజ్ చేయండి” అన్నాడు అభిమన్యు.

“ఓకే సార్!....” అంటూ నిద్దార్ద దాంబర్ నుండి బయటకు నడిచాడు.

సరిగ్గా పదకొండున్నరకు సెక్రటరీ రేవతి వచ్చి ఆ రోజు జరిగిన ఆపరేషన్స్ సంబంధించి. రిపోర్ట్ ఫైల్ ఇచ్చి వెళ్ళింది. ఫైల్ తీసి చూసాడు.



ప్రతి హాస్పటల్ తనదంటు ఒక పద్ధతిని పాటిస్తుంది. కాని ప్రతి హాస్పటల్ ముఖ్యద్యేయం పని త్వరగా సమర్థవంతంగా జరగాలనే.

డాక్టర్ అభిమన్యు హాస్పటల్ కూడ ఓ చక్కటి పద్ధతి పాటిస్తుంది. అది ఏమిటంటే ఎమర్జెన్సీ కాని - సర్జికల్ కేసులన్ని అడ్మిట్ అయిన మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే అన్ని ఆపరేషన్స్ చేస్తారు. అందుకోసమే రెండు ఆపరేషన్ థియేటర్స్ ప్లాన్ ప్రకారం నిర్మించారు.

ఆ రోజు ఆపరేషన్స్ ఫైల్ లో చిన్న ఆపరేషన్స్ మొత్తం ఎనిమిది, పెద్ద ఆపరేషన్స్ ఓ రెండు ఉన్నాయి. అన్ని సక్సెస్. ఆ ఫైల్ పూర్తిగా శుభ్రంగా పరిశీలించి క్లోజ్ చేసేవరకు వచ్చేందుకావచ్చింది. ఫైల్ క్లోజ్ చేసి లేచి ల్యాబ్ కు బయలుదేరాడు అభిమన్యు.

ఆ హాస్పటల్ ఐదవ అంతస్తు అంతా రిసర్చ్ కు మాత్రమే సంబంధించింది. ఈ అంతస్తు అంతా ఎయిర్ కండిషన్ చేయించారు.

డాక్టర్ అభిమన్యు ఐదవ అంతస్తులోని కారిడార్ లో నడుస్తున్నాడు. ఆ అంతస్తు అంతా చాలా కామ్ గా ఉంది. ప్రాజెక్ట్ - సి. ల్యాబ్ ముందు అభిమన్యు రావటం చూసి వార్డ్ బాయ్ గౌరవంగా నమస్కారం చేసి, ప్రాజెక్ట్ - సి. ల్యాబ్ డోర్ తెరచి పట్టుకున్నాడు.

అభిమన్యు ల్యాబ్ లోపలికి వెళ్ళాడు.

ల్యాబ్ లో అంతా ఏదో మందువాసన, ఇదమితంగా ఆ వాసన ఇది అని చెప్పలేని విధంగా ఉంది.

ఆ ల్యాబ్ లో నలుగురు అసిస్టెంట్స్, విశ్వామిత్ర, నిద్ధార ఉంటారు. అభిమన్యుని చూసి అసిస్టెంట్స్ లేచి నిలబడ్డారు.

“కూర్చోండి....” అని నైగ చేశాడు అభిమన్యు ఆదరంగా. అసిస్టెంట్స్ ఎవరి స్థానాలలో వాళ్ళు కూర్చోని పనులు చేస్తున్నారు.

ల్యాబ్ లోనే ఓవైపు కంప్యూటర్ విభాగం ఉంది.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర ఏదో ఎర్ర రంగు లిక్విడ్ ని చాలా తీక్షణంగా దెస్తు చేస్తున్నారు.

ఆయన రీసెర్చ్ లో మునిగితే, అన్ని మరచిపోతారు. అభిమన్యు రావటం గమనించలేదు. విశ్వామిత్రగారు తన పనిలో తను ఉన్నారు.

డా॥ విశ్వామిత్ర ఓ పది నిమిషాల తరువాత ఎందుకో వెనక్కి తిరిగి చూశారు. వెనకనే డా॥ అభిమన్యు కళ్ళతోనే నవ్వుతూ నిలబడి ఉన్నాడు,

“హాల్లో అభి.... ఎప్పుడు వచ్చారు?” అన్నారు డా॥ విశ్వామిత్ర.

“ఇప్పుడే-జెస్ట్ నా” అన్నాడు అభిమన్యు నవ్వుతూ.

“మన ప్రాజెక్ట్-నీకి సంబంధించిన ఇంప్రూమెంట్ పైల్డ్ పంపాను చూసారా? పర్ పెక్ట్ గా జేసాము అభి! ఇక రేపు ఉదయం దాన్ని డెస్ట్ డోస్ గా అప్లయ్ చేయటమే ఆలస్యం. ..ఏం కంగారు వదల్సిన పనిలేదు అభి! ఎలాంటి నైడ్ ఎపెక్ట్స్ లేకుండా చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాను....”

“థాంక్ యూ సార్....” అన్నాడు అభిమన్యు ఆనందంగా.

నీదార్థ బయట నుంచి ల్యాబ్ లోనికి వచ్చాడు. “కాంపిల్ డోస్ డెస్ట్ కోసం అన్ని పార్మాలిటీస్ పూర్తి చేసాను సార్! ఆపేషంట్ వాళ్ళ బంధువుల చేత కూడ డాక్యుమెంట్స్ మీద సంతకాలు తీసుకున్నాను. పేషంట్ ని స్పెషల్ వార్డ్ లోనికి మార్పించాను” అన్నాడు నీదార్థ.

“గుడ్....” అన్నాడు విశ్వామిత్ర తన డోరణిలో.

“ఓకే డాక్టర్! నేను వస్తాను ఈవినింగ్ నా చాంబర్ లో చిన్న మీటింగ్ అరేంజ్ చేసాను మీరు రండి, అక్కడ డిస్కస్ చేద్దాం—” అన్నాడు అభిమన్యు, డా॥ విశ్వామిత్ర నీదార్థలని ఉద్దేశించి.



మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు అభిమన్యు బోజనానికి బయలు దేరాడు. డైనింగ్ డేబుల్ ముందు కూర్చున్నాడు. కాని, ఆకలిగా లేదు. ప్రాజెక్ట్-సి గురించి ఆలోచిస్తుంటే అభిమన్యుకు షణ్ షణానికి మనసంతా ఆనందంతో నిండిపోతున్నది. ఏదో ఆనందపుపొర గొంతుకడ్డుపడుతున్నది. జీవితంలో ఒక విషయాన్ని సాధించబోయే ముందు ఎవరికైనా అలాగే ఉంటుంది. ఇప్పుడు అభిమన్యు కూడా అదే స్థితిలో ఉన్నాడు, - ఆకలి ఉండదు, దాహం ఉండదు, కేవలం ద్యేయం - అది సాధించబోతున్నాను అన్న తృప్తి ఆకలిని, దాహాన్ని పట్టించుకోదు - చివరకు నిద్ర కూడా పోనివ్వదు ఆ ఆనందం.

అభిమన్యుకు రోజూ మధ్యాహ్నం బోజనం అయిన తర్వాత ఓ గంట నిద్రపోవటం అలవాటు. ఆ తరువాత సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు హాస్పటల్ కి వెళ్ళి రాత్రి పది పదకొండు గంటల వరకు సీనియర్ కేసులు చూస్తూ ఉంటారు. ఎన్ని పనులున్నా వ్రతిరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటల నుండి తొమ్మిది గంటల వరకు రౌండ్స్ కు మాత్రం తప్పని సరిగ్గా వెళ్తారు. డా॥ అభిమన్యు మిగతా సమయాలలో ఏ పనిలో ఉన్నా రాత్రి ఎనిమిది గంటల నుండి తొమ్మిది గంటలలో మాత్రం రౌండ్స్ లో ఉంటారు. (రౌండ్స్ అంటే ఆడ్మిట్ లో ఉన్న పేషెంటులను పరామర్శించి, పరీక్షించటం) కాని, ఆ రోజూ మధ్యాహ్నం నిద్రకూడా రావటం లేదు. డేబుల్ మీద ఉన్న ఆరోజూ పేపర్ చదవటం ప్రారంభించాడు. పేపర్ చదువు తున్నా అభిమన్యు ఆలోచనలన్నీ తన ప్రజలు... పరీక్ష చేయటానికి ఎలాంటి చర్యలు తీసుకోవాలనే ఆలోచనలతో ఒక్క - బిక్కిరి అయిపో తున్నాడు అంతకంటే మించి ఆనందం....

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు వెళ్ళి తన ఛాంబర్ లో కూర్చున్నాడు. ఐదు గంటలు అవుతుండగా డా॥ ప్రకాంత్ కుమార్, కొంత మంది సీనియర్ సర్జన్స్ స్నేహలత, డా॥ విశ్వామిత్ర, సిద్ధార్థ వచ్చారు.

అక్కడికి వచ్చిన వారందరి ముఖంలో ఒక మంచి పనిలో పాల్గొన్నాము అన్న ఆనందం వెల్లి విరుస్తున్నది.

అభిమన్యు అంటే అందరికీ గౌరవం. అంతకంటే మంచి అభిమానం. అతన్ని ఒక ఆరాధన బావంతో చూస్తారు దానికి కారణాలు అనేకం. వాటిలో అతి చిన్న వయసులోనే ఒక పెద్ద హాస్పటల్ ని నిర్మించటం ఒకటి అంతేకాక, దాన్ని సమర్థవంతంగా నడపటం కూడా మరొక కారణం కావచ్చు.

వందల సంఖ్యలో వచ్చే అస్థిరకాల రోగులకు డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఓ చల్లటి ఆస్పత్రు. కేవలం ఉన్నత వర్గాలకే అంకితం కాకుండా మధ్య తరగతి, క్రింది తరగతుల జనాభా కోసం వారికి అందుబాటులో ప్రత్యేక సర్వీసులు నెలకొల్పి, దక్షిణ భారతదేశంలో ఒక ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు వున్న హాస్పటల్ గా పేరుపొందింది.

ఒక పెద్ద హాస్పటల్ లో సర్వీస్ చేస్తున్నా మన్న తృప్తి ఆ స్టాఫ్ అందరిలో ఉంది. ఇది ఒక వంతైతే, గవర్నమెంట్ డాక్టర్స్ కు ఉండే అన్ని సదుపాయాలు అభిమన్యు హాస్పటల్ ఉద్యోగం చేసే వారి హెచ్. ఆర్. ఎ., సీటీ అలవెన్సులాంటి అన్ని సదుపాయాలు ఉన్నాయి. అదేకాక హాస్పటల్ కు దగ్గరలోనే సర్స్ క్వార్టర్స్, డాక్టర్స్ క్వార్టర్స్ అన్ని హంగులు, అన్ని స్పెషాలిటీస్ కల్పించిన అభిమన్యుని గౌరవంగా ఆవరంగా చూడటంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

అభిమన్యుకు ఎదురుగా కూర్చున్న సీనియర్ డాక్టర్స్, నైట్స్ అందరు, ల్యాబ్ అసిస్టెంట్స్ కూర్చోని ఉన్నారు. వాళ్ళంతా అభిమన్యు వై పే చూస్తూ ఉన్నారు, అభిమన్యు ఎప్పుడు మాట్లాడుతాడా అని ఆశగా అందరి చూపులలో అభిమన్యు పట్ల ఓ ఆరాధన బావం ఉంది.

గోడ గడియారం రిథమిక్ గా సాయంత్రం ఐదు గంటలయింద గుర్తు డీసించి.



అభిమన్యు గొంతు సవరించుకొని, "గుడ్ ఈవినింగ్ టు ఆల్ ఆఫ్ యూ, ప్లీజ్ డీ కంపర్ట్ బుల్....దాలా రోజుల తర్వాత మనం మరలా ప్రాజెక్ట్-నీని రేపు డెస్ట్ బేస్లో ఉవ మోగించ (ప్రమోగించ) బోతున్నాము.

ఎంతో దీక్షతో పట్టుదలతో కొత్త విషయాలను కనుగొన్న ప్రతి వ్యక్తిని ఆదిమ సమాజం మొదట తృణీకరించింది, నిర్లక్ష్యం చేసింది. కానీ నేడు మనం ఎంతో అదృష్టవంతులం. మన ప్రస్తుత సమాజం ఎవ్వరూ కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవటం పట్ల ఎంతో ఆసక్తిని చూపుతుంది.

మీ కందరికీ తెలుసు - ఈ ప్రాజెక్ట్-నీ ప్రారంభించి మూడు సంవత్సరాలు దాటిపోయింది. దీనికిగాను పన్నెండులక్షలుకంటే ఎక్కువ మొత్తం ఖర్చు అయింది. ఈ ప్రాజెక్ట్లో మనం ఈ స్థాయికి రావటానికి ఎన్నో జటిలమైన సమస్యలను ఎదుర్కొన్నాం. ఆ మాటకొస్తే ప్రతి మహాత్మాత్వమైన కార్యంఎంతో జటిలమైందే....మీరందరూ ఈ ప్రోగ్రామ్ జయప్రదం అయ్యేందుకు అన్ని విధాలుగా సహకరిస్తారని అనుకుంటున్నాను.....," అభిమన్యు మాటల్లోని హుందాతనం వెన్నెల చల్లదనంలా ఉంది; ఆ మాటలు వింటున్నవారికి ఎంతో తృప్తిగా ఉంది:

ఏ ప్రశ్నకై నా వెంటనే సమాధానం చెప్పగల స్పాందేనిటి-ఉన్న అభిమన్యు ఆ తరువాత ఏం చెప్పాలో మాటలు వెతుకున్నాడు ఆనందంతో.

ఆ ఆనందం అభిమన్యు ఒకనిది కాదు-అక్కడ ఉన్నవారందరిలో అదే ఆనందం, ఉత్సాహం కనిపిస్తున్నది. అందరి ముఖాల మీద చిరునవ్వు.

కానీ అక్కడ ఉన్నవారిలో ఏ ఒక్కరికి తెలియదు - మరో కొద్ది గంటల్లో ప్రాజెక్ట్-నీ బ్లాస్ట్ అవుతుందని అభిమన్యు జీవితంలోని మదుర స్వప్నం నెరవేరబోతుందని ఆనందపడుతున్నారే కానీ, ప్రయోగశాల గేమ్యూరిటీ గురించి ఎవరూ కనీసం ఆలోచించలేకపోయారు అక్షణం.

మీటింగ్ ముగించేసరికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది.

అభిమన్యు రౌండ్స్ కు బయలుదేరాడు. అభిమన్యు రౌండ్స్ కు వెళ్ళితే హాస్పటల్ స్టాఫ్ అంతా ఒకటే కంగారు కారణం అభిమన్యు ఎక్కడ తప్పుపడతారోనని. కాని సారాంశంగా ఎవరి మీద కోపపడని మనస్తత్వం అభిమన్యుడి. అయిన హాస్పటల్ లోని స్టాఫ్ అంతా ఒకటే కంగారు అభిమన్యు రౌండ్స్ లో ఉండే.

మొదట జనరల్ వార్డ్, తరువాత పీడియాట్రిక్ వార్డ్, ఆ తరువాత లేడీస్ వార్డ్. అలా వరుసగా చూస్తూ చివరగా నెప్షల్ వార్డ్స్ చూడటం అభిమన్యుకు అలవాటు. రౌండ్స్ పూర్తిచేసేసరికి గంట వట్టింది. నీరియస్ కేసులు ఏమి లేవు.

హాస్పటల్ నుంచి ఇంటికి వెళ్ళేసరికి రాత్రి తొమ్మిదిన్నర అయింది. ప్రెష్ గా తలస్నానం చేసి వచ్చి బోజనానికి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరికి వచ్చాడు. ఆకలిగా లేడు, అయినా ఏదో ఒకటి తినాలి. తినకపోతే పని మనిషి బాధపడుతాడని అభిమన్యుకి తెలుసు. అందువలన బోజనం పూర్తి అయింది అనిపించి లేచి, వెళ్ళి టెడ్ రూమ్ లో నడుం వాల్చాడు.

అభిమన్యుకి మరలా ఆలోచనలు ప్రాజెక్ట్ నీ చుట్టూ చేరాయి. తన సాధించబోయే విజయాన్ని తలచుకుంటుండే మనసు ఆనందంలో ఉప్పొంగిపోతున్నది.

ఎన్నో ఏళ్ళ నుంచి తను కన్న కలలు, ఆశలు; మరో కొద్ది గంటలలో ప్రపంచాన్నే ఓ మలుపు మలచబోతున్న తన ప్రయోగ ఫలితం. అభిమన్యు ఆనందానికి హద్దులు లేవు. ఆ ఆనందంలో నిద్ర కూడా రావడం లేదు.

బాల్యం నుంచి జరిగిన ప్రతి ఒక్క సంఘటన ఒక్కొక్కటిగా గుర్తుకు వస్తున్నది అభిమన్యుకి.

\*

\*

\*



అప్పుడు అభిమన్యుకి వయసు ఆరేళ్ళు

అమ్మలేదు. నాన్న ఏదో పేరు తెలియని రోగంతో మంచం పట్టి ఉన్నాడు. చిన్న కుగ్రామం ఆ ఊరు.

ఆ గ్రామంలో అందరికీ బాగా తెలిసిన వైద్యుడు "రావులపల్లి రాత", కల్యంలో ఏదో మందులు వేసి నూరుతున్నాడు అభిమన్యు తండ్రికి రాపించటానికి.

ఆరేళ్ళ అభిమన్యు ఎంతో ఆసక్తిగా రావులపల్లి రాత ఏ యే వేర్లు, మందులు వేసి నూరుతాడా అని ఆసక్తి చూస్తున్నాడు.

పాల బుగ్గలతో ఉన్న అభిమన్యు ఎంతో ఆసక్తిగా అమాయకంగా "తాతా! ఆ మందు రాగితే మా అయ్య లేచి తిరుగుతాడా?" అని అడిగాడు?

"తప్పకుండారా, ఖడవ....", అనేవాడు రావులపల్లి రాత.

ఆ గ్రామానికి దగ్గరలో పెద్ద ఆసుపత్రి లేదు.

ఒకసారి రావులపల్లి రాత ఏవో పేర్లు తెలియని వేర్లు, కాయలు, రకరకాల ఆకులు అన్నీ లెక్క ప్రకారం తూచి కల్యంలో వేసి నూరుతున్నాడు.

అక్కడే చూస్తూ నిలుచొని ఉన్న అభిమన్యుకు ఏమనిపించిందో "తాతా! ఆ మందులు రోజూ కొంచెం కొంచెం ఎందుకు వేసి నూరుతావు? ఒకే రోజు వోలేడు మందులు నూరి మా అయ్యకు రాపవచ్చు కదా, అప్పుడు మా అయ్యకి ఎంచక్కా తొందరగా బాగుంటుందా?" అన్నాడు కళ్ళు తివ్వతూ.

రావులపల్లి రాత ఆరేళ్ళ అభిమన్యుని దగ్గరకు పిసుకొని గుండెలకు హత్తుకొని "ఆ మాయదారి జబ్బుకు ఇంకా మందులు ఇంగ్లీష్ వాళ్ళే కనుక్కోలేదటరా, ఏదో దేవుని పేరు పిసుకొని...." ఇక చెప్పలేక భాధపడ్డాడు.

“అయితే బాబూ, పెద్దయి నేను కనుక్కుంటాను అయ్యోమి మందు కనుక్కుంటాను” అన్నాడు ఆ బుల్లి నోటితో.

ఆ తరువాత కొద్ది రోజులకే అభిమన్యు తండ్రి చనిపోయాడు.

ఎవరో మనసున్న వాళ్ళు అభిమన్యును ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ హాస్టల్ లో చేర్చారు. అక్కడ చదువుకొని, ఆ తరువాత ఎంతో కష్టంమీద ఒక పూట తిని, మరోపూట పస్తులుండి, ఆ తరువాత వారాలు చెప్పుకొని బి.యస్సీ. పూర్తిచేసి, స్కాలర్ షిప్ మీద ఎమ్.బి.బి.యస్. పూర్తిచేశాడు.

ఎమ్. బి. బి. యస్. చదివే రోజుల్లో అభిమన్యును ఎంతో దగ్గరగా తీసేది శారదా మేడమ్ ప్రొఫెసర్ ఆవిడకు వయస్సు యాభై సంవత్సరాలు ఉంటాయి. కాని, పిల్లలు లేరు. అభిమన్యుని చాలా ప్రేమగా చూసే దేవతలాంటి ఆమెకు ఏ దేవుళ్ళు శపించారో, బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ వచ్చింది. ఎట్లైనా డాక్టర్ కదా, శారదా మేడమ్ తన పరిస్థితిని, వ్యాధిని వెంటనే తెలుసుకోగలిగింది కాని, చికిత్స ప్రారంభించక మానసికంగా కృంగి పోయింది. ఆ వ్యాధితో నాలుగు సంవత్సరాలు ఉన్నది. ఆ తరువాత అభిమన్యు హాస్పల్లో చీసేటప్పుడు ఆవిడ చనిపోయారు అభిమన్యు ఓ నెల రోజుల వరకు మామూలు మనిషి కాలేదు. ఒక వేదన, తన డాక్టర్ అయి ఉండి కూడా తన గురువుని కాపాడుకోలేకపోయాననే బాధ అభిమన్యుని ఎప్పుడూ వెంటాడుతుండేది.

అభిమన్యు తన హాస్పల్లో చీసే రోజుల్లో ఒకసారి తన గ్రామం వెళ్ళారి అనుకున్నాడు. ఏదో పండుగకు శెలవు దొరికితే అభిమన్యు తన గ్రామం బయలుదేరాడు.

ప్రైవేట్ బస్ దుమ్ము రేపుకుంటూ రోడ్డుకు వారగా ఆగింది. దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాల తరువాత అభిమన్యు తన గ్రామం చూడటం ఆ గ్రామం చాలా సామాన్యంగా ఉంది.



అది అందరినీ ఆనందం చేసింది. అది చాలా ముఖ్యమైనది. అది అందరినీ ఆనందం చేసింది. అది చాలా ముఖ్యమైనది. అది అందరినీ ఆనందం చేసింది. అది చాలా ముఖ్యమైనది.

ఈరిలో పెద్ద మామలు ఏమీ లేవు. ఆ గ్రామానికి దగ్గరలో వట్నం లేదు. ఈ ప్రపంచపు నాగరికతలకు దూరంగా విసిరేసినట్లుగా ఉంది ఆ ఊరు. బస్లోనుంచి దిగి అలవాటైన దారిలో నడుస్తున్నాడు. రాత్రి బాగా వర్షం పడినట్లుంది.

గ్రామం వీధులన్నీ కొచ్చుకొచ్చుగా ఉన్నాయి. ఊరు చైపాయిడ్ జ్వరంతో మంచం వట్టినట్లుగా ఉంది.

ఊరికి మొదట్లో పెద్ద దిగుడు బావి దగ్గర ఓ మలుపు తిరిగితే పెద్ద వీధి, వీధిలో అటు ఇటు పెద్ద ఇల్లు, చిన్న ఇల్లు, వూరిల్లు, అదే పెద్ద వీధి ఆ ఊరిలో ..., ఆ వీధి చివరలో రామస్వామి దేవాలయం.

ఊరిలో అభిమన్యుని ఎవరు గుర్తు పట్టటంలేదు. కాని అందరు పరీక్షగా చూస్తున్నారు. అభిమన్యు చిన్నప్పుడు ఉన్న ఇంటికి వెళ్ళాడు - ఎవరో ఉంటున్నారు. అభిమన్యు తన గురించి తన తండ్రి గురించి చెప్పాడు. ఒకరిద్దరు గుర్తు వట్టారు.

తనకు తన వాళ్ళు ఎవరులేకున్నా ఆ ఊరిని చూడటానికి రావటం ముఖ్య కారణం ఏమిటంటే ఆ ఊరికి ఆరనికి ఉన్న దగ్గరి సంబంధమే. ఆ ఊరిలోనే అభిమన్యు పుట్టాడు, పెరిగాడు. అదే ఆ దగ్గరి సంబంధం - అది అందరికీ అర్థంకాదు. మనసు ఉన్న వాళ్ళకు తప్ప.

\* \* \*

అభిమన్యు బెడ్ రూమ్ ఫోన్ రింగ్ అవుతున్నది.

“ట్రింగ్...ట్రింగ్...”

అ శబ్దానికి గతంలోంచి వర్తమానంలోకి వచ్చాడు.

రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

"....."

"యస్, అభిమన్యు హియర్" అన్నాడు.

"కంగ్రాచులేషన్స్ అభి, రేపు ప్రాజెక్ట్ ని శాంపిల్ డెస్ట్ చేస్తా  
న్నారటగా" అన్నాడు అవతల వైపునుంచి చౌదరి.

"అవును, సార్ ..."

"అయితే నేను చూడటానికి రావచ్చా రేపు ఉదయం...."

"ఓ, తప్పకుండా....నేనే చెప్పాలి, అనుకున్నాను....బై మిస్టేక్ మిస్  
అయ్యాను, తప్పకుండా రండి" అన్నాడు అభిమన్యు

అభిమన్యుకి ఎప్పుడు ఆందరిని ప్రిజింగ్ గా కన్వెన్స్ చేయటం అలవాటు; అది ఆందరిలో ఉండని ఓ అరుదైన గుణం.

"అయితే రేపు శాంపిల్ డెస్ట్ వాచ్ చేయటానికి వస్తాను. ఇంత  
రాత్రివేళ డిస్టరబ్ చేసినందుకు సారీ - ఉంటాను మరి" అన్నాడు చౌదరి  
అవతలి వైపు నుంచి మరోమాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా.

అభిమన్యు ఫోన్ క్రేడిట్ చేసి డైమ్ చూసుకున్నాడు. పన్నెండు  
గంటలు కావస్తున్నది.

అభిమన్యు బంగారు బవిష్యర్ లోకి పూవుల పడవలో వెళ్ళు  
తున్నట్లుగా ఫీలింగ్. - ఆ క్షణంలో అభిమన్యుకి తెలియదు మరో-కొద్ది  
గంటల్లో తన రీసర్చ్ ల్యాబ్ అంతా నాశనం కాబోతుందని.

తియ్యటి ఊహలలో ఎప్పటికో నిద్ర ఒడిలోకి జారుకున్నాడు.

\*

\*

\*



నగరానికి సరిగా ముప్పుయి కిలోమీటర్ల దూరంలో నేషనల్ హైవేకి ప్రక్కగా ఓ అందమైన రెండస్తుల భవనం ప్లడ్ లైట్ల వెలుగులో తెల్లటి ముంచుముక్కలా మెరిసి పోతున్నది. అది దేవేంద్రుడి గెస్ట్ హౌస్ లా ఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే దేవలోకం నుంచి ఓ భవనాన్ని తస్కరించి తెచ్చి ఇక్కడ ఆమర్చినట్లుంది.

భవనం పోర్టికోలో మారుతీ జిప్పి ఆగి ఉంది.

భవనానికి చుట్టూ ఖాళీస్థలం. ఆ తరువాత ఎత్తైన ప్రహరీ గోడ. ఆ ప్రహరీ గోడ చాటి బయటికి వస్తే అంలా నిశీధి, కటిక చీకటి, దానికి తోడు కీచుమంటూ శబ్దం.

ఆ భవనంలో నుండి బయటికి వస్తున్నారు ముగ్గురు. వాళ్ళు చాలా రఫ్ గా ఉన్నారు. చాలా దీమాగా నడుస్తున్నారు త్రిమూర్తుల్లా.... సృష్టి లయ, కార్య విధ్వంసాలకు తామే కారకులు అన్నంత దీమాగా ఉంది వాళ్ళ నడక.

వాళ్ళ పేర్లు సరేంద్ర, లూథర్, మస్తాన్. ఆ ముగ్గురు విధ్వంసం, అన్యాయం, అక్రమం అనే వాళ్ళకు దత్తపుత్రుల్లా ఉన్నారు.

బిల్డింగ్ బయట నిశీధిలో ఒక వారగా సింబెట్టిన తమ జీప్ వైపు నడుస్తున్నారు - వాళ్ళకు ఆ షణంలో తెలియదు. తాము ఒక వ్యక్తి మూడు సంవత్సరాలు అహోరాత్రులు శ్రమపడి కిసుగొన్న ఒక ఆపూర్వ ప్రాజెక్ట్ ను నాశనం చేయబోతున్నారని.

వాళ్ళ ముందునుంచి ఓ లారి గంటకు ఎనిభై కిలోమీటర్ల వేగంతో దూసుకొని వెళ్ళింది. ఆ వేగానికి దుమ్మురేగి సరేంద్ర కళ్ళలో పడింది. "దొంగ నాయాళ్ళు, తాగి క్రింద మీద చూడకుండా పోనిస్తుంటారు.... లూథర్ లం...." అని తిట్లకు లంకించుకున్నాడు సరేంద్ర.

"ఆగు బై. నీవు ఆలా తిట్టకూడదు. ఈ క్షణం నుండి నీవు ఒక డాక్టర్లా ప్రవర్తించాలి. లేకపోతే మన ప్లాన్ అంతా గోల్మాల్ అవుతుంది. అప్పుడు మళ్ళీ పరేషాన్ అవ్వాలి వస్తుంది...." అన్నాడు వెనక నుండి నరేంద్ర వీపు చరుస్తూ మస్తాన్ వేళాకోళంగా....

"ఇంజెక్షన్ ఎలా పట్టుకోవాలో తెలియని మనకి భలేపని అప్పగించాడరా మన బాస్" అంటూ వెళ్ళి డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు లూథర్.

లూథర్ మాటలకు వెంటనే రియాక్ట్ అయి "నీకు తెలియదేమో, నాకు ఇంజెక్షన్ ఎలా వేయాలో కూడా తెలుసు..." అన్నాడు రోషంగా నరేంద్ర.

"సరే బై నువ్వు బి యస్ సీ డిగ్రీ అయితే లూథర్ కామర్స్ డిగ్రీ. నీకు ఇంజెక్షన్ వేయటం వస్తే....లూథర్కి వడ్డి లెక్కలు వచ్చు..... ఏ అంటావ్ బై .... అన్నాడు మస్తాన్ ఇద్దరిని కన్విన్స్ చేస్తున్నట్లుగా.

ముగ్గురు వెళ్ళి జీప్ ఎక్కారు.

లూథర్ స్టార్ట్ చేశాడు. జీప్ హెడ్లైట్స్ వెలిగాయి. జీప్ రోడ్డు క్రింది... ఫాస్ట్గా నీటివైపు వెళుతున్నది.

అంతా చీకటి....

జీప్ హెడ్లైట్స్ వెలుగులో నీటివైపు దూసుకొని వెళుతున్నది.

"టైమ్ ఏమయింది బై" అన్నాడు అలవోకగా మస్తాన్.

"పదకొండు దాటింది" అన్నాడు లూథర్.

జీప్ హెడ్లైట్స్కు ఎదుటగా చిన్న చిన్న మినుగురు పురుగులు ఇంకేవో పురుగులు అడ్డొచ్చి దయనీయంగా క్రిందకు రాలిపోతున్నాయి.

సరిగ్గా పదకొండున్నరకు అభిమన్యు మెడికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ముందు ఉండాలి అని వాళ్ళ ప్లాన్ షెడ్యూల్. ఆ తరువాత రిసర్చ్ ల్యాబ్



లోకి వెళ్ళి ప్రాజెక్ట్-ని ని విధ్వంసం చేసి, ప్రాజెక్ట్-ని కి సంబంధించిన పార్కుల చేజిక్కించుకోవాలి.

జీప్ వేగంగా నీటివైపు వెళ్తున్నది.

నరేంద్ర తన దగ్గర ఉన్న బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. అందులో నైట్ స్కోప్, వైట్ కోడ్, అధికాక ఓ పాకెట్ రేడియో సైజ్ లో ఎర్రటి వస్తువు. ఈ వస్తువులు తృప్తిగా చూసుకొని మరలా సూట్ కేస్ మూసాడు.

ఈ దేశంలో జరిగే అతి హేయమైన, గారుణ్యమైన ఘోరాలు కేవలం కడుపు నింపుకోవడం కోసమే జరుగుతున్నాయనుకుంటున్నారా? కేవలం కడుపు నింపుకోడానికే అయితే ఇన్ని నేరాలు, ఇంత హేయంగా చేయవలసిన పని లేదు.

అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ కు కొంత దూరంగా రోడ్ కు ఓ ప్రక్కగా జీప్ ని పార్క్ చేశారు

నరేంద్ర తన దగ్గర ఉన్న చిన్న సూట్ కేస్ లోని నైట్ స్కోప్ బయటకు తీసి మెడలో వేసుకొని, వైట్ డ్రస్స్ చేసుకున్నాడు.

రోడ్డు మీద జనసందారం బాగా తక్కువగా ఉంది.

వాళ్ళను ఎవరూ పరిశీలించి చూసే ప్రశ్నే లేదు. ఒకవేళ ఎవరైనా చూసినా వారిని ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్స్ అని కాని, నాటోరీయస్ క్రిమినల్స్ అని గాని అనుమానించలేరు. మస్తాన్, లూథర్ జీప్ బైనెట్ తీసి రేడియేటర్ చక్ చేస్తున్నారు, ఏదో ట్రబుల్ ఇచ్చింది అనిపించినట్లు. నిజానికి జీప్ సరిగ్గానే ఉంది.

నరేంద్ర మాత్రం డాక్టర్ నరేంద్రలా చాలా హుందాగా జీప్ ప్రక్కనే నిలబడి ఛాన్సెలర్ సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు.

రోడ్డు మీద దూరం నుంచి పోలీస్ వ్యాన్ వస్తూ ఉంది - రంగు రంగుల లైట్స్ వెలుగుతూ, ఆరుతూ ...

మస్తాన్ చృష్టి పోలీస్ వ్యాన్ మీద పడింది. గుండె జారిపోయినట్లు అనిపించి "యా.... అల్లా...." అన్నాడు గట్టిగా.

"ఏమైంది...." అని అడిగాడు లూథర్.

"అటు చూడు బై...." అంటూ కళ్ళుతోనే నైగ చేస్తూ.

దూరం నుండి రంగు రంగుల లైట్స్ వెలుగుతూ ఆరిపోతూ...., శబ్దంతో దగ్గరవుతున్నది పోలీస్ వ్యాన్.

"ఓ మై గాడ్" అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

నరేంద్ర కూడ వచ్చే పోలీస్ వ్యాన్ ని గమనించాడు. వెంటనే చేతిలో ఉన్న సగం కాలిన సిగరెట్ ను క్రింద పారేసి ఎడమ బూట్ కాలితో చిదిమి రోడ్ వైపుకు వచ్చాడు హుందాగా.

ముగ్గురిలో ఏ ఒక్కరు ఏమీ మాట్లాడటం లేదు.

మస్తాన్, లూథర్ ఇద్దరు ఏదో ఆలోచించుకుంటూ జీప్ రిపేర్ చేస్తున్నట్లు తెగ నటించేస్తున్నారు - పోలీస్ వాళ్ళకు అనుమానం రాకుండా ఉండటం కోసం.

నరేంద్ర మాత్రం రోడ్ వారగా నిలబడి జీప్ ట్రబుల్ ఇచ్చి నందుకు అసహనాన్ని నటిస్తున్నాడు.

పోలీస్ వ్యాన్ సరిగ్గా వచ్చి వాళ్ళు ఉన్న ప్రదేశం దగ్గర స్టోగ్ ఆగింది.

వ్యాన్ లో ఫ్రెండ్ నీట్ లో కూర్చోని ఉన్న ఎస్. ఐ. తల బైటకు పెట్టి "కాన్ హా తుమ్" అని అడగబోయి,

తెల్ల సూట్ లో ఉన్న నరేంద్రను చూసి వెంటనే సర్దుకొని పొలైట్ గా "వాట్ హా పెన్డ్" అని అడిగాడు.

"వెహికల్ ట్రబుల్...." అన్నాడు నరేంద్ర భుజాలెగరేస్తూ. ఆ ఇంగ్లీష్ కు ఆ డైలాగ్ డెలివరీకి ఎస్.ఐ. ఏమనుకున్నాడో ఏమో ,



"యు వాండ్ లిప్ట్". అని అడిగాడు

"నో, థాంక్ యూ" అన్నాడు చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ.

ఎస్.ఐ కూడా అదే తీరులో నవ్వి "నీ... యూ" అన్నాడు.

పోలీస్ వ్యాన్ ముందుకు కదిలింది. కొద్ది నిమిషాలలోనే పోలీస్ వ్యాన్ వాళ్ళకు చాలా దూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

వ్యాన్ బాగా దూరంగా వెళ్ళింది అని నిర్ధారించుకున్నాక మస్తాన్ మెల్లగా తల ఎత్తి వ్యాన్ వెళ్తున్న వైపుచూస్తూ "పోలీసులలో కూడా లిప్ట్ ఇస్తాము అనేవాళ్ళు ఉంటారా?" అని దీర్ఘం తీస్తూ తీరికగా ఆశ్చర్య పోయాడు.

లూథర్ కూడా పోలీస్ వ్యాన్ వెళ్తున్న వైపు చూసి "ఆ....డిపార్ట్ మెంట్ లో క్రొత్తగా చేరినట్లున్నాడు ..." అని స్టేట్ మెండ్ పాస్ చేశాడు.

"మీరిద్దరూ పొరపడ్డారు, అదంతా మన వాక్ చాతుర్యం...." అంటూ కాలర్ ఎగరేసుకుంటూ అన్నాడు సరేంద్ర.

"సరేచే, పెద్ద డాక్టర్ దిగివచ్చాడని" అని వాపోయాడు లూథర్.

ముగ్గురూ ఇక వాళ్ళ ఆపరేషన్ ప్రారంభించటానికి ఉద్యుక్తులవు తున్నారు.

సమయం రాత్రి పన్నెండు కావస్తున్నది.

దూరం నుంచి హాస్పిటల్ మెయిన్ గేట్ వైపు దృష్టి సారించారు.

ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు ఏదో మాట్లాడుతున్నారు గేట్ దగ్గర గూర్ఖాతో....వాళ్ళు ఏం మాట్లాడుతున్నారో స్పష్టంగా పనిపించటం లేదు జీప్ వరకు; ఆ వ్యక్తుల వాలకం చూస్తుంటే గూర్ఖాతో లోపలికి వెళ్ళటానికి కాళ్ళవేళ్ళపడుతున్నారు.

ఇదే మంచి సమయం ప్రహరీగోడ దూకి హాస్పటల్‌లోకి వెళ్ళుటానికి కాని, వాళ్ళు ప్లాన్ ప్రకారం మెయిన్ గేట్ లోనుంచే హాస్పటల్‌లోకి వెళ్ళాలి. అగీ కాక బాస్ ఆర్డర్స్ ప్రకారం ఆపరేషన్ ఆంథా చాలా కూర్గా జరగాలి హాస్పటల్‌లో వాళ్ళే ఈ అమాయిత్యం చేశారా అనేలా చేయాలి వని ఆంథా.

ఆ యిద్దరు వ్యక్తుల్ని గూర్తూ హాస్పటల్‌లోనికి పంపలేదు వాళ్ళు ఉసూరుమని వెళ్ళిపోయారు ఆ సమయంలో బయటివారు ఎవరైనా సరే హాస్పటల్‌లోనికి వెళ్ళుటం కష్టం. కాని హాస్పటల్ స్టాఫ్ కాని, ఇంకెవరైనా హాస్పటల్ నుంచి బయటకు రావచ్చు.

హాస్పటల్ కు దగ్గరలోనే అందరు స్పెషలిస్ట్ల ఇల్లు ఉన్నాయి. హాస్పటల్ మెయిన్ గేట్ కు సరిగ్గా ముందుగా ఉన్న పెర్వ ఇల్లు పెడ్రీయా టిక్ స్పెషలిస్ట్ డా॥మనోహర్ ది, ఆ ప్రక్కనే న్యూరాలజిస్ట్ సత్యమూర్తిది, ఆ ఇంటి ప్రక్కనే సర్జన్ దత్తాత్రేయది. ఏ డాక్టర్ అయినా కాలి నడకతో హాస్పటల్ కు రావచ్చు - "డాక్టర్స్ కాలి నడకన హాస్పటల్ కు రావటం" అనేది చాలా బలమైన పాయింట్ గా ఉపయోగించుకుంటున్నారు ఈ క్రిమినల్స్.

నరేంద్ర తన పేరు మీద తయారైన దమ్మి ఐడెంటిటీ కార్డ్ తీసి చిద్విలాసంగా నవ్వుకొని, లూథర్, మస్తాన్ల వైపు చూసి "మీక్కడే ఉందండి, పెట్టి పరిస్థితులో అయినా కదలవద్దు" అని బయలుదేరాడు.

"జాగ్రత్తగా చెయ్యి బై", అని గొణిగాడు మస్తాన్.

ప్రక్కనే ఉన్న లూథర్ అందుకొని "చెయ్యటం ఏమిటి, నాశనం చేయటానికి వాడెళ్ళేది. అయినా చెయ్యదమంటే వాడివల్ల కాదు కాని, ధ్వంసం చెయ్యటమంటే రెండు సిమిషాల్లో దేని పారేస్తాడు - అది వాడికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య" అని జోక్ వేసి, గారపళ్ళు ఇకిరించాడు.



విధ్వంసం సృష్టించటం కోసం నరేంద్ర అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ వైపు నడుస్తున్నాడు.

మన దేశంలో చాలా కొద్ది మంది మాత్రమే ఇతరులకు ఉపయోగ పడే పనులు చేస్తారు. కానీ వీటిని నాశనం చేయటానికి ఎప్పుడు మరి కొంతమంది చూసుకొనే ఉంటారు

వందల సంఖ్యలో వచ్చే అనేక రకాల రోగులకు నీడగా, సాంత్వనగా, చల్లగా ఉన్న ఆ ఆరంభస్థుల అందమైన భవనంలో విధ్వంసం సృష్టించాలంటే నరేంద్రకు అంతరాత్మ చెవి మెలిపెట్టింది. కాని అతను అంతరాత్మ ప్రబోధాన్ని వినిపించుకొనే స్థితిలో లేడు.

మిల్క్-వైట్ డ్రస్ లో, మెడలో స్ట్రెచస్కోప్ తో మెయిన్ గేట్ దగ్గరకు వెళ్ళిన నరేంద్రను చూసి గూర్ఖా అటెన్డన్ లో మారి,

“షలామ్ షాబ్” అన్నాడు (ఆ గూర్ఖాకు “స” పలికడు, “స” అక్షరాన్ని “ష”గా పలుకుతాడు)

నరేంద్ర సవ్యూతూ టీసీవ్ చేసుకొని, తన కోడ్ బోక్ లో ఉన్న డమ్మి ఐడెంటిటీ తీసి చూపబోయాడు.

“జరూరత్ నై షాబ్” (ఆ అవసరం లేదు సార్) అన్నాడు గూర్ఖా వినయంగా.

నరేంద్ర హాస్పటల్ ఆవరణలోనికి ప్రవేశించాడు.

హాస్పటల్ లోని అన్ని అంతస్తులు లైట్ల వెలుగులో వెలిగిపోతున్నాయి. ఆ పరిసర ప్రాంతం అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది.

గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ ఓ.పి. సెక్షన్ కాబట్టి మరింత నిశబ్దంగా ఉంది.

నరేంద్ర లిఫ్ట్ వైపు వెళ్ళాడు.

లిప్ట్ ఆ డైమ్లో రెస్ట్ తీసుకుంటూ ఉంది. నరేంద్ర లిప్ట్ లోపలి వెళ్ళి రెండు డోర్స్ క్లోజ్ చేసుకొని.

ప్రశాంతంగా.. ఇండికేటర్లో ఐదవ నెంబర్ స్విచ్ నొక్కాడు.

లిప్ట్ ఏ మాత్రం శబ్దం లేకుండా పైకి వెళ్ళుతున్నది.

నరేంద్ర తన కోటు జాబులో ఉన్న చిన్న రేడియో సైజ్లో ఉన్న ఎర్ర వస్తువును చూసుకొని తృప్తిగా కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

లిప్ట్ చిన్న జర్క్ ఇచ్చి ఐదవ అంతస్తులో ఆగింది.

రెండు డోర్స్ తెరచుకొని క్యారిడార్లోకి వెళ్ళాడు.

ఐదవ అంతస్తు అంతా ఏ.సి. చేసి ఉండటం వల్ల, ఒక్కసారిగా ఏ.సి. స్మెల్ నరేంద్ర ముఖం మీద కొట్టినట్లుగా వీచింది. ఐదవ అంతస్తు లోని క్యారిడార్లో మెల్లగా, జాగ్రత్తగా నడుస్తున్నాడు. అన్ని డోర్స్ క్లోజ్ చేసి ఉన్నారు. కొన్ని డోర్స్ మీద ఏవో కోడ్స్ వ్రాసి ఉన్నారు. మరికొన్ని డోర్స్ మీద సైండిస్ట్ల పేర్లు వ్రాసి ఉన్నాయి.

"ప్రాజెక్ట్-సి", అనే ఇంగ్లీష్ అక్షరాలు చూసిన వెంటనే ఆ డోర్ ముందు ఆగాడు నరేంద్ర.

అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఇటు అటు చూసాడు. ఎవరూ లేరు.

డోర్ హ్యాండిల్ మీద చేయి వేసాడు. డోర్ ఆటోమ్యాటిక్ గా తెరుచుకుంది.

నరేంద్ర ల్యాబ్ లోపలికి అడుగు పెట్టాడు.

అది చాలా విశాలమైన హాలు. అంతా గాజు పరికరాలు. మెక్రో స్కోప్లు, డెస్ట్ ట్యూబ్స్, రకరకాల మందులు ఉన్నాయి.

నరేంద్రకు ఒక క్రొత్త ప్రపంచంలోనికి అడుగు పెట్టినట్లు అనిపించింది. అక్కడ ఉన్న ఆ రంగు రంగుల ద్రవాలను పరిశీలించాలి



అన్న కోరిక కలిగింది. కాని అది సమయం కాదని తెలిసి ప్రయోగం జరుగుతున్న జేబుర్ దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆ బల్లమీద ఒకవైపు ఏవో గొన్ని డాక్యుమెంట్స్ ఉన్నాయి.

ఆ డాక్యుమెంట్స్ అన్నీ చుట్టముట్టి తన కోడ్ జేబులో ఉంచుకున్నాడు. ఆ తరువాత వేరే జేబులో ఉన్న చిన్న రేడియో నైట్ లో ఉన్న వస్తువు తీసాడు. ఆ వస్తువుకే ఉన్న చిన్న గడియారానికి టైమ్ ఫిక్స్ చేసి, ఆన్ చేశాడు. గడియారం నడవటం ప్రారంభించింది. ఆ వస్తువును ప్రయోగం జరుగుతున్న బల్లకింద అతికించాడు.

నరేంద్ర పని పూర్తి అయింది.

సమయం సరిగ్గా పన్నెండు అయింది. పేషంట్స్ మాత్రమే కాదు, మంచి ఆరోగ్యవంతులు కూడా ఆదమరచి నిద్రపోయే సమయం అది.

ల్యాబ్ లోనుంచి దీమాగా బయటకు నడిచాడు. సరిగ్గా టైప్ దగ్గరికి వచ్చాడు. టైప్ తన కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా ఉంది. మరుక్షణం గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లోకి చేరాడు.

కాని గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో కాస్త హడాహుడి కనిపించింది నరేంద్రకు. అంతమంది జనం ఉన్నారు. నర్సులు ఇటు అటు తిరుగుతున్నారు. దానికి కారణం పెళ్ళివారి బస్ ఏదో యాక్సిడెంట్ అయి ఎక్కువ మందికి గాయాలు తగిలి వచ్చారు. ఒకరిద్దరికి సీరియస్ గా ఉందని సిస్టర్ ద్వారా తెలుసుకొని కాస్త ఫ్రీగా రిలాక్స్ గా నడవబోయాడు.

ముందువైపు క్యారిడార్ లోనుంచి ఇద్దరు డాక్టర్లు నరేంద్ర ఉన్న వైపు వస్తున్నారు. ఆ డాక్టర్లలో ఏ ఒక డాక్టర్ దృష్టిలో పడ్డా నరేంద్ర బందారం బైటపడుతుంది. ఆ సంగతి అలా ఉంచి, అంతకంటే

ముందు బడితిపూజ జరగటం, ఆ తరువాత ఎమర్జన్సీవార్డులో పడేయటం ఖాయం అనిపించింది నరేంద్రకు.

ఒక నిమిషంపాటు కాళ్ళుదేతులు ఆడలేదు. ఏం చేయలో లోలేదు, వెంటనే దగ్గరలో ఉన్న బాల్ రూమ్ లోకి దూరాడు.

గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకొని తన కోర్టుని విప్పి - కోర్టు లోపలిభాగంపైకి వచ్చేటట్లు తిప్పి తొడుకున్నాడు కోర్టులోపలి లైనింగ్ క్లాత్ స్క్రెజ్ల కలర్ లో ఉంది. అది నైట్ డ్రైమ్ కావటంవల్ల బ్లాక్ కలర్ లో కనిపిస్తున్నది. ఎవరైనా పరీశీలకంగా చూస్తేతప్ప అతడు కోర్టు తిప్పి తొడుకున్నాడు అని విషయం తెలియదు.

సరిగ్గా అప్పుడు తెలిసింది నరేంద్రకు - అతడు ఉన్నది లేడి టాయిలెట్ రూమ్ లో అని. గుండె అగిపోయినంతపని అయింది. వెంట ఆదరాబాదరాగా వెళ్ళి టాయిలెట్ రూమ్ లోపలినుండి లాక్ చేసుకున్నాడు. ఎవరైనా వస్తారేమోనని.

నరేంద్ర మెదడులో ఏదో ఆలోచన మెదిలింది. వెంటనే ప్యాంట్ విప్పి లోపలి లైనింగ్ బయటకు కనిపించే విధంగా తిప్పి తొడుక్కున్నాడు. ఒక కాలిని మోకాలి దాకా మడిచాడు, మరో ప్యాంట్ కాలిని కొంత మడిచాడు.

రూమ్ లో ఓ మూలన ఉన్న ప్లాస్టిక్ బకెట్, అందులో ఉన్న పొకొబ్బరిచీపిని తీసుకున్నాడు. అద్దంముందు నిలబడి చూసుకున్నాడు. ఏలోపంగా అనిపించి, నీట్ గా ఉన్న కాప్ ని చింపిరిగా చేసుకున్నాడు. స్వీపర్ వేషంలో టేడీస్ టాయిలెట్ రూమ్ నుంచి బయటపడ్డాడు.

బయట క్యారిడార్ లో ఉన్న పెళ్ళి బృందం ప్రమాదం జరగటానికారణాన్ని తర్కించుకుంటున్నారు. నీస్టర్స్ ఎవరి పనిలో వానిమగ్నమై ఉన్నారు.



నరేంద్ర స్వీపర్ గా ఒక కాలు ఈడ్చుకుంటూ నడవటం ప్రారంభించాడు. కాని అక్కడ ఉన్నవారు ఏ ఒక్కరైనా కాస్త లాజిక్ తో ఆలోచించినా నరేంద్ర పట్టుబడటం ఖాయం. (రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయంలో సాధారణంగా స్వీపర్స్ హాస్పటల్ కు రాదు.)

నరేంద్ర స్వీపర్ వేషంలో ఒక చేతిలో ప్లాస్టిక్ బకెట్ తో, ఒక కాలు ఈడ్చుకుంటూ మెయిన్ గేట్ దాకా నడిచాడు. అక్కడ ఉన్న గూర్తా కాస్త అయోమయంగా చూసాడు. కానీ, ఏమి అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

నరేంద్రకు చాలా గిట్టిగా ఉంది. వదిలేసే సమయం వరకు తన నేర జీవితంలో ఇలాంటి అవతారం ఎప్పుడు వేయలేదు. రఫ్ గా పని చేయవద్దని డాన్ ఆర్డర్స్.

ఇక గూర్తా గమనించటం లేదని నిర్ధారించుకున్న తరువాత పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళి జీప్ దగ్గరకు చేరాడు.

మస్తాన్, లూథర్ పిచ్చాపాటిగా, పిచ్చిగా ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

నరేంద్ర రావటం మొదట లూథర్ గమనించి "అదేంటి ఇలా వస్తున్నావు : ఏం జరిగింది. పని సక్సెస్ కాలేదా" అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా....

"అంతా బాగానే సక్సెస్ అయింది. చివర్లో ఎవరో పెళ్ళి వాళ్ళు యాక్సిడెంట్ అయి వచ్చిపడ్డారు. వాళ్ళను చూడటం కోసం డాక్టర్లు వచ్చారు. ఆ పెళ్ళి వాళ్ళకు యాక్సిడెంట్ అయి వాళ్ళు వచ్చి సావక పోతుంటే, మనం ఈ పాటికి 'రోజీ' ప్రక్కన్న మస్తుగా మజా చేస్తూ వుండేవాళ్ళం" అన్నాడు గబగబ నరేంద్ర.

మస్తాన్ నరేంద్ర వైపు పరిశీలనగా చూస్తూ "అదేంటిబై డాక్టర్ గా వెళ్ళి పాకివాడిలా వచ్చావు" అన్నాడు తన హాస్య రోరణిలో....

"నువ్వు అవు నీ వెవవ సరసం ..." అంటూ వచ్చి డ్రైవింగ్ సీట్ కూర్చుంటూ తన దగ్గర ఉన్న ప్లాస్టిక్ బకెట్, చీపురు జీప్ పెయింట్ సీట్ మీద జాగ్రత్తగా ఉంచాడు.

"ఏంటిబై ఇంత దూరం మోసుకొచ్చింది చాలక ఇంక ఎందుకీ అక్కడ వుంచుతున్నావు ఆ ప్లాస్టిక్ బకెట్ ని పారేయక" అన్నాడు మస్తాన్ అనుమానం వ్యక్తం చేస్తూ.

"ఒరే మస్తాన్, నీకు ఇన్నాళ్లు బుద్ధి మెదడులో లేదు, సరిగ్గా అక్కడ ఉండి అనుకున్నాను. కానీ, ఇప్పుడు అక్కడ కూడ ఆ లేదనిపిస్తుంది...." అన్నాడు నరేంద్ర విసుగ్గా.

లూథర్ నవ్వుతూ "సరిగ్గా అక్కడ...." అన్నాడు మస్తాన్ వెక్కిరిస్తూ.

జీప్ స్టార్ట్ అయి వేగంగా వెళ్తున్నది.

"అది కాదుబై, ఇప్పుడు ఆ ప్లాస్టిక్ బకెట్ ని ఎందుకు రీసుకో వెళ్తున్నట్లు" అని మరలా అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేసాడు మస్తాన్.

నరేంద్ర జీప్ డ్రయివ్ చేస్తూనే "ఇప్పుడు మనం ఆ బకెట్ ఆ హాస్పటల్ పరిసర ప్రాంతంలోనే పడేస్తాం అనుకో. అక్కడి నుం ప్రారంభిస్తారు ఇన్వెస్టిగేషన్. ఆ బకెట్ ని చివరిసారిగా ఎవరు, ఎప్పుడు ఎక్కడ చూశారు అనే ప్రశ్నలతో ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రారంభించి, ము రెండు గంటలలో మనం రైల్వేస్టేషన్ చేరేవరకు మనకు అరిస్టేవారండ్ పాస్ అవుతాయి. అందుకని అక్కడ పారేయలేదు. అర్థమయిందా? అంటూ జీప్ ని ఒక చెత్తకుండ్ దగ్గర స్టో చేసి, "ఇప్పుడు ఆ బకెట్ ని ఆ చెత్తకుండ్ లో పారేయ్" అన్నాడు మస్తాన్ ని ఉద్దేశించి.

మస్తాన్ ప్లాస్టిక్ బకెట్ ని చెత్తకుండ్ లో పారేశాడు.



జీప్ మరలా వూరి వేగాన్ని పుంజుకొని ఓర్థ్ బాంబే రూట్ మీద వెళ్తున్నది. నగర శివారు ప్రాంతాలైన టోలిచోకి, గచ్చిబౌలి దాటి నగరం నలుపలికి చేరుతున్నది జీప్.

సమయం రాత్రి ఒంటిగంట, ముప్పయి నిమిషాలయింది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో అభిమన్యు మెడికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పెద్ద కీర్తన ఆయింది. మరుక్షణంలో ప్రాజెక్ట్ - సి కి సంబంధించిన ప్రయోగం అంతా మసిగా మారింది.

\* \* \*

అభిమన్యు నిద్రనుండి ఉలిక్కిపడి లేచాడు. టైమ్ చూసుకున్నాడు. రాత్రి ఒంటిగంట ముప్పయి నిమిషాలయింది. అంటే, వేరేరోజు ప్రారంభమయింది. ఈరోజే ప్రాజెక్ట్ - సి శాంపిల్ డెస్ట్ చేసేది. ఆ డెస్ట్ శాంపిల్ సేక్స్ ఆయితే ప్రపంచ చరిత్ర ఒక అద్భుతమైన మలుపు తిరుగుతుంది. ఇక ప్రపంచంలో క్యాన్సర్ వ్యాధితో ఎవరూ చనిపోరు. ఈ వ్యాధి పీడితులకు ఒక ఆశాకిరణం; ఎందరో జీవితాలలో ఆశాజ్యోతులు వెలిగిస్తుంది ఈ ప్రయోగ ఫలితం.

ఫోన్ రింగ్ అవుతున్నది - అందమైన ఆరోచనంలో అపశ్రుతిలా, టింగ్....టింగ్....

అభిమన్యు యాంత్రికంగా అందుకున్నాడు.

"....."

"యస్, అభిమన్యు హియర్, చెప్పండి."

"సార్...., నేను హాస్పిటల్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను ఇక్కడ ఏదో ప్రేలుడు జరిగింది. ల్యాబ్ సెక్షన్ అంతా దారుణంగా కాలిపోతున్నది ఇంకా" - అవతలివైపు నుంచి ఎవరో ఆసిస్టెంట్.

"డౌండ్ టాక్ రబ్బిష్, ఈ రోజు ప్రాజెక్ట్ కి సంబంధించి చెప్పే కూడా వుంది. ఎవరు చెప్పారు నీతో" అన్నాడు అభిమన్యు కంట్రోల్ కోల్పోయా.

మనిషిని నిలుపునా దహించివేసే వార్త.

ప్రాజెక్ట్-సి బ్లాస్ట్ అయింది అనే వార్తను అభిమన్యు నమ్మలేక పోతున్నాడు. ఎట్టి పరిస్థితులలో అయినా వెళ్ళి చూడాలి అనుకొని నైట్ డ్రస్ లోనే బయలుదేరాడు.

మనసు, మనిషి ఆవేశంతో వేదనతో రగిలిపోతున్నాడు ఎవరి మీదో కోపం, తన అసమర్థతపట్లే జరిగిందా అని బాధ.

ఇంటిలో పనివాళ్ళు అంతా నిద్రపోతున్నారు. ఇంటి తలుపులైనా వేయకుండా అచేతనంగా వెళ్ళి కార్ లో కూర్చొని హాస్పిటల్ కు బయలుదేరాడు.

ఎలా డ్రయివ్ చేస్తున్నాడో అభిమన్యుకు తెలియదంటేదు.

అర్ధరాత్రి రెండు గంటల సమయం కనుక రోడ్డు అన్ని ఖాళీగా ఉన్నాయి.

సరిగ్గా పది నిమిషాలలో హాస్పిటల్ చేరుకున్నాడు.

నిజమే....

హాస్పిటల్ ఆవరణ అంతా జనం. అంతా హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ అయి ఉన్న పేషండ్స్, డ్యూటీలో ఉన్న స్టాఫ్, హాస్పిటల్ కు దగ్గరగా ఉన్నవాళ్ళు వచ్చి భయం భయంగా చూస్తూ ఉన్నారు.

పైర్ సర్వీస్ వాళ్ళు ఐదవ అంతస్తులో నీళ్ళు చల్లుతున్నారు. ఫోరిన్ వాళ్ళ బయటినుంచి ఎవరిని లోవలికి రానివ్వటంలేదు.



కలలో కూడా ఈహించనిది జరిగింది. ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే అభిమన్యుకి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అచేతనంగా చూస్తూ ఉన్నాడు తన ఇనిస్టిట్యూట్ ని.

అదృష్టం బాగుండి మనుషులకెవరికి ఎలాంటి ప్రమాదం జరగ లేదు.

అభిమన్యు దగ్గరకు ఒక యస్.ఐ. వచ్చి నెల్యూట్ చేసి, “రాత్రి సరిగ్గా ఒంటిగంట ముప్పయి నిమిషాలకు మేము ఈ రోడ్డుమీదే వెళ్తు ఉన్నాం. ఏమైందో ఏమో భయంకరమైన శబ్దం. ఆ వెంటనే నల్లని పొగలు హాస్పిటల్ లోని ఐదవ అంతస్తులోనుంచి రావటం చూసి మెయిన్ గేట్ దగ్గర కావలా ఉంచి అంతా వెతికాము, ఎవరు కనిపించలేదు. మేము హాస్పిటల్ లోకి వచ్చిన తరువాత ఎవరూ బయటకు వెళ్ళలేదు” అని ఇంకా ఏదో చెప్తున్నాడు కాని, అభిమన్యుకు ఏమి వినిపించటం లేదు.

అంతలో సీనియర్ డాక్టర్లు కొంతమంది, డా॥ విశ్వామిత్ర, ప్రశాంత్ సిద్ధార్థ వచ్చారు. డాక్టర్ విశ్వామిత్ర అభిమన్యు భుజం మీద చెయ్యివేసి, “రైర్యంగా ఉండు అభి....” బాధతో ఇంకా ఎలా ఓదార్చాలో అర్థంకాక ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అభిమన్యుకి అది కలలో నిజమో అర్థం కావటం లేదు, నిజం అని తెలిసిన మరుక్షణం భరించలేని బాధతో నుదుటి మీద పిడికిలి బిగించి కొట్టుకున్నాడు. డబ్బు పోయినందుకు కాదు ఆ బాధ - తన ప్రయత్నం విఫలమయిందని వ్యధ.

డాక్టర్ ప్రశాంత్ వచ్చి అభిమన్యుని ఛాంబర్ లోనికి తీసుకొని వెళ్ళబోయాడు - కాని అభిమన్యు తిరస్కరించి, డా॥ విశ్వామిత్ర, ప్రశాంత్ లతో ఐదవ అంతస్తులోనికి వెళ్ళాడు. ల్యాబ్ లో పేలుడు జరిగిందని తెలుస్తూనే ఉంది కాని, ఎలా జరిగిందో అంతు చిక్కటం లేదు.

ల్యాబ్ లోని కంప్యూటర్ కాస్త పనిచేస్తూనే ఉంది; ల్యాబ్ లో ఆసమానించదగ్గ వస్తువు ఏమయిన కనిపిస్తుందేమోనని వెతికారు. కానీ, అలాంటి ఆనవాలు ఏమీ కనిపించలేదు.

అభిమన్యు వెళ్ళి తన బాంబర్ లో కూర్చున్నాడు. మనసులో జీవితంలో విలువైనదేదో పొగొట్టుకున్న ఒక భావం. అభిమన్యులో ఒకలాంటి నీరసం, నిస్సృహ.

గుండెలోతులోనుండి ఏడుపు ఎగదన్నుకు వస్తున్నది.

ఆలోచనలన్నీ స్థంభించి పోయాయి.

జీవితం అంతా శూన్యంగా ఉంది.

ఉదయం ఐదుగంటలు కావస్తుందనగా అభిమన్యు బాంబర్ లో పోన్ మ్రోగింది. అభిమన్యు మనసంతా వికలంగా ఉంది.

పోన్ రిసీవ్ చేసుకోవాలి అనిపించలేదు.

ఓ నిమిషం తరువాత పోన్ ఎత్తాడు అవతలి వ్యక్తి చొదరి

"ప్రాజెక్ట్ ని బ్లాస్ట్ అయిందటగా" అన్నాడు.

అభిమన్యు షార్ప్ గా రియాక్ట్ అయ్యాడు, వెంటనే అప్రయత్నంగా "ఎవరు చెప్పారు మీకు?" అన్నాడు.

"ఎవరు చెప్పటం ఏమిటయ్యా పేపర్ చూడు - అయినా మరి డిప్రెషన్ కు గురి కాకు అభి! నేను సాయంత్రం వచ్చి కలుస్తాను, ఏం చేద్దాం అంతా అలాగే ఉంటుంది, ఐ యామ్ సారీ దైర్యంగా ఉండు. ఉంటాను", అని మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా డిస్ కనెక్ట్ చేశాడు.

అభిమన్యు వెంటనే తన బాంబర్ లోకి పేపర్ తెప్పించుకొని చూశాడు, నిజమే, పేపర్ లో "అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ లో బాంబుపేలుడు" అని ఉంది కానీ, ఫోటో లేదు.



మరి కొద్ది సేపటికి డాక్టర్ విశ్వామిత్ర, ప్రకాంత్ కుమార్, సిద్ధార్థ మరియు మంది సీనియర్ స్టర్జన్స్ అభిమన్యు చాంబర్ లోకి వచ్చారు. అందరు ఎవరికి తోచిన కారణం వాళ్ళు ఊహించుకుంటున్నారు కాని, అసలు కారణాన్ని ఎవరూ ఊహించలేకపోతున్నారు.

\*

\*

\*

లెల్లవారింది, ఉదయం ఆరుగంటలు కావస్తుంది.

షిఫ్టులు మారి నర్సులు వాడిన ముఖాలతో ఇళ్ళకు వెళ్ళబోతున్నారు. అంతలో డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ముందు పోలీసు జీప్, అవెనుకే పెద్ద పోలీస్ వ్యాన్ వచ్చి ఆగాయి.

పోలీస్ వ్యాన్ లో నుంచి పోలీసులు బిలబిల పుని వచ్చి మెయిన్ గేట్ ను క్లోజ్ చేశారు. పోలీస్ జీప్ లోనుంచి దిగిన ఆఫీసర్ షిఫ్ట్ మారబోయే సీబ్బందివైపు ఓ అనుమానపు పోలీస్ చూపుచూసి షిఫ్ట్ మారిని ఉద్యోగులు కూడా బయటకు వెళ్ళరాదని హాస్పటల్ మెయిన్ గేట్ మూయించాడు.

నర్సులలో, ఇతర స్టాఫ్ లో ఒకే కలకలం ప్రారంభమయింది మన డైరెక్టర్ గారు మన మీదే అనుమానిస్తున్నారా అని కొంతమంది దీర్ఘాలు తీయటం ప్రారంభించారు.

అభిమన్యు అలా అడిగితే తప్ప ఆఫీసర్ అలాంటి చర్య తీసుకోరని అందరు వాపోతున్నారు. కాని, ఆ ఉద్యోగులకు ఆ ఆసుపత్రిలో, ఆ డైరెక్టర్ లో ఒక అవినాభావ సంబంధం ఉంది, అందువలన వాళ్ళు ఎంతో ఓర్పుతో ఉంటున్నారు.

పోలీస్ ఆఫీసర్ సరిగ్గా అభిమన్యు చాంబర్ వైపు నడుస్తున్నాడు.

\*

\*

\*

అభిమన్యు చాంబర్ లో ఉన్న డా॥ విశ్వామిత్ర, సిద్ధార్థ, ప్రకాంత్ కుమారు, ఉన్నారు. ఏ ఒకరి ముఖంలో కూడా జీవకళ లేదు. వాళ్ళు అంతా రాత్రి రెండుగంటలనుండి మేలుకొనే ఉన్నారు.

అభిమన్యుకి కళ్ళు మండుతున్నాయి; మనసు అంతకంటే మండి పోతున్నది తనను ఇంత దారుణంగా ఇలా ఎవరు మోసంచేసి ఉంటారు. ఒకవేళ ఎవరైనా తన మీద దెబ్బతీయాలని అనుకుంటే హాస్పటల్ లో ఎక్కడైనా విధ్వంసం సృష్టించవచ్చు. అదీకాక తననే ఎక్కడైనా ఏమైనా చేయవచ్చు, కాని కేవలం ప్రాజెక్ట్ నీనే ఇలా స్మాష్ చేయటంలో అర్థం ఏమయివుంటుంది? మనసు ఆలోచించేకొద్దీ మెదడు మొద్దుబారుతున్నదే కాని, సరి అయిన సమాధానం దొరకటం లేదు. కూలింగ్ సిస్టమ్ లో తొపం వల్ల ప్రమాదం జరగటానికి అవకాశం ఉంది కాని, ఇంత ఘోరంగా జరగదు.

అభిమన్యుకు ఎదురుగా కూర్చున్న విశా మిత్ర కూడా ఏమీ మాట్లాడకుండా మౌనముద్రలో ఉన్నారు ప్రశాంత్ కుమార్, సిద్ధార్థ ఏదో చెప్పబోయి తిరిగి మౌనంగా ఉన్నారు

ఎవరైనా బాంబ్ పెట్టారు అని పబ్లిక్ లో తెలిస్తే హాస్పటల్ కు వైద్య వృత్తికే అవమానం. అదీ కాక హాస్పటల్ లో ఆడ్మిట్ కావటానికి పబ్లిక్ భయపడవచ్చు. వ్యాపార పరంగా కాకపోయినా పేరు ప్రతిష్ఠలను అనుసరించి చూసినా తమ రెప్యూటేషన్ దెబ్బతింటుంది. కనుక హాస్పటల్ లో జరిగిన ప్రమాదం కేవలం కెమికల్ రియాక్షన్ వలన ఏర్పడిన ప్రమాదం అని కాని, లేదా కరెంట్ షార్ట్ సర్క్యూట్ వలన అని కాని, లేదా ఎయిర్ కండిషన్ బ్లాక్ అవ్వటం వల్ల ప్రాజెక్ట్ నీ బ్లాస్ట్ అయింది అని చెప్పాలి అని నిర్ణయించుకున్నాడు

సరిగ్గా అప్పుడు పోలీస్ ఆఫీసర్ అభిమన్యు బాంబర్ లోకి వచ్చాడు.

అభిమన్యుని చూస్తూ "హలో, ఐ యామ్ అమర్జిత్ రెడ్డి, డి యస్.పి." అంటూ కరదాలనం చేసి,

"ఐ యామ్ సారి అభిమన్యుగారు! కాని, నేరస్థులు ఎక్కడ ఉన్నా పట్టుకొని చట్టానికి అప్పగించి తీరుతాను" అన్నాడు తెలుగు నీనిమాట్లా



పోలీస్ హోలా అంతలో మళ్ళీ మామూలుగా మారి, అభిమన్యుతో "ఈ కేస్ విషయంలో మీతో కొద్ది నిమిషాలు మాట్లాడాలి పర్సనల్ గా....", అంటూ అభిమన్యుకు ఎదురుగా కూర్చొని ఉన్న విశ్వామిత్ర, ప్రశాంత్, సిద్ధార్థలను కొద్ది నిమిషాలు బయటకు వెళ్ళవలసిందిగా చూసాడు.

"యస్ మిస్టర్ ఆఫీసర్! మేము ఇంకా పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు. అదీకాక వాళ్ళు అందరూ ఈ హాస్పటల్ లో మెయిన్ పార్ట్ నర్స్, వాళ్ళకు నాకు బేదం లేదు. - మీరు కూర్చోండి" అన్నాడు కూర్చోగా అభిమన్యు.

డి యస్. పి అమర్జిత్ కూర్చుంటూ "ఎలా జరిగింది, ఈ ప్రమాదము" అని అడిగాడు ఇన్వెస్టుగేటివ్ డైప్ లో.

"ర్యాబ్ లో జరిగిన చిన్న పొరపాటువల్ల ఈ ప్రమాదం జరిగింది" అని చెప్పటం ప్రారంభించబోయాడు.

కాని ఆఫీసర్ మధ్యలోనే అందుకొని, "కాని, పేపర్ లో బాంబు ప్రేలుడు అని వ్రాశారు...." ఏదో చెప్పబోయాడు.

ప్రక్కనే ఉన్న డాక్టర్ విశ్వామిత్ర "నో, నేను ఓప్పుకోను. ఇది కేవలం కెమికల్ రియాక్షన్ వలన ఏర్పడిన ప్రమాదమే. దానికితోడు ఎయిర్ కండిషన్ బ్లాక్ కావటంవల్ల ఈ ప్రమాదం జరిగిందని మా అభిప్రాయం. ఏ రకమైన ప్రమాదమో తెలుసుకోకుండా గాలి వార్తలు వ్రాసిన ఆ పత్రికపై ఎలాంటి చర్య తీసుకోవాలో మేము తర్వాత నిర్ణయించుకొము...."

అమర్జిత్ విశ్వామిత్రకు, అభిమన్యులను అనునయంగా చూస్తూ "కెమికల్ రియాక్షన్ అయితే మా అవసరం లేదనుకుంటా. ఇక ఇలాంటి విషయాలను గోరంతలు కొండలు చేసే ఆ పత్రిక అవసరం ఉంది, ఓకే.... నీయూ మిస్టర్ అభిమన్యు" అంటూ తృప్తిగా వెళ్ళిపోయాడు.

బయట హాస్పటల్ ఆవరణలో ఏర్పాటు చేసిన బందోబస్తాను ఉపసంహరించుకొని, హాస్పటల్ స్టాఫ్‌ను చిరునవ్వుతో "సార్" చెప్పుకున్నాడు.

అందుకు హాస్పటల్ స్టాఫ్ బోలెడు ఆనందపడిపోయారు.

\*

\*

\*

అభిమన్యు డాంబర్‌లో అభిమన్యు విశ్వామిత్రను వ్రశంసగా చూస్తూ "సర్, నా మనసులోని అభిప్రాయాన్ని చెప్పారు మీరు ఆ పోలీస్ ఆఫీసర్‌తో, అని" "ఇక ఏ ప్రతికకు ఇంటర్యూ ఇవ్వకండి" అన్నాడు.

వెంటనే ప్రశాంత్ అందుకొని "కాని డాక్టర్ ఇక ఒక్కొక్కరు వచ్చి ఈ ప్రమాదం గురించి ఇంటర్యూ ఇవ్వమని అడగవచ్చు. అందు వలన మనమే ప్రెస్‌మీట్ ఏర్పాటు చేస్తే ప్రాబ్లమ్ ఉండదు, అని నా అభిప్రాయం". అన్నాడు గత అనుభవంతో తడేకంగా

"సరే అయితే. రేపు ఏర్పాటు చేయండి, ఈ రోజు ప్రెస్‌మీట్ ఏర్పాటు చేయటం కుదరదు. రేపు ఉదయం పది గంటలనుండి పన్నెండు గంటల సమయంలో సెట్ చేయండి. ఓ కే..." అంటూ ప్రశాంత్, సిద్ధార్థులవైపు చూసాడు.

సిద్ధార్థ "ఓ. కే. సార్...." అన్నాడు.

అభిమన్యు పైకి మామూలుగా మాట్లాడుతున్నా మనసులో దరించ లేని వేదన అనుభవిస్తున్నాడు అది విశ్వామిత్రకు తెలుసు కాని, ఏమని ఓదార్చాలో అర్థం కావటం లేదు.

అభిమన్యుకి కడుపంలా దేవినట్లుగా ఉంది. గుండెల్లో కన్నీరు ఉప్పెనలా పరవళ్ళు తొక్కుతున్నది. అభిమన్యు ఎలాంటి మానసిక పరిస్థితిని అనుభవిస్తున్నాడో అతని ముఖం చూస్తే చెప్పవచ్చు.



“మూడు సంవత్సరాల శ్రమ, పన్నెండు లక్షల డబ్బు బూడిదలో పోసిన పన్నీరై పోయింది. ఇంకా అదృష్టం బాగుండి మనుషులకు ఎలాంటి ప్రమాదం జరగలేదు దేవుని దయవలన” అన్నాడు ప్రశాంత్ నొచ్చుకుంటూ.

అభిమన్యు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

విశ్వామిత్ర, ప్రశాంత్ కుమార్, సిద్ధార్థ ఒక్కొక్కరుగా అభిమన్యు ఛాంబర్ లోనుంచి బయటకొచ్చారు.

అభిమన్యులో ఒక అవ్యక్తమైన బాధ, పర్జించనలివికాని వ్యధగా ఉంది.

అభిమన్యు ఒంటరిగా కూర్చుని ఉన్నాడు.

అతనికి గుండెల్ని పిండేసే బాధగా ఉంది. ఏదో చెప్పలేని వ్యధ, ఆందోళన, వశ్యంతా సన్నగా వణుతున్నట్లుగా ఫీలింగ్ బాధతో అతని గొంతుకేదో అడ్డుపడినట్లుగా ఉంది.

తన జీవితంలో ఎప్పుడు అనుభవించని ఛేదనలు.

ఛాంబర్ లోని డోర్ దగ్గర శబ్దం అయింది. అతని దృష్టి డోర్ వైపు పడింది.

స్నేహిత.

మౌనంగా వచ్చి అభిమన్యు ముందు ఉన్న చైర్ మీద కూర్చుంది. అభిమన్యుని ఎలా ఓదార్చాలో అర్థం కాక, సన్నగా గొంతు పెగల్చుకొని “ఐ యామ్ సారీ, ఇంత ఘోరం జరుగుతుందని నేను కలలో కూడా ఊహించలేదు” అంది అనునయంగా.

“అంటే స్నేహ, అనుకున్నవి జరగవు. మనం అనుకోనివి చాల జరిగిపోతుంటాయి. అదే జీవితం” అన్నాడు వేదాంత రోరణిలో అభి

మన్యు అలా చెప్తున్నా అతడి కంఠంలో ఆవేదన సుళ్ళు తిరుగుతున్న సవ్వడి వినిపిస్తున్నది. గుండె తరుక్కుపోయే సన్నివేశం.

ఆనందాన్ని కానీ, దుఃఖాన్ని కానీ ఎప్పుడు బయటకు చెప్పని అభిమన్యు ఇలా మాట్లాడటం చూస్తుంటే స్నేహితుకు గుండె తరుక్కుపోతున్నది. అభిమన్యుని గుండెకు హత్తుకొని ఓదార్చాలి అన్నంత బాధ కలిగింది స్నేహితుకు. (అది ప్రేమకు మించిన కామం వలన పుట్టిన వికారం కాదు, ఎదుటి వ్యక్తి పడే బాధ చూడలేక ఒక మనసున్న మనిషి. ఆడ అయినా, మగ అయినా. పొందే ఒక బావ సంచలనం. అదే ఓదార్పు. అది కరెన్సీ నోట్ల వాసనకు అందని అనుభూతి.)

కాలం గటవటం లేదు. స్తంభించి పోయినట్లుగా బ్రాంతి. అభిమన్యు నిర్జీవంగా చెప్పటం ప్రారంభించాడు "ఎన్నో సంవత్సరాలు అహో రాత్రులు పడిన శ్రమ ఒక్క రాత్రిలో మనిగా మారింది....నాకు ఈ జీవితం మీదే విరక్తి కలుగుతున్నది, స్నేహ" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"బాధ పడకండి, మీ జీవితంలో ఇది ఒక చేదు ఘట్టం, మన జీవితంలో ఏది జరిగినా, ఏది జరగకపోయినా, ఎవరు ఉన్నా ఎవరు లేకపోయినా మనం మన ఆశయాన్ని మరువరాదు....ఇలాంటి చిన్న చిన్న అడ్డంకులతో మనసు వికలం చెందటం సహజం కానీ అంత మాత్రం చేత జీవితం మీద విరక్తి కలగటం, జీవిత ఆశయాలను వదులుకోవటం ఎంతవరకు సమంజసం అంటారు?...."

అభిమన్యు కళ్ళు ఎత్తి స్నేహితు కళ్ళలోకి చూశాడు.

స్నేహితు చెప్పటం ఒకసారిగా ఆపింది - అభిమన్యు కళ్ళు తన కళ్ళతో కలవటం వల్ల కలవరంతో, ఓ కణంపాటు. మరలా అభిమన్యుని మామూలు మనిషి స్థితిలోకి తేవటంకోసం చెప్పటం ప్రారంభించింది "అలా మీరు మీ ఆశయాన్ని వదిలేయటానికి మీ ఆశయం అంత



బలహీనమైనదా....లేదండి, ఎవరు సాదించలేని అపూర్వ విషయాన్ని మీరు చేయవలసి ఉంది, ఎందుకొక ఇళ్ళల్లోనో ఆశాజ్యోతులను వెలిగించ వలసి ఉంది .... అవునంటారా .... కాదంటారా....?"

"....." అభిమన్యు స్నేహ వైపు చూస్తున్నాడు.

"మీకు ఆ రోజు గుర్తుందా .... ఆ రోజు సాయంత్రం నాకింకా గుర్తుంది, మామూలు గుర్తుకాదు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా గుర్తుంది. మనం హాస్ సర్జనీ చేస్తున్న చివరి రోజుల్లో మన మెడికల్ కాలేజీ ప్రొఫెసర్ శారద మేడమ్ బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ లో మనం పని చేస్తున్న హాస్పిటల్ లోనే స్పెషల్ వార్డ్ లో చేర్చారు శారద మేడమ్ మిమ్మల్ని ఎందుకో గాని చాలా ప్రేమగా చూసేవారు. మీకు కూడా శారద మేడమ్ అంటే ఎంతో గౌరవం. శారద మేడమ్ కు బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ చాలా అడ్వాన్స్ లో ఉందని చెప్పారు స్పెషలిస్ట్స్. ఆ సమయంలో క్యాన్సర్ కు మందులు లేవని తెలుసుకొని మీరు ఎంత ఏడ్చారో గుర్తుందా....

ఆ తరువాత కొద్ది రోజులకు ఆవిడ చనిపోయారు. సరిగ్గా అప్పుడే మీరు నిర్ణయించుకున్నారు, జీవితంలో ఏదో ఒక రోజుకు ఒక మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ ప్రారంభించి క్యాన్సర్ కు క్యూర్ చేసే మందు కనుగొంటానని మీరు గద్గద స్వరంతో అన్న మాటలు నాకు ఇంకా గుర్తుంది ...

అలాంటి ఆశయాన్ని మీరు ఈనాడు వదిలేస్తారా ...." అంది స్నేహిత బాధ నిండిన స్వరంతో నిలదీస్తున్నట్లుగా అభిమన్యు ఆత్మ విశ్వాసం పెంపొందించటానికి.

ఆ మాటలు అభిమన్యునిపై ఏరకంగా పని చేశాయో వెంటనే తేరుకొని "లేదు .... స్నేహ .... ఎట్టి పరిస్థితులలో అయిన రీసెర్చ్ మరలా ప్రారంభిస్తాను...." అన్నాడు.

ఆ మాటకు స్నేహ కళ్ళు సంతృప్తిగా ఆనందతాండవం చేశాయి.

అభి చిన్నగా మందహాసం చేశాడు. ఆ నవ్వులో ఎలాంటి ఒత్తి  
దులు కాని, భయాలు కాని, నిరాశ చాయలు కాని లేవు.

అభిమన్యు నవ్వులో ఎంతో చల్లదనం ఉంది.

స్నేహిత కూడా మనస్ఫూర్తిగా నవ్వి - "ఈరోజు ఈవినింగ్  
మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి" అంది మురిపెంగా.

"ఏమిటది..."

"సాయంత్రం ట్యాంక్ బండ్ దగ్గరకు రండి, అక్కడ చెప్తాను.  
తప్పకుండా రావాలి. మీరు రాకపోతే ట్యాంక్ బండ్ దగ్గరే ఉన్న హుసేన్  
సాగర్ తో దూకుతాను...." అంది గంగంగా నవ్వుతూ.

అభిమన్యు ఎప్పుడు నిరుత్సాహంగా ఉన్నా, స్నేహిత అలా  
మాటలతో ఉత్తేజపరచటం మామూలే.

అభిమన్యు నవ్వుకున్నాడు.

"ఓ.కే. నేను వస్తాను. సాయంత్రం సరిగ్గా ఆరు గంటలకు  
ట్యాంక్ బండ్ దగ్గర కలవాలి. ఒక ముఖ్యమైన విషయం...." అంటూ  
మరలా గుర్తు చేసి స్నేహిత తన ప్రతిక ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయింది.

స్నేహిత ఎమ్. బి. బి. యస్. చేసి, మెడికల్ రిపోర్టు అనే  
ప్రతికను నడుపుతున్నది.

స్నేహిత మాటలు అభిమన్యుకు మంచి టానిక్ లా పనిచేసాయి.

పగలంతా ప్రతికలవాళ్ళు ఇంటర్యూ ఇవ్వమని చాలామంది  
వచ్చారు. చాలామంది వచ్చి పరామర్శలు చేసి వెళ్తున్నారు. ప్రమాదం  
విషయం గురించి వాకబు చేస్తున్నారు.

సాయంత్రం ఐదుగంటలు కావస్తుందనగా అభిమన్యు చాంబర్ లో  
ఫోన్ రింగ్ అయింది.



అభిమన్యు రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

అవతలి వ్యక్తి ప్రముఖ డాక్టర్ ప్రతాపరెడ్డిగారు ఊహించని మహాన్నత వ్యక్తి. ఎంతో ప్రేమగా, అనునయంగా పరామర్శించారు. శ్రీర్యాన్ని కలిగించే విధంగా మాట్లాడారు.

మరోఐదు నిమిషాలకు ఫోన్ మరలా మ్రోగింది. లైన్ లో స్నేహిత "హలో నేను స్నేహితను. మరో అర్థగంటలో ఇక్కడికి రండి, అబ్బ అదే ట్యాంక్ బండ్, రాకపోతే హుసేన్ సాగర్ లో దూకేస్తాను"....ఆతరువాత ....నవ్వు....

ఆ మాటలకు అభిమన్యు పెదవులు అప్రయత్నంగా విచ్చుకున్నాయి స్వచ్ఛమైన నవ్వు నవ్వాడు."

ఆ బ్రీక్ స్నేహిత తెలుస్తూనే ఉంది.

"ఓ.కే., త్వరగా బైలుదేరండి, నేను మీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను" అంది స్నేహిత. నిజానికి స్నేహిత ట్యాంక్ బండ్ దగ్గర అభిమన్యు కోసం ఎదురుచూడటంలేదు. స్నేహిత తన ఇంటిలోనే స్నానంచేసి వచ్చి మాట్లాడుతున్నది.

అర్థగంటలో అభిమన్యు ట్యాంక్ బండ్ చేరుకున్నాడు. స్నేహిత కోసం చూసాడు. కాని ఎక్కడ కనిపించలేదు స్నేహిత. "కొంపటిసి హుసేన్ సాగర్ లో దూకేసిందా" అనుకొని నవ్వుకుంటున్నాడు.

ట్యాంక్ బండ్ దగ్గర అప్పుడే కార్ లోనుంచి దిగింది స్నేహిత. స్నేహితది నిజంగా చాలా అందమైన రూపం.

దూరం నుంచి అభిమన్యువైపు చూస్తూ చేయి ఊపింది.

ఇరవై ఆరు సంవత్సరాల మొమల్ రాకుమారి నూర్జహాన్ లా ఉంది. పంజాబ్ ప్రదేశంలో ఉంది. సూర్యుడు ఇంకా అస్తమించలేదు ఎర్రగా ఉండే తన ప్రతిబింబాన్ని హుసేన్ సాగర్ లో చూసుకుంటున్నాడు.

ఆ కాంతి పరావర్తన కిరణాల వెలుగులో స్నేహిత చెక్కిళ్ళ గంధపు చెక్కలా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె టిఫ్ఫిన్ వూయని పెదవులు ఎర్రగులాబీ రంగులో ఉన్నాయి.

స్నేహిత, అభిమన్యులు ఇద్దరు నడుస్తున్నారు. ఒకచోట ఆగి నీళ్ళలోకి చూస్తున్నారు.

ట్యాంక్ బండ్ రోడ్డుమీద బస్సులు, కార్లు, కాలినడక వెళ్ళేవాళ్ళు ఎంతోమంది. కాని ఎవరూ స్నేహిత, అభిమన్యుల గురించి పట్టించుకోవటంలేదు కాని, ఒక వ్యక్తి రెండు కళ్ళు మాత్రం స్నేహిత, అభిమన్యుల ప్రతి కదలికను ఎంతో జాగ్రత్తగా పసిగడుతున్నాయి.

కాని ఈ విషయం అభిమన్యుకుగాని, స్నేహితకుగా ఏమాత్రం తెలియదు. వారిద్దరిని పరిశీలనగా చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి అని అభిమన్యుకాని, స్నేహితకాని కనీసం ఊహించలేక పోయారు.

ట్యాంక్ బండ్ మీదున్న అభిమన్యు, స్నేహితలు ఏదో ఆలోచిస్తూ మౌనంగా ఉన్నారు. ఆ మౌనం కూడా ఎంతో అందంగా ఎన్నో బావాలను పలికిస్తున్నది.

అభిమన్యు కళ్ళలోనే నవ్వుతూ "ఏమిటి ఏదో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి అన్నావు...." అన్నాడు, తనకు ఏమి తెలియనివాడిలా. స్నేహితు ఎందుకు రమ్మని అందో అభిమన్యుకి తెలుసు.

అభిమన్యు తెలిసి ఎందుకు అడుగుతున్నాడో స్నేహితుకి తెలుసు



“కనుక్కొండి చూద్దాం” అంది లెమన్ ఎల్లాచున్ని సర్దుకుంటూ నవ్వుతూ.

“ఏమిటి....” అని ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఓ అరనిమిషం ఆలోచించి చీవరకు “నువ్వే చెప్పు స్నేహ” అన్నాడు.

“రేపటితో మన మెడికల్ రిపోర్టర్ మంకల్ మ్యాగజెన్కి మూడు సంవత్సరాలు పూర్తి అవుతాయి.”

“అరె అప్పుడే మూడు సంవత్సరాలు అయిందా, ఆపత్రిక పెట్టి! ఎనీవే కంన్ గ్రాచ్యులేషన్స్” అంటూ స్నేహితతో చేయికలిపాడు.

స్నేహిత సుమదురంగా నవ్వింది - ఆమె నవ్వుతున్నప్పుడు దానిమ్మ గింజల్లాంటి వలు వరుస తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి.

ఆమె నవ్వులో ఒక మదురమైన సాంత్యన ఉంది, ఒకరి నుంచి మరొకరికి మదురమైన ఇంటిమేట్ బ్రీజ్ వీస్తున్నది.

ఆ చల్లటి సంద్య వేళ ఆమె వికసించబోయే లెల్ల కలువలా ఉంది. ఆమె అందమైన కనుపాపల్లో ఎన్నో బావాలు దోబూచులాడుతున్నాయి. చిలిపిగా నవ్వుతున్నావు - పెళ్ళి కాని ప్రతి ఆదపిల్లలో ఉండే ఆకర్షణ కంటే మించి మరేదో ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ ఉంది. అదే అభిమన్యు స్నేహితలను దగ్గర చేర్చింది. దానినే స్నేహం అని విశాల అర్థంలో చెప్పవచ్చు. కాని, ఆ స్నేహమే స్నేహితకు ప్రాణాంతకం అవుతుందని ఆ క్షణంలో తెలియదు.

ట్యాంక్ బండ్ రోడ్డు అంతా పచ్చటి నియాన్ లెట్ల వెలుగులో వెలిగిపోతున్నది.

\*

\*

\*

పూర్వకాలం కవులు వర్ణించినట్లు - మంగళవాద్యాల ధ్వనులతో లెల్లవారకుండా - ఏ విధమైన చప్పుడు చేయకుండా గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ఎంచక్కా తెల్లారింది.

కాని ఆ రోజు నుండే బుజ్జిబాబు జీవితం ఒక మలుపు తిరగబోతున్నది.

సమయం ఉదయం ఎనిమిది గంటలు దాటింది.

బుజ్జిబాబు మనసులోనే జి. ఎమ్. ను తిట్టుకుంటూ మరోవైపు ఎలాగైనా చేసి నెలరోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకొని జి. ఎమ్. ని మాటలలోనే ఎడాపెడా వాయిచాలి అనుకున్నాడు పౌరుషంగా. ఆ ప్రయత్నంలో ఆఫీసుకు శెలవుపెట్టి ఉన్నాడు.

తను పనులన్ని పూర్తి చేసుకొని "ప్రేమ బడి"లో ఎలా మాట్లాడాలి అనుకుంటూ సంజీవరెడ్డి నగర్ బస్స్టాప్ కు వచ్చి ఆగాడు.

ఏ బస్సు టయానికి రాదు. ఒకవేళ వచ్చినా నిండా జనం. కాబట్టి పెట్టడానికి కూడా స్థలం ఉండదు. ఆ సమయంలో వెళ్ళేది అంతా చదువుకొనేవారే, ఉద్యోగాలు వెలగబెట్టేవారే. అయినా ఏ ఒకరు కల్చర్ గా బి.హెచ్ చేయరు. ఈ నీటిబస్సులలో వెళ్ళటం ఒక చిత్రవధ అనుకున్నాడు బుజ్జిబాబు.

ఒకసారి తనద్రస్ వైపు చూసుకున్నాడు. బ్లాక్ ప్యాంటు ఎల్లోలో బ్లాక్ స్పాట్స్ ఉన్న షర్ట్ బాగా సూట్ అయింది. యాక్షన్ షూస్ ద్రస్ కు బాగా సూట్ అయిన కలర్ ఉన్న డ్రై బాగా ఉందనుకున్నాడు. ఇంత చక్కటి ద్రస్ గెటప్ కి మారుతి కార్ అయితే బాగుండేది. అనుకొని ఇప్పుడు బస్ లో వెళ్ళితే మనిషి శరీరం అంతా చింతకాయ పచ్చడిలా తయారౌతుంది. పోనీ ఎలాగో భరిద్దామా అంటే ద్రస్ అంతా నలిగి పోతుంది అదో పెద్ద సమస్య.

ఎలాగైతేనే, ఆటోలో వెళ్ళి ప్రేమమందిరం దగ్గర చేరాడు.

ప్రేమ మందిరం చిన్న మరో ప్రపంచంలా ఉంది - బుజ్జిబాబు ఎప్పుడు కని విని ఎరుగని అద్భుత లోకంలా ఉంది.



రిసెప్షన్ కౌంటర్లో ఓ అమ్మాయి కూర్చోని ఉంది. ఆ అమ్మాయి ముఖమే పెద్ద క్వచ్చన్ మార్క్కులా అనిపించింది బుజ్జిబాబుకి.

అమ్మాయి ముఖం ఆందంగా ఉంది. చాలా చిన్న వయస్సు అమ్మాయిలా ఉంది, కానీ, ఆమె అంగ సౌష్ఠ్యం ఆమె ముఖానికి పూర్తి విరుద్ధంగా ఉంది.

బుజ్జిబాబును చూచి ఆ అమ్మాయి నవ్వులు చిందిస్తూ “యస్, ప్లీజ్....” అంది.

“ఐ యామ్ బుజ్జిబాబు....” అని మొదలుపెట్టి, జి ఎమ్. వేమన రావ్ పంపించగా వచ్చాను అని అంతా చెప్పాడు.

అంతా విని, “ఓ అలాగా....” అంది నవ్వులు చిందిస్తూనే. ఇంటర్కమ్ నొక్కి ఏదో మాట్లాడి,

“బుజ్జిబాబు గారు, మీరు మరో రెండు గంటలు వేచి ఉండవలసి ఉంటుంది. సార్, ప్రేమ సమావేశంలో ఉన్నారు” అని చెప్పింది సింపుల్ గా.

బుజ్జిబాబు విచిత్రంగా మొహం పెట్టి రిసెప్షనిస్ట్ వంక చూశాడు.

“ఎప్పుడూ ఇక్కడికి రాలేదా! - ప్రతి మంగళవారం ప్రేమ సమావేశాలు జరుగుతుంటాయి. మీటింగ్ సాయంత్రందాకా జరగవచ్చు” అంది మరల.

బుజ్జిబాబుకు అంతా క్రొత్త క్రొత్తగా ఉంది; ఏం మాట్లాడాలో తెలియటం లేదు.

“మీరు బ్యాచ్లర్స్ డిగ్రీ కోసమా, లేక పీ టీ కోర్స్ కోసమా” అని అడిగింది ఆ అమ్మాయి.

“అండే....”

“డిగ్రీ ఇన్ ప్రేమ, పీజీ ఇన్ ప్రేమ కోర్సులు ఉన్నాయి. డిగ్రీ అయితే ఫీజ్ వదిలేసు వేలు. పీ.జీ. ఇన్ ప్రేమకు ఫీజ్ ఇరవై వేలు. ఏ కోర్సులో చేరాలన్నా మొదట కామన్ ఎంట్రన్స్ టెస్ట్ ఉంటుంది. అది పాస్ అయితేనే మీకు సీట్ దొరికేది” అంది బుజ్జిబాబు ముఖంలోః చూస్తూ,

అంతకంటే ముందు మీ ముఖం ప్రేమించటానికి సరిపోయేదా, కాదా అని, ఒక చిన్న టెస్ట్ ఉంటుంది. అదేకాక చిన్న మాక్ ఇంటర్వ్యూ ఉంటుంది. ఇందులో సక్సెస్ అయితేనే ఎంట్రన్స్ టెస్ట్ క్వాలిఫై అయ్యేది” అంటూ ఆ అమ్మాయి ఒక అప్లికేషన్ ఫారమ్ ను బుజ్జిబాబుకు అందించింది.

బుజ్జిబాబు ట్రాన్స్ లో ఉన్నవాడిలా అందుకున్నాడు ఆ అప్లికేషన్.

“మా కోఆర్డినేటర్ లవ్ కుమార్ గారు ప్రాక్టికల్ క్లాసుల్లో ఉన్నారు. ఆయన తన క్లాస్ అయిపోయిన తరువాత మీతో ఇంటర్వ్యూ తీసుకుంటాడు, మీరు ముందు ఈ అప్లికేషన్ పూర్తిచేయండి” అంది.

బుజ్జిబాబు ఆ అప్లికేషన్ లోకి చూసాడు. అది మామూలు బయో డేటాకంటే కాస్త విచిత్రంగా ఉంది. పేరు, తండ్రిపేరు అనే కాలమ్స్ తరువాత “ప్రేమగురించి మీ అభిప్రాయం? ఇంతకంటే ముందు మీరు ఎవరినైనా ప్రేమించారా? ఎంతకాలం ప్రేమించారు? ఎంతవరకు ప్రేమించారు?” అనే ప్రశ్నలు ఉన్నాయి.

ఈ ప్రశ్నలన్నీ చదివేసరికి బుజ్జిబాబుకు రెండు నిమిషాలపాటు కాళ్ళుచేతులు పనిచేయటం మానేశాయి.

వణుకుతున్న చేతులతో ఆ అప్లికేషన్ ఫారమ్ ను ఆ అమ్మాయికి వాపస్ ఇచ్చాడు. అప్లికేషన్ ఫారమ్ పరిష్కారానికి ఏమిటి చాలా కాలమ్స్ ఖాళీగా ఉన్నాయి, ఎందుకు పూర్తిచేయలేదు”, అంది.



“అనుభవంలేదు మేడమ్” అన్నాడు ముభావంగా.

ఆ అమ్మాయి బుజ్జిబాబును ఎగాదిగాచూసి ముసిముసిగా నవ్వు కుంది.

అప్లికేషన్ ను ఫైల్ లో పెట్టుకుంటు, “ఆ.....అప్లికేషన్ ఫీజ్ యాబై ఇవ్వండి,” అంది,

“యాబై యా.....” అన్నాడు దీర్ఘశ్వాసగా

లేవు అంటే బాగోదు. బ్యారమాడటానికి వీలులేదు, మనసులోనే “అబ్బ యాబై రూపాయలు” అనుకుంటూ తప్పనిసరిఅయి యాబై రూపాయలు తీసి ఇచ్చాడు.

లవ కుమార్ ప్రేమ ప్రాక్టికల్ క్లాసులు అయిపోయినట్లుంది, దినేజర్స్ కొంతమంది క్లాసులోనుంచి వస్తున్నారు.

బుజ్జిబాబుకు యాబై రూపాయలు అప్లికేషన్ కోసం ఖర్చుపెట్టి నందుకు కాస్త బాధగా ఉంది, మరుక్షణంలో ఆ బాధనుండి తేరుకొని ఆ యాబై రూపాయలను పూర్తిగా రాబట్టుకొనే సర్వీస్ తీసుకోవాలి అని పించింది. అందులో బాగంగానే, “మేడమ్, క్లాసులు అయిపోయినట్లుంది, రోపలికి వెళ్ళి క్లాస్ రూమ్స్ చూడవచ్చా” అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూ “క్లాస్ రూమ్స్ లోకి ఔటర్స్ నాట్ అలౌండ్ ఓ.కె. మీరు వెళ్ళి ప్రేమ గ్రంథాలయం చూడవచ్చు,” అది.

దొరికిందే ఛాన్స్ అని బుజ్జిబాబు “సరే,” అనేశాడు వెంటనే.

“అయితే మీరు సరిగ్గా వెళ్ళి రైల్వేకు తిరగండి, అక్కడే ఉంది ప్రేమ గ్రంథాలయం, ఆ ప్రక్కనే సమావేశాల హాలు, కాని ప్రేమ క్లాసుల లోకి వెళ్ళువద్దు, క్లాసుల్లో ప్రేమికులుంటారు,” అంది హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా,

ఆ వాతావరణమంతా కలల ప్రపంచంలా ఉంది.

బుజ్జిబాబు ప్రేమ గ్రంథాలయంలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ అంజు ఎటుచూసిన ప్రేమసాహిత్యమే. “ప్రేమ అంటే ఏమిటి? ప్రేమ ఎన్ని రకాలు, ఎందుకు ప్రేమించాలి, ఎలా ప్రేమించాలి,” అన్ని పుస్తకాల పేర్లు దాదాపు ఇదే రోరణిలో ఉన్నవే.

బుజ్జిబాబు చెయి అప్రయత్నంగా “ఎలా ప్రేమించాలి?” అనే పుస్తకం దగ్గర ఆగిపోయింది. యాభైరూపాయలు పోతేపోయే ఇంత చక్కటి ప్రేమ గ్రంథాలయాన్ని చూడగలిగాను అనుకున్నాడు తృప్తిమనసుతో.

అక్కడకు వచ్చేది అంతా బాగా డబ్బు ఉన్నవాళ్ళ పిల్లలే....

అంతా జంటలే, నీతాకోక చిలుకల్లా ఉన్నారు.

అదంతా చూస్తుంటే, జీవితం ఎంత వృధా చేసుకున్నాను అని బుజ్జిబాబు బాధపడిపోయాడు.

ప్రేమ గ్రంథాలయంలో ఉన్న కొంతమంది ప్రేమ విద్యార్థులు అదే పనిగా బుజ్జిబాబు వైపు చూస్తున్నారు. అందువల్ల అక్కడ కూర్చోలేక రిసెప్షన్ కౌంటర్ దగ్గరికి వచ్చాడు.

కౌంటర్లో ఉన్న అమ్మాయి. “మిస్టర్ బుజ్జిబాబు, కో ఆర్డినేటర్ లవకుమార్ గారు ఛాంబర్లో ఉన్నారు. మీతో ఇంటర్యూ తీసుకుంటారు” అంటూ కో ఆర్డినేటర్ ఛాంబర్ చూపించింది.

బుజ్జిబాబు అనునయంగా లవకుమార్ ఛాంబర్లోకి వెళ్ళాడు. లవకుమార్ కు వయస్సు ముప్పయి, ముప్పయి రెండు ఉంటుంది. బుజ్జిబాబుకు సంబంధించిన బయోడేటా, ప్రేమలో యక్స్ పీరియన్స్ సంబంధించిన అప్లికేషన్ చూస్తున్నాడు.

ఛాంబర్లోకి బుజ్జిబాబు రావటం చూసి “యస్ మిస్టర్ బుజ్జిబాబు, కమిన్ ప్లీజ్, డేక్ యువర్ సీట్” అన్నాడు.



మానంగా పెళ్ళి. చైర్మీద కూర్చున్నాడు.

లవకుమార్ “మాదండి బుజ్జిబాబుగారు, ఇది దాదాపు ప్రభుత్వ సంస్థలాగే ఎలాంటి లాభాన్నీ ఆశించకుండా పని చేస్తుంది. మా సంస్థ ముఖ్య ఉద్దేశ్యం యువతీ యువకుల్లో పేమశోతులు వెలిగించటం. మా సంస్థ 1983లో స్థాపించారు....” అని ప్రారంభించి, సంస్థ చరిత్ర, ప్రతి సంవత్సరం ఎంత మంది చేరుతున్నారు..... ఎంతమంది ప్రేమ కోర్సెస్లో సెస్సెస్ అవుతున్నారు, అనేమొదలగు విషయాలన్ని గుక్క తిప్పుకోకుండా పావుగంటపాటు చెప్పాడు.

ఆ తరువాత లవకుమార్, బుజ్జిబాబుతో “ఇప్పుడు నేను మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలు అడుగులాను. వీటికి మీరు సిన్సియర్గా సమాధానాలు చెప్పాలి,” అన్నాడు.

“సరే....” అన్నాడు బుజ్జిబాబు బుద్ధిగా.

“ఏదైనా హోటల్కి వెళ్ళినప్పుడు మీరు స్టివ్కు ఎంత టిప్ ఇస్తారు.....,” అని అడిగాడు లవకుమార్.

“అలాంటి హోటల్స్కు నేను వెళ్ళును, ఒకవేళ వెళ్ళినా టిప్ మాత్రం ఇవ్వను. కారణం వాళ్ళకు హోటల్ యజమాని జీతం ఇస్తాడు కదా....” అని కనుగ్రుడ్లు మిటకరిస్తూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఓకే.... ఓకే” అంటూ మధ్యలోనే బుజ్జిబాబు మాటల్ని, తుంచేసాడు.

మరల లవకుమార్ రెండవ ప్రశ్నగా “బుజ్జిబాబుగారూ! మీకు ఒక గర్ల్ ఫ్రెండ్ ఉందనుకొండి, ఆ అమ్మాయిని ఎక్కడికి పిలుచుకొనివెళ్ళి ఖాట్లాదాలి అనుకుంటారు....నీనిమాకా, జూపార్క్కా లేక హోటల్కా....” అని అడిగాడు బుజ్జిబాబు కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రీజిషన్లంది నైట్లో.

“ఈ హోటర్స్, సినిమాహోటర్స్ అన్ని డబ్బుదండగ వేస్తే అండి. పైసా ఖర్చు కాకుండా ఉండటంకోసం ఇందిరాపార్క్ లాంటి ఏదైనా పబ్లిక్ పార్క్ కు పిలుచుకొని....”

“ఓకే....” అంటూ లవకుమార్ మరల బుజ్జిబాబు మాటలకు విసుగ్గ అడ్డుతగిలి, “చివరిగా మూడవప్రశ్న మీరు మీ ప్రేయురాలితో దారిలో వెళ్తుంటే మీకు ఐదురూపాయల నోట్ కనిపించిందనుకోండి, అప్పుడు మీరు ఆ నోట్ ను చూసి చూడకుండా పోతారా, లేక....” అని లవకుమార్ ఇంకా ప్రశ్న అడుగుతూనే ఉన్నాడు, బుజ్జిబాబు అందుకున్నాడు.

“ఐదురూపాయల నోట్ ను రోడ్డుమీద పడి ఉంటే చూసి చూడకుండా ఎందుకు పోతానండి, ఎంచక్కా తీసుకొని కళ్ళ కద్దుకొని జేబులో పెట్టుకుంటా....” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఓ.కే.... మీ ఇంటర్యూ అయిపోయింది. మీరు ఇక వెళ్ళవచ్చు. పోటో దిగటానికి, పోటో జనిక్ ఫేస్ అవసరం, అలాగే పేమిందటానికి కూడా కొన్ని ఆలవాట్లు ఉండాలి, ఆ లక్షణాలు మీలో లేవు. సారీ, మీరు అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్ చేసుకోవటం మంచిది” అని ఒక ఉచిత సలహా పారేశాడు లవకుమార్.

ఆ మాట విన్న బుజ్జిబాబుకు ఎక్కడలేని నీరసం ముంచుకొచ్చింది. నీరసంగా ఏదో ఆలోచించుకుంటూ బయలు దేరాడు.

బుజ్జిబాబుకు పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య పేరు మదిలో మెదిలింది. లేడికి లేచిందే పరుగు అని సరిగ్గా పేరయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆరుబయట కూర్చొని ఏదో వందాంగం చూసుకుంటూ ఉన్నాడు పేరయ్య.

పేరయ్యను చూడగానే బుజ్జిబాబు ఎక్కడలేని ఆనందం, భక్తి భావం కలిగింది. ఆ అవసరం అట్లాంటిది మరి,



“నమస్కారం పేరయ్యగారు” అన్నాడు.

పండాంగంలో నుంచి తలతీసి “నమస్కారం, నీవటోయ్ బుజ్జిబాబు ....దా....రా కూర్చో - ఏమిటి సంగతి, అంతా కుళలమే కదా....” అన్నాడు.

బుజ్జిబాబు ఏడుపు మొహం పెట్టి తనకు వచ్చిన ఆవదను, బుజ్జి బాబుకు నెలరోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకోమని వాళ్ళు బాస్ వేమనరావు వేసిన ఆర్డర్స్ ని. ఆ తరువాత ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవటం కోసం ప్రేమబడికి వెళ్ళటం, అక్కడ జరిగిన నిర్వాకం అన్నీ ఏకడవు పెట్టి అపుకోలేక బావురుమన్నాడు.

“బాధపడకు బుజ్జిబాబు, కష్టాలు మనుషులకు కాక ఎవరికొస్తాయి? అయినా నేను ఉన్నాను కదా, నీవు ఊ అంటే ఈ హైదరాబాద్ మహా నగరంలో ఎంతమంది పెళ్ళికాని అమ్మాయిలు లేరు - నీలాంటి బుద్ధి వంతుడ్ని పెళ్ళి చేసుకోవటానికి - నీవు ఊ అంటే ముహూర్తం కూడా ఇప్పుడే పెట్టేస్తాను... సరేనా” అన్నాడు పేరయ్య.

“అది కాదు పేరయ్యగారు, జీవితంలో పెళ్ళి జరిగేది ఒకసారే కాబట్టి, ఒక్కసారి కూడ అమ్మాయిని చూడకుండ ఎలా చేసుకోవడం, ఒక్కసారి అమ్మాయిని చూసుకొని” అని ననీగాడు.

“ఓహో పెళ్ళి చూపులన్న మాట, సరే - ఆ ముచ్చట ఎందుకు కాదనాలి, ఊ కాని చేద్దాం, అన్నాడు పేరయ్య వ్రాహ్మణ రత్నాకరు డీలా.

“రేపు సాయంత్రం అమ్మాయిని చూడటం కోసం పిలుచుకెళ్తాను, సరేనా”, అన్నాడు థరోసా ఇస్తున్నట్లు.

బుజ్జిబాబు ముఖం వంద వొట్టుల బర్బలా వెలిగింది. కాని బుజ్జిబాబుకు ఆ క్షణంలో తెలియదు ఆ పెళ్ళే తనకు ఓ శావంగా మారబోతుందని.

మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం మూడింటికల్లా, బుజ్జిబాబు సీట్‌గా తయారై శాస్త్రీగారి ఇంటికి వచ్చేశాడు. పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళటం కోసం

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు బుజ్జిబాబు, పేరయ్యశాస్త్రీ కాలి నడకన బయలుదేరి, ఓ అర్థ గంట నడిచిన తరువాత ఓ చిన్న వీధిలోని ఇంటిలోనికి తీసుకొని వెళ్ళాడు పేరయ్యశాస్త్రీ.

ఆ ఇల్లు మధ్య తరగతి ఇల్లు - ఇంటి అలంకరణ చాలా సామాన్యంగా ఉంది ఇంటిలో చాలామంది చిన్న పిల్లలున్నారు.

పెళ్ళి కూతురు తండ్రి ఒక దే హడావుడిగా ఇటు అటు తిరుగు తున్నాడు. అనవసరంగా హైరానా వదిపోతున్నాడు.

పెళ్ళి కూతురు ప్రక్కింటిలో కలర్ టి. వి. ముందు నుంచి లేచి రావటం లేదట, ఈ విషయం బుజ్జిబాబుకు కూడా తెలిసింది, కాని ఏదో తమాషాకు అనుకుంటున్నారు ఏమో అనుకున్నాడు.

కాని నిజంగానే "రుక్మిణి" కలర్ టి. వి. ముందు కూర్చోని "నంజుకుతింట" అనే తెలుగు సినిమా చూస్తున్నది.

ఎవరి అదృష్టం కొద్దో సరిగ్గా అప్పుడే కరెంట్ పోవటంవల్ల రుక్మిణి ఇంటిలోకి వచ్చింది. అప్పుడే పెళ్ళికూతురి అలంకరణ పూర్తి చేశారు.

ఆ ఇంటిలో ఇద్దరు ముగ్గురు ముసలోళ్ళు కూడా ఉన్నారు. ఒక ముసలావిడ బుజ్జిబాబు దగ్గరికి వచ్చి, బుజ్జిబాబు ఒంటరిగా పెళ్ళి చూపులకు రావటం చూసి "ఏ! నాయిస! నీకు, అమ్మా బాబా లేరా" అంది.

ఆ ముసలావిడ ఆ రకంగా ఆడగటంతో బుజ్జిబాబుకు చిర్రెత్తు కొచ్చింది ఐదింటికి వచ్చి కూర్చున్నాడు, ఇప్పుడు ఏడు గంటలు కావస్తుంది, ఇప్పటివరకు ఒక కప్పు కాఫీ కూడా ఇవ్వలేదు, దానికితోడు ఈ ముసలావిడ ఏమిటి నసపెట్టేస్తుంది అని మనసులోనే బాధపడి, ఇవి ఎక్కడి మాయదారి పెళ్ళి చూపులురా భగవంతుడా అని అనుకుంటూ,



అతి ప్రయత్నం మీద కోపాన్ని దాచుకుంటు, "అమ్మా నాన్న లేరు బామ్మ. మా అమ్మమ్మ ఉంది. ఆమెకు ఎందుకు శ్రమ అని నేనొక్కడినే వచ్చాను" అన్నాడు వినయంగా.

"నేను నీకేం బామ్మను కాను.... పెళ్ళి కూతురికి పెద్దమ్మను అంటే నీకు అత్తయ్యను, అత్తయ్య అని పిలుపు" అని ఆర్థర్ పాస్ చేసింది ఆ ముసలావిడ.

బుజ్జిబాబుకి ఏదో చెడు అనుమానం మనసులోకి వచ్చింది. ఆ ఇంటిలోని వాళ్ళు వారికం చూస్తుంటే బుజ్జిబాబుకు కాళ్ళు చేతులు కట్టి అయినా సరే పెళ్ళిచేసి పారేసేలా ఉన్నారు అనిపిస్తుంది.

ఇంతలో పేరయ్యశాస్త్రి "అమ్మాయికి కాస్త సిగ్గు ఎక్కువ, ఏమి మాట్లాడదు, కేవలం పేరు చెప్తుంది, మరింతేమి ఆడగకు" అన్నాడు మరో ఆర్థర్ పాస్ చేస్తూ.

బుజ్జిబాబు ఏద్యరేక నవ్వి "సరేనండి", అన్నాడు. ఇంతలో కరెంట్ వచ్చింది.

పెళ్ళి కూతుర్ని ఎంత మంది అపినా అగకుండా వెళ్ళి ప్రక్కింటిలో ఉన్న కలర్ టి.వి. ముందు కూర్చుంది.

ఏడు గంటల నుండి బుజ్జిబాబు పెళ్ళి చూపుల కోసం కదలకుండా కూర్చోనే ఉన్నాడు. ఏడు గంటలు దాటింది అయినా పెళ్ళి కూతుర్ని ఇంకా బుజ్జిబాబుకు చూపించలేదు. ఇరుగు పొరుగింట అమ్మలక్కలు వచ్చి బుజ్జిబాబును చూసి పోతున్నారు. బుజ్జిబాబుకు ఇదంతా చాలా నర్వస్గా ఉంది. కాని, తప్పదు ఇలాంటి విషయాలు కాస్త తెలుసు కనుక ఇప్పటి దాక ఓపిక పట్టాడు. ఇక అతనిలో ఓపిక నశించింది.

"ఏమిటండి పేరయ్యగారు ఆలస్యం" అన్నాడు బుజ్జిబాబు కాస్త దైర్యంచేసి.

పేరయ్య సరిగ్గా ఈ ప్రశ్నకోసమే సమాధానం ఆలోచించుకొని ఉన్నట్లుంది. వెంటనే “ఏమిలేదు బుజ్జిబాబు - సరిగ్గా ఏడుగంటల ముప్పయి నిమిషాలకు దివ్యమైన సమయం; తెలుగు టి.వి. లో వార్తలు మొదలైనప్పుడు మీ జీవితంలో అవశ్యతులు దొర్లకుండా ఉండాలి అంటే ఆ టైమ్‌లోనే చూడాలి పెళ్ళి కూతురిని; మీ జీవితంలో దొర్లవలసిన అవశ్యతులన్ని టి.వి. వార్తలలో దొర్లుతాయి” అన్నాడు ఆపి ఆపి.

ఇది ఏదో నిజమే అనిపించింది బుజ్జిబాబుకి.

పేరయ్య శాస్త్రీ ఆ సమయం చెప్పటానికి కారణం పెళ్ళికూతురు ‘రుక్మిణి’ కేవలం నీనిమాలు చూస్తుంది. కాని, వార్తలను ఏ మాత్రం పట్టించుకోదు అప్పుడు ఇంటిలోకి వస్తుంది, అప్పుడు ఈ పెళ్ళి చూపుల తరంగం వూర్తి చేయాలని పేరయ్యగారి ప్లాన్.

రాత్రి ఏడుగంటల ముప్పయి నిమిషాల వరకు బుజ్జిబాబు దిష్టి బొమ్మలా కూర్చుంటే ముసలి ఆడవాళ్ళు బుజ్జిబాబు ముఖం వైపునే చూస్తూ కూర్చున్నారు. ఆ ముసలి వాళ్ళు ఏమీ మాట్లాడటం లేదు - బుజ్జి బాబును జూలో జంతువులా చూడటం తప్ప

బుజ్జిబాబు ఆ చిత్రవధ తరించలేక ఇవెక్కడి పెళ్ళి చూపులా తగవంతుడా అని మనసులోనే గబగబ ఏడుచుకున్నాడు. ఇక జీవితంలో ఒంటరిగా ఎట్టి పరిస్థితులలో ఇలా పెళ్ళి చూపులకు రాకూడదు అని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

రాత్రి ఏడుగంటల ముప్పయి నిమిషాలయింది.

టి.వి. లో తెలుగు వార్తలు ప్రారంభమైనాయి.

రుక్మిణి టి. వి. వదిలి ఇంటికి వచ్చింది.

రుక్మిణిని బుజ్జిబాబు ముందుకు టీసుకొని వచ్చి కూర్చోబెట్టారు. పెళ్ళికూతురి అలంకరణలో ఉన్న రుక్మిణిని చూస్తూ ఉంటే బుజ్జిబాబుకు



గిరిగింతగా ఉంది. పెళ్ళికి ముందు పెళ్ళిచూపుల పేరుతో పెళ్ళికూతుర్ని చూసే మజాయ్ వేరు కదా అనిపించి బుజ్జిబాబుకు చిరుగర్వం కలిగింది ఓ క్షణంపాటు.

ఆనవాయితీ ప్రకారం "నీ పేరేంటి?" అన్నాడు బుజ్జిబాబు.

"రుక్మిణి" అంది. "మరి మీ పేరేంటి?" ఆ వెంటనే.

బుజ్జిబాబుకు చెడుకాలం చాలా దగ్గరలో ఉంది అని ఏదో అంత రాత్రి ప్రబోధిస్తూ ఉంది.

"అమ్మాయికి నీగ్లెక్కువ బాబు. అందువల్ల మీరు మాట్లాడిస్తే కంకారులో ఏదేదో మాట్లాడేస్తుంది. వంటలు మాత్రం బ్రహ్మాండంగా చేస్తుంది" అని తల్లి వెనుకనుంచి చెప్పింది.

ఆమె మాటలకు పెళ్ళికూతురి తండ్రి "అవును....అవును....అవును" అన్నాడు కోర్టులో ఉండే బంట్లోతులా.

"ఏ....కాదు. అంతా అబద్ధం" అంది పెళ్ళికూతురు కళ్ళు తిప్పుతూ.

అందరూ ఒక్కసారిగా నవ్వారు.

పెళ్ళికూతుర్ని ఇంకా అక్కడే కూర్చోబెడితే ఇంకేంమాట్లాడే న్తుందోనని భయంతో వెంటనే లోపలికి తీసుకెళ్ళారు.

పెళ్ళిచూపుల తతంగం అయిపోయింది.

పెళ్ళిచూపులు అయిన వారంలోనే పెళ్ళి ఘనంగా కాకపోయినా, పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

ఆ రోజు బుజ్జిబాబు మొదటి రాత్రి. మామూలు రాత్రి కాదు. పెళ్ళి అయిన తరువాత జరుపుకొనే మొదటి రాత్రి.

తెల్లటి పంచె, పైచొక్కాలో బుజ్జిబాబు. గదిలో తియ్యని ఊహలతో భార్య రుక్మిణికోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు ఓ అర్థగంటనుండి.

రుక్మిణి పాఠశాలను చేతిలో పట్టుకొని గదిలోకొచ్చింది. బుజ్జిబాబు రుక్మిణిని చూసి పరవశించి పోతున్నాడు. ఒళ్ళంతా తీయ్యని జాడ ప్రారంభమయింది.

రుక్మిణి పాఠశాలలో బుజ్జిబాబు దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది.

రుక్మిణి గంధర్వ కన్య కాకపోయినా అనాకారి మాత్రం కాదు, చూడగానే కంటికి ఆనే రూపం; మామూలు అందంకంటే ఓ బెత్త ఎక్కువే.

బుజ్జిబాబు సిగ్గుతో మొగ్గలేస్తూ రుక్మిణిని పలుకరించాడు.

రుక్మిణి పలికింది. ఆ తరువాత రుక్మిణి చెప్పటం ప్రారంభించింది. ఏకదాటిగా మాట్లాడుతూనే ఉంది. ఓ గంట దాటింది. రుక్మిణి ఏదో మాట్లాడుతోంది. రెండు గంటలు గడిచాయి. ఏదో సంఘటన చెప్తున్నది.

రుక్మిణి మాట్లాడే మాటలలోని తలాతోకా అర్థం కావటంలేదు. బుజ్జిబాబు ఏకాగ్రతతో వినటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

"మీరు నా పెళ్ళిచూపుల కోసం వచ్చారు చూడండి. ఆ రోజు టి.వీ.లో 'నంజుకు తింట' అనే తెలుగు సినిమా వస్తూ ఉన్నది. మధ్యలో కరెండ్ పోయినందుకు ఇంటిలోకి వచ్చాను. అప్పుడు నాకు పెళ్ళి కూతురిలా అలంకరించారు.

ఆ రోజు నన్ను ఏమి మాట్లాడనీయలేదు. మా అమ్మ నాన్న, నా సినిమా హీనీ, పాటలు పాడటం మీతో చెప్పనే లేదు...." అని గుక్క తివ్వకోకుండా ఏదో చెప్పకుంటూ పోతున్నది.

ఈ విషయాలన్నీ బుజ్జిబాబుకు నిజంగా ఏమీ తెలియవు. రుక్మిణి మాట్లాడుతున్న ప్రతి సెంటెన్స్ సెంటెన్స్ కు బుజ్జిబాబు గుండెలో బాంబులు పేలుతున్నాయి. ఇప్పటికి అర్థమైంది "సెంటెన్స్ డ్ టు డెత్" అంటే ఏమిటో....



ఇప్పుడు ఇక బుజ్జిబాబుకు ఏమీ వినిపించటం లేదు.

ఓ ఐదు నిమిషాలపాటు ట్రాన్స్ లో ఉండిపోయాడు.

ఆ తరువాత తేరుకొని చూసేసరికి రుక్మిణి ఏదో చెప్తూ ఉంది; రుక్మిణి మాట్లాడే వాలకం చూసి బుజ్జిబాబు హిస్టీరియా వచ్చిన వానిలా కీచుగా అరుస్తూ జుట్టు పీక్కున్నాడు.

బుజ్జిబాబు అరుపుతో రుక్మిణి మాటలు ఆపి.... బుజ్జిబాబు వాలకం చూసి "స్కృ లూజా...." అంది క్వచ్చన్ మార్క్ (ఫిగర్ పెట్టి) ఫేస్ తో.

బుజ్జిబాబు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రుక్మిణి పట్టి కుదిపింది. ఆ కుదుపుతో ఉలిక్కిపడి సృహలోకి వచ్చాడు.

రుక్మిణి పాలగ్లాస్ అందించింది.

అందుకొని పాల గ్లాస్ ప్రక్కన పెట్టి "ఎంతవరకు చదువు కున్నావు" అన్నాడు దీర్ఘంగా.

రుక్మిణి సిన్సియర్ గా "ఐదవ తరగతి మూడేళ్ళు చదివాను. ఆంధ్రభూమి, జ్యోతి, స్వాతి అన్ని నీనిమా పత్రికలు ఎప్పటివి అప్పుడు చదివేస్తూ ఉంటాను" అంది ఘనకార్యంగా.

అంటే ఐదవ తరగతి అన్న మాట చదివింది అనుకున్నాడు. పోసీలే చదువులో ఏముంది, అని సరిపుచ్చుకొని...."

ప్రక్కనే ఉన్న పాలగ్లాస్ అందుకుంటు ఏదో గుర్తుకు వచ్చిన వాడిలా "ప్రతి మనిషి అందని దానికే అరులు చాస్తాడు" అని మనసులో అనుకుంటూనే బయటకు అనేకాడు.

ప్రక్కనే ఉన్న రుక్మిణి మరో రకం, పౌరుషంగా రియాక్ట్ అయి, "అవును నిజమే, మీరు నన్ను ఆశించి మరి అందుకోలేదు. లేకపోతే నా కోసం ఏ సినిమా యాక్టర్, అపోలో హాస్పిటల్ డాక్టర్ రావలసింది, మనుషులు ఏ భిక్షు జగతులు కూడా తమకు అందని ఆకులు, అలమలు తినటానికి ఇష్టపడతాయి. అవి అందకపోతే అగ్రులు చేస్తుంటాయి...." అని ఇంకా ఏరో ఉపమానాలు చెప్పుకుంటూ పోతున్నది.

బుజ్జిబాబుకు అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది.

రాత్రి పన్నెండు దాటింది. రుక్మిణి నోటికి అడ్డు ఆడుపు లేదు. వాక్ దాటికి ఎదురు లేదు. ఏదో మాట్లాడుతున్నది అర్థం పర్థం లేకుండా.

బుజ్జిబాబుకు నిద్ర ముంచుకోవస్తున్నది.

ఇంక చేసేది లేక చిక్క చచ్చి అలాగే చూస్తూ నిద్రపోయాడు.

అర్ధరాత్రి రెండు గంటలప్పుడు ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

ప్రక్కనే రుక్మిణి నిద్రపోవటం లేదు; ఏదో మాట్లాడుతున్నది ఇంకా....

బుజ్జిబాబు బార్యను చూసి గుండెలు బాదుకున్నాడు. ఏడ్చు కున్నాడు, కాళ్ళు చేతులు వణికాయి. విపరీతమైన బాధతో మనసు కుమిలి పోయింది.

రాత్రి అంతా బాగా ఆలోచించాడు. బార్య వాలకం ఏమి అంతు చిక్కకపోయిన మానసికంగా బాగా అలసిపోయాడు.

ఇక ఆలోచించలేక కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని తెల్లవారబోయే ముందు నిద్రలోనికి జారుకున్నాడు.

\*

\*

\*



డాక్టర్ అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ లో ప్రేలుడు జరిగింది. అది ఎలా జరిగింది అనేది జంటనగరాలలో ప్రముఖ చర్చనీయాంశం అయింది.

హాస్పటల్ స్టాఫ్ ఎవరూ పేపర్ రిపోర్టర్స్ కు ఇంటర్యూ ఇవ్వక పోవటంతో అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్ లో “గూడుపురాని” అనే వార్తలు హెడ్ లైన్స్ లలో ప్రచురించాయి కొన్ని పత్రికలు.

డాక్టర్ అభిమన్యు కాన్పరెన్స్ హాల్ లో ప్రెస్ మీటింగ్ ఏర్పాటు చేశారు.

కాన్పరెన్స్ హాల్ అంతా విలేఖరులతో నిండిపోయింది. వీరేకాక నగర ప్రముఖులు కొంతమంది. జూనియర్ డాక్టర్స్, ప్రైవేట్ ప్రాక్టీషన్స్ ఎంతో ఉత్కంఠతో డాక్టర్ అభిమన్యు కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉన్నారు.

అభిమన్యు ఉదయం పది గంటలకు కాన్పరెన్స్ హాల్ కు వచ్చారు. డాక్టర్ అభిమన్యు ఎంతో హుందాగా ఉన్నారు. అభిమన్యు ముఖం మీద ఎలాంటి విచార ఛాయలు లేవు. వెళ్ళి స్టేజి మీద ఉన్న చైర్ మీద కూర్చున్నారు. అభిమన్యుకు ఒకవైపు డాక్టర్ విశ్వామిత్ర మరోవైపు డాక్టర్ స్నేహిత, ప్రశాంత్ కూర్చున్నారు.

“హ్యూవ్ ఎ నైస్ డే, ఆల్ ఆఫ్ యూ” అన్నాడు సభను, సభ్యులను ఉద్దేశించి.

“ఒ.కే. మీరు అడగాలి అనుకున్నవి అడగవచ్చు” అన్నాడు దీమాగా.

వెంటనే ఒక విలేఖరి లేచి “సర్, నిన్నగాక మొన్న జరిగింది బాంబ్ ప్రేలుడు, దానికి సంబంధించి ప్రెస్ మీట్ రెండు రోజుల తరువాత

ఎందుకు ఏర్పాటు చేసినట్లు, ఆ రోజే కాని మరుసటి రోజు కాని ఎందుకు ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వలేదు" అన్నాడు.

అభిమన్యు చాలా కూల్ గా చిరునవ్వు నవ్వుతూ “వెల్, మీ ప్రశ్న రెండు బాగాలు. మొదట మీ ప్రశ్నే తప్పు. కారణం, మా రిసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఎలాంటి బాంబ్ ప్రేలుడు జరగలేదు. అది ప్రయోగశాలలో జరిగిన చిన్న పొరపాటువల్ల సంభవించిన ప్రమాదం. మా సంస్థను ప్రజల దృష్టిలో దిగజార్చాలని ఎవరో పనిగట్టుకొని ప్రచారం చేస్తున్నారు. కాని నిజానికి మా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఎలాంటి బాంబ్ ప్రేలుడు జరగలేదు. ఒక వేళ మీ మాట ప్రకారమే బాంబ్ ప్రేలుడు జరిగింది అనుకున్నా ఏ ఒక్క మనిషి కనీసం గాయపడలేదు. దీనికి కారణం ఏమిటంటారు? ఇది ప్రేలుడు కానే కాదు. కెమికల్ రియాక్షన్ వల్ల అలా జరిగింది అని మా సీనియర్ సైంటిస్ట్ డాక్టర్ విశ్వామిత్రగారు చెప్పారు. ఇక మీ రెండవ ప్రశ్నకు సమాధానం. ఆ ప్రమాదం జరిగింది రాత్రి ఒంటి గంట ముప్పయి నిమిషాలకు, కానీ మరుసటి రోజే ఒక ప్రముఖ పత్రికలో న్యూస్ వచ్చింది. ఆ రోజు ప్రెస్ మీట్ ఏర్పాటు చేయటానికి మా డాక్టర్స్, స్టాఫ్ మెంట్ లోగా అప్ నెట్ అయి ఉండటం వలన ఏర్పాటు చేయలేక పోయాం. మా సిబ్బంది కూడా ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వకపోతానికి కారణం, వాళ్ళు ఒక విషయం చెప్పితే మీరు మరో విషయం వ్రాస్తారని మా సిబ్బంది సహకరించి ఉండకపోవచ్చు” అంటూ—

“ఓ.కే., దేక్ ఇట్ ఈజీ., యస్” అన్నాడు రెండవ ప్రశ్న ఎవరైనా అడగవచ్చని. ఒక జర్నలిస్ట్ లేచి “ప్రయోగశాలలోని ప్రాజెక్ట్-సి వూర్తిగా దెబ్బతిసింది అని తెలిసింది, - ప్రాజెక్ట్-సి. అంటే ఏమిటి సర్, కాస్త వివరిస్తారా?” అని అడిగింది.

“ప్రతి ప్రయోగానికి ముందు మేం ఒక కోడ్ నేమ్ తో ప్రారంభిస్తాం. ఆ ప్రయోగం సక్సెస్ అయిన తరువాత దానికి వెలుగులోనికి



చెస్తాం. ప్రాజెక్ట్-ని, అంటే క్యాన్సర్ కు సంబంధించిన యాంటి వైటిక్ మెడిసన్ కనుక్కోనే ప్రయోగం - చిన్నపిల్లలకు బీ. సి. జి, పోలియో టీకాల వలెనే, క్యాన్సర్ రాకుండా యాంటి క్యాన్సర్ డ్రాప్ అనే ఒక మందును కనిపెట్టాము. ఆ ప్రయోగానికే ప్రాజెక్ట్-ని అనే పేరుతో ప్రారంభించాం. ఈ ప్రయోగం మొత్తం కొలాప్స్ అయింది - ఒకవేళ ఈ ప్రయోగం సక్సెస్ అయి ఉండుంటే క్యాన్సర్ ను పూర్తిగా నిర్మూలించ గలిగి ఉండే వాళ్ళం."

"అసలు క్యాన్సర్ అంటే ఏమిటి సర్? ఈ వ్యాధికి మందే లేదని చెప్తుంటారు, ఎంతవరకు నిజం?" అని సూటిగా అడిగింది.

అభిమన్యు నవ్వుతూ "మీ ప్రశ్న చాలా చిన్నదిగా కనిపించే ప్రశ్న, కాని వాస్తవానికి ఇది చాలా పెద్ద ప్రశ్న. కనుక దీని సమాధానం కూడా పెద్దగానే ఉంటుంది కాని, సంక్షిప్తంగా చెప్తాను. మన శరీరం అనేక కణాలతో నిర్మితమై వుంటుంది. వయసు వచ్చేవరకు కణ విభజన ఎక్కువగా జరుగుతూ మనిషి ఎదుగుదలకు తోడ్పడుతుంది. ఈ ఎదుగుదల సాధారణంగా ఒక వయసు వచ్చిన తరువాత వేగం తగ్గిపోతుంది. అప్పటినుండి కేవలం డామేజ్ అయిన కణాల స్థానంలో కొత్త కణాలను పూరిస్తుంది.

"సాధారణంగా కణ విభజన ప్రతి యిరవై రోజులకి ఒకసారి జరుగుతుంది, కాని, అలాకాక రెండు లేక మూడు రోజులకి ఒకసారి విభజన చెందే కణాల సమూహాన్నే 'క్యాన్సర్' అని చెప్పవచ్చు - ఈ క్యాన్సర్ కణాలకు వేరే పని అంటూ ఏమీ ఉండదు. అవి కేవలం విభజన చెందుతూ ఉంటాయి. కణాల సముదాయం ఒక ప్రాంతంలో విపరీతంగా పెరిగిపోయి గడ్డ లాగా, లేదా కురుపులాగా ఎదుగుతుంది. దీనినే 'క్యాన్సర్' అంటారు. ఈ క్యాన్సర్ కణాలు మామూలు కణాలకంటే

చాలా విలక్షణంగా ఉంటాయి. క్యాన్సర్ గా మారిన కణం అదుపులేకుండా విభజన చెందుతూ క్యాన్సర్ కణాలని విపరీతంగా పెంచి వేయడమే కాకుండా వాటిని ప్రక్కనేవున్న ఆరోగ్యకరమైన శరీర భాగాలలోకి చొచ్చుకొని పోయేటట్లు చేస్తుంది. ఇలా చొచ్చుకొని పోయిన క్యాన్సర్ కణాలు ఆరోగ్యకర కణాలని నాశనం చేస్తాయి. ఈ క్యాన్సర్ కణాల మరో ముఖ్య లక్షణం అవి పుట్టిన ప్రదేశంలో ఉండక ఎప్పుడూ ఇతర భాగాలకు చొచ్చుకొని పోతూ ఉంటాయి. మామూలు శరీర కణానికి ఈ లక్షణం ఉండదు. ఈ క్యాన్సర్ మానవ శరీరంలోని మెదడు, ఊపిరి తిత్తులు, లివర్, శ్వాసకోశాలు, వక్షస్థలం, కడుపు, చర్మం, ప్రేపుల్లో ఒక మాటలో చెప్పాలంటే ఈ వ్యాధి ఏ అవయవానికైనా రావచ్చు. అక్కడి నుండి మిగతా అవయవాలకు పాకి, ఆరోగ్యకరమైన కణాలని నాశనం చేస్తుంది. ఆరోగ్యకర కణాలని నాశనం చేయడం, అనారోగ్యకర కణాలని వృద్ధి చేయటం క్యాన్సర్ ప్రధాన లక్షణం.

“ఈ వ్యాధి కొందరిలో త్వరితంగా వ్యాప్తిచెంది హాని కలిగిస్తే, మరి కొందరిలో నిదానంగా వ్యాప్తి చెందుతుంది. ఇది క్యాన్సర్ రకాన్ని బట్టి అలా వ్యాప్తి చెందుతుంది. వ్యాధి ప్రారంభ దశ చాలా నిదానంగా కనబడి, వేరే చోట్లకి పాకిన తరువాత వేగం పుంజుకోవచ్చు. క్యాన్సర్ పుట్టిన చోటనుంచి క్యాన్సర్ కణాలు ప్రక్కనే వున్న శరీర భాగాల్లోకి చొచ్చుకొనిపోయి వ్యాధిని వ్యాప్తి చేయడం ఒక పద్ధతి కాగా, క్యాన్సర్ కణాలు రక్తనాళంలోకి చేరి, శరీర వివిధ భాగాలకి వ్యాప్తి చెందడం మరో రకం.

“క్యాన్సర్ పుట్టిన చోటనే వుంటే ప్రైమరీ స్టేజ్ అంటారు. శరీరంలో వివిధ చోట్లకి వ్యాప్తి చెంది అక్కడ కూడా వ్యాధి కలిగినప్పుడు సెకెండరీ స్టేజ్ అంటారు.



“కాస్తముందు మీరన్నట్లు క్యాన్సర్ వ్యాధికి మందులు లేవు అని అనుకోటం కేవలం అపోహ మాత్రమే. ఈ క్యాన్సర్ వ్యాధులు ముఖ్యంగా నాలుగు రకాలుగా వున్నాయి. వీటన్నిటికి చికిత్సలు ఉన్నాయి. అవి శస్త్ర చికిత్స, రేడియేషన్ చికిత్స (రేడియోథెరపీ), బీమోథెరపీ, హార్మోన్ల చికిత్స.

“క్యాన్సర్ వ్యాధి మొదటిదశలో చికిత్స ప్రారంభిస్తే సూటికి నూరు శాతం నయం చేయవచ్చు. ఈ వ్యాధిని దాచి, అలక్ష్యం చేయటం వలన చికిత్స క్లిష్టం అవుతున్నది.

“సరై న సమయంలో ప్రారంభించవలసిన చికిత్స ప్రారంభించక పోతే మనిషికి ప్రమాదంగా పరిణమించవచ్చు....

“ఎలాంటి కారణం లేకుండా శరీరంలో ఏర్పడే కంటులను అలక్ష్యం చేయరాదు. వాటిని దాచరాదు. గత పది పన్నెండువేలకాలంనుండి క్యాన్సర్ వ్యాధి వలన మరణించినవారు చాలా తక్కువ శాతమే!

“ఈ వ్యాధి సోకిన వాళ్ళు మానసికంగా కృశిస్తారు. కాని, నిజానికి అంతగా భయపడవలసిన అవసరంలేదు. ఈ క్యాన్సర్ వ్యాధికి ప్యాక్సిన్ కనుగొనుటయే నా జీవితాశయం....”

ఒక జర్నలిస్ట్ లేచి “సర్, మీరు ఈ విధంగా వైద్య వృత్తిలో కృషి చేయటానికి స్ఫూర్తి ఎవరు?”

డాక్టర్ ఆభిమన్యు అమృతం కురిపించే ఓ చిరునవ్వు నవ్వి చెప్పడం ప్రారంభించారు:

“నాకు ఇన్స్పిరేషన్ ఎవరు అని అడిగారు. అది ఒకరు కాదు. కొన్ని సంఘటనలు, చేదు అనుభవాల జీవితం. నా చిన్నతనంలో నా తండ్రి ఏదో పేరు తెలియని ఈ వ్యాధికి గురి కావటం, ఆ తరువాత మా మెడికల్ కాలేజ్ ప్రొఫెసర్ బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ తో మరణించటంతో

నా మనసు వికలం అయింది. అప్పుడే నేను నిర్ణయించుకున్నాను నా జీవిత ఆశయం. క్యాన్సర్ వ్యాధిని పూర్తిగా నిర్మూలించాలి అని....", అంటూ ఆగాడు.

ఒక యంగ్ జర్నలిస్ట్ లేచి "అభిమన్యుగారు! మీ గురించి మాకు కొంత తెలుసు. కానీ అందులో ఏది నిజం ఏది అబద్ధమో తెలియదు, మీ గురించి కాస్త చెప్తారా? ప్లీజ్" అన్నాడు.

తల ఊపి సరే అన్నట్లుగా "నేను చాలా పేద కుటుంబంలో పుట్టాను. మాది చాలా చిన్న గ్రామం. గ్రామ జనాభా మొత్తం కలిపి మూడువేలు ఉండవచ్చు. చిన్నప్పుడే అమ్మా, నాన్నా పోయారు. నాక్కృషి పట్టుదలలతోనే జీవితంలో ఒక్కొక్కమెట్టు విజయాలు సాధించాను. నా ఆత్మ విశ్వాసమే పెట్టుబడిగా ఈ స్థాయికి రాగలిగాను....." అభిమన్యుకు ఖాషమీద అపారమైన పట్టు, అధికారం ఉంది. అంతకంటే మించి అతని స్వరంలో ఓ మాదుర్యం ఉంది. మాట్లాడటంకోసం మాటలు వెతుక్కోడు. అందంగా ఉన్నవారు, తెలివైనవారు సామాన్యంగా చక్కగా మాట్లాడలేరు. కానీ దీనికి విరుద్ధంగా ఎంతో తియ్యగా అమృతం కురిసేలా, గుండెలను సృజించేలా మాట్లాడుతాడు. ఇది చాలా గొప్పవరం.

"అయితే మీరు మరలా ప్రాజెక్ట్ను ప్రారంభిస్తారా", అని అనుమానంగా అడిగాడు ఓ జర్నలిస్ట్.

"యస్. తప్పకుండా.., నేను జీవితంలో కృషితో దీక్షతో వృద్ధిలోకి వచ్చిన వాడిని. ప్రారంభించిన ఏ పనీ పూర్తి కాకుండా వదలను. సరిగ్గా మరో ఆరునెలల్లో నా వ్రాయాగం పూర్తి స్థాయిలో తయారు చేయగలమని ప్రతికామఖంగా తెలియజేస్తున్నాను" అన్నాడు. అతని మాటలు, వాగ్దానాలు బోళారాజకీయ నాయకుని మాటల్లా లేవు. అభిమన్యు ప్రతి మాటలో ఖచ్చితత్వం ఉంది. నిజాయితీ ఉంది. అంతకు మించి పట్టుదల ఉంది.



ఆ మాటలకు కాన్పరెన్స్ హాల్ అంతా ఆనందంతో కరతాళ ధ్వనులతో మారుమోగింది.

కాని, హాల్ మధ్యలో కూర్చోని ఉన్న చౌదరికి అవి ముళ్ళలా గుచ్చుకున్నాయి.

మరలా అభిమన్యు చెప్పటం ప్రారంభించాడు: “నా ఈ ప్రాజెక్ట్ నీ దేశంలోనుంచి, ప్రపంచంలో నుంచి క్యాన్సర్ మరణాలను పూర్తిగా తొలగించటంలోనే నిమగ్నమౌతాను.. జీవితంలో సాధించాలి అనే ఆరాటం అందరికీ ఉంటుంది. అలాగే నేను కూడా. నేను ఈ ప్రాజెక్ట్ ను పూర్తిగా సాధించగలనో లేదో నాకు తెలియదు. అదేకాక, నా ఈ ప్రయోగంలో రిస్క్ తప్పదు. కానీ నాకు ఆ రిస్క్ లోనే ఓ ఆనందం ఉంది. చాలెంజ్ గా ఉంటుంది నా జీవితం.

“ఈ ప్రయోగంలో ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా నేను ఆగిపోను. మనిషి జీవితంలో మనం ఎవరినైనా వదులుకోవచ్చు కాని, మన జీవిత ఆశయాన్ని మనం వదులుకోరాదు. ఇక జీవితంలో ప్రతిక్షణం నా ఆశయ సాధనకోసం ఒక సంఘర్షణ సాగిస్తాను. ఒక మహాయజ్ఞం ప్రారంభిస్తాను. మరలా నా ప్రయోగాన్ని....”

ఆ కాన్పరెన్స్ హాల్ లోనే ఉన్న చౌదరి కూడా అభిమన్యు ఆత్మ విశ్వాసాన్ని దైర్యాన్ని మనసులోనే ఒప్పుకున్నాడు. నిజాన్ని ఆంతర్యంలో నైనా ఒప్పుకోవటం ఒక సుగుణమే!

కాన్పరెన్స్ హాల్ మరోసారి కరతాళధ్వనులతో మారుమోగింది.

చివరిగా ఓ జర్నలిస్ట్ లేచి “నూతనంగా మీ రంగంలోకి అందే మెడికల్ అండ్ రీసర్చ్ లోకి వచ్చేవారికి మీరు ఎలాంటి సలహా ఇవ్వాలి అనుకుంటున్నారు?” అని అడిగాడు.

“లోతు, హద్దు తెలియని పాలసముద్రం లాంటిది వైద్య రంగం; నేవా బావంతో ఈ వృత్తిలోకి రావాలే కాని, మరో వ్యాపార దోరణితో ఈ రంగంలో ప్రవేశించటం అమానుషం.

“ఇక రిసర్చ్ విషయాలంటారా? జీవితంలో ఏదో ఒకటి సాధించాలి అంటే ప్రతిక్షణం సంయమనం అవసరం. దీక్షతో, పట్టుదలతో పాటు ఓర్పుకూడా చాలాముఖ్యం. ఒకటి మాత్రం నిజం. జీవితంలో కృషి, దీక్ష, పట్టుదల, ఓర్పుతో పనిచేసిన వారికి తప్పని సరిగా మంచి ఫలితం లభిస్తుంది. ఓ కే థాంక్స్ యూ” అంటూ ముగించాడు.

కాన్ఫరెన్స్ హాల్ లోని జర్నలిస్ట్లు, జూనియర్ డాక్టర్స్ మెస్మరైజ్ అయి, దానినుంచి బయటపడి లేవలేక లేస్తున్నారు. రెండు గంటల పాటు అంతమందిని మెస్మరైజ్ చేసిన అభిమన్యు మరలా నూతనంగా తన ప్రయోగాన్ని ప్రారంభించటానికి సంబంధించిన జ్ఞాప్టింట్ మెడడులో నెమరేసుకుంటూ తన ఛాంబర్ వైపు సదుస్తున్నారు.

ఆ ప్రయోగాన్ని ఏ రకంగా చేజిక్కించుకోవాలి అనే ఆలోచనతో చొదరి కాన్ఫరెన్స్ హాల్ నుంచి బయటకు వస్తున్నాడు. ఒక అద్భుతమైన ప్లాన్ ఏదో చొదరి మెడడులో ప్లాష్ అయింది. అందుకోసమే ఆనందంగా నవ్వుతూ కాన్ఫరెన్స్ హాల్ నుంచి తృప్తిగా బయటకు వస్తున్నాడు.

\*

\*

\*

ఆ రోజు ఆదివారం కనుక ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు నిద్ర లేచాడు బుజ్జిబాబు.

బుజ్జిబాబుకి పెళ్ళి అయి అప్పడే ఆరు నెలలు కావస్తోంది. కాని పాపం ఒక ముద్దు ముచ్చట లేదు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలైనా నిద్ర లేవాలా వద్దా అనే సంశయంతో అలాగే నిద్రపోతూ ఉన్నాడు.



అంతలో బార్య రుక్మిణి వచ్చి "ఏమండీ లేవండీ" అంది ఒకసారి.

మరుక్షణంలో దుప్పటితీసి అవతలపారేసి లేచి కూర్చున్నాడు. రుక్మిణి మాటలకు అలా లేవకపోతే రుక్మిణి ఒకటే సోది మొదలు పెడుతుంది. అది వింటే ఎవరికైనాసరే జీవితం మీద విరక్తి కలుగుతుంది. అందువల్లనే బార్య రుక్మిణి ఎంత అంటే అంతే, "కాదు" అంటే, వినకపోతే ఇక ఖతమ్, ఫినిష్.

రుక్మిణి మంచం మీద బుజ్జిబాబు ప్రక్కనే కూర్చుంటూ "ఏమండీ, ఈ రోజు ఆదివారం కదా మార్నింగ్ పో వెళ్దాం, సుదర్శన్ లో 'మాయదారి పెళ్ళి' అనే సినిమా ఆడుతోంది, భలే ఉందట ప్రక్కంటే అబ్బాయి చెప్పాడు" అంది, గుక్క తిప్పకుండా.

బుజ్జిబాబు ఓ వంకర నవ్వు నవ్వి "ఏ సినిమా?" అన్నాడు మరలా..

"మాయదారి పెళ్ళి" అంది.

బుజ్జిబాబు మనసులో 'అబ్బ, భలే సినిమా సెలక్షన్ చేశావు నా తల్లీ, ఆ సినిమా నా పెళ్ళికంటే బాగుంటుందా" అనుకొని బాధ పడ్డాడే కాని మారుమాట్లాడలేదు. అది అంటే పెద్ద యుద్ధం ప్రారంభమవుతుందని బుజ్జిబాబుకు బాగా తెలుసు.

అందువల్లనే బార్యను కన్వెన్షన్లూ "ఓ తప్పకుండా వెళ్దాము" అని మరోమాట ఆడగటానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు..

బాల్ రూమ్ లో ఓ అర్థగంట డైమ్ పాస్ (స్నానం) చేసి బయటకు వచ్చాడు.

డ్రస్ చేసుకొని, డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చాడు టిఫిన్ చేయటం కోసం. కాని, రుక్మిణి "మాయదారి పెళ్ళి" సినిమా వెళ్ళటం కోసం పూర్తిగా తయారై ఉంది అప్పటికే.

సరిగ్గా అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది బుజ్జిబాబుకు ఆ రోజు వాళ్ళ బాస్ వేమనరావు పుట్టిన రోజని. వేమనరావుగారికి చిన్న నెంటిమెంట్ ఉంది. అదేమిటంటే వేమనరావు పుట్టినరోజునాడు ఉదయం పదిగంటలలోపల ఆయనతో కలిసి వారే ఆయన శ్రేయోభిలాషులని.

బుజ్జిబాబు ఎట్టి పరిస్థితులలో అయినా వెళ్ళి బాస్ వేమనరావుతో కలవాలి, అదీ ఉదయం పదిగంటల లోపలే. లేకపోతే కాంక్షలంటుకుంటాయి.

బుజ్జిబాబు భార్య ఇప్పుడు మార్నింగ్ పోకు వెళ్ళటానికి పుర్రగా తయారై ఉంది.

ఎలాగో రైర్యం చేసి వెళ్ళి భార్యతో "రుక్మిణీ! ఆ 'మాయదారి పెళ్ళి' అనే సినిమా నిజంగా చాలా బాగుందట. కాని ఉదయం ఆటలో కొంత కట్ చేస్తున్నాడట. మా ఆఫీస్ లో అనుకుంటుంటే విన్నాను. అందువల్ల సాయంత్రం పస్ట్ పోకి వెళ్దాము. అదీకాక ఎండ బాగుంది. వెళితే ఉదయం పన్నెండు గంటలకు స్టార్ చేస్తాడు. మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకే అయిపోతుంది "పస్ట్ పో"

"రాత్రి అయితే ఎంచక్కా ఆరింటి నుంచి తొమ్మిదింటిదాక చూడవచ్చు, వాతావరణం కూడా చల్లగా ఉంటుంది. అదీకాక పస్ట్ పో సినిమా కొంచెం కూడా కట్ చేయడు, ఇంకా రాబోయే సినిమాలు చూపిస్తారు..." అంటూ కాళ్ళావేళ్ళాపడి రుక్మిణిని మార్నింగ్ పోనుండి పస్ట్ పోకు ఒప్పించాడు.

ఇంకా అక్కడే ఉంటే భార్య మనసు మరలా మార్నింగ్ పో వైపు మళ్ళుతుందేమోనని, టిఫిన్ కూడా చేయకుండా బాస్ ఇంటికి బయలుదేరాడు.

అనుకున్నట్లే ఉదయం పదిగంటలకు ముందే బాస్ తో వెళ్ళి కలిశాడు. వేమనరావు బుజ్జిబాబును చూసి ఆనందపడ్డాడు. ఆ ఆనందంలో



వేమనరావు బుజ్జిబాబుకు 'మరుసటిరోజు హాయిగా ఇంటిలోనే గడుపు ఆఫీస్‌గా అవసరం లేదుపో' అని వరం ఇచ్చాడు.

బార్యకు ఇచ్చినమాట ప్రకారం సాయంత్రం ఫస్ట్‌షో సినిమాకు వెళ్ళటంకోసం నాలుగింటికే ఇల్లు చేరబోతున్నాడు.

అప్పటికే రుక్మిణి సినిమాకు తయారై ఉంది.

ప్రక్కింటి కుర్రాడితో నవ్వుతూ ఏదో మాట్లాడుతుంది. ఆ కుర్రాడు కూడా పళ్ళు ఇకిలిస్తూ ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ కుర్రాడు మాట్లాడే మాటలకు రుక్మిణి విరగబడి నవ్వుతున్నది. ఆ కుర్రాడు రుక్మిణిని అసక్తిగా చూస్తున్నాడు.

దూరంనుంచి వస్తున్న బుజ్జిబాబుకి ఆ సీన్ కంటపడింది. అయినా రుక్మిణి ఏమాత్రం తగ్గకుండా "నేనుగిన ఆ సినిమాకు డైరెక్టర్ అయి ఉంటే నా నామిరంగ, ఆ విలన్‌కు బడితపూట చేయించేదాన్ని...." అని తొంబై తొమ్మిది శాతం రుద్రమదేవి ఫోజ్ పెట్టింది.

అది చూసి ఆ కుర్రాడు విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.

ఆ దృశ్యం చూసి బుజ్జిబాబుకి తిక్కరేగినట్లయింది. రుక్మిణిని వట్టుకొని ఈ చెంప ఆ చెంప వాయిచాలి అనుకున్నాడు.

ఆ కుర్రాడు బుజ్జిబాబు రావటం చూసి మెత్తగా "నేను ఉంటాను రుక్మిణిగారు" అని వెళ్ళిపోయాడు.

బుజ్జిబాబుకు కోపం, ఏడుపు ఒకేసారి వచ్చాయి.

నీరసంగా వెళ్ళి హాల్‌లో కూర్చున్నాడు

బార్య రుక్మిణి వచ్చి "సినిమాకు టికెట్స్ తెచ్చారాండి?" అని అంది ఆవురావురుమంటు.

బుజ్జిబాబుకు కోపం తారాస్థాయికి చేరింది.

"రుక్మిణి...." అన్నాడు గట్టిగా కృష్ణంరాజుదైవ్‌లో. నిజాని! బుజ్జిబాబు కోపాన్ని అణచుకోవాలే అనుకున్నాడు కాని తన ప్రమేయం లేకుండానే గొంతులోంచి జారిపోయింది గట్టిధ్వని.

"ఏమిటి టికెట్స్ దొరకలేదా?" అంది అమాయకంగా.

"ఆ కుర్రాడితో అలా నవ్వుతూ మాట్లాడితే.... (ఏదో చెప్పబోయి అంతరాత్మ ఆడ్డుపడింది).... "ఇంక ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక "నా భార్య అందరితో నవ్వుతూ మాట్లాడకూడదు. నాతోనే నవ్వుతూ మాట్లాడాలి, అదే నిజమైన ప్రేమ అంటే.... నన్ను అర్థం చేసుకో రుక్మిణి" అని ప్రాదేయపడేపోజ్ పెట్టాడు.

"సరేనండి...." అంది ఏదో అర్థమయినదానిలా.

"నేను రిక్షాను పిలుసుకొస్తాను నీనిమాకు వెళ్ళాం రెడిగా ఉండు" అంటూ బయటకు వెళ్ళాడు బుజ్జిబాబు.

మరో పది నిమిషాలలో బుజ్జిబాబు ఇంటి ముందు టిక్సా ఆగింది. బుజ్జిబాబు, రుక్మిణి టిక్సా ఎక్కారు.

రుక్మిణి ఎప్పుడు ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూనే ఉంటుంది. ఆ మాట లకు బదులుగా బుజ్జిబాబు మధ్య మధ్య "ఓ.... ఆ.... ఆహో, ఓహో" అంటూ ఉంటాడు "వింటున్నానులే" అన్నట్లుగా. అలా అనకపోతే పెద్ద ముప్పని బుజ్జిబాబుకు బాగా తెలుసు.

రిక్సా నీనిమా హాల్ ముందు ఆగింది.

ఇద్దరు రిక్సా దిగారు.

హాల్ ఆవరణ అంతా బాగా జనం ఉన్నారు.

నీనిమా మారిపోయిందని, 'మాయదారి పెళ్ళి' పోయిందని, ఈ రోజు ఉదయం ఆట చివరి ఆట అని ఎవరో చెప్పుకుంటూ ఉండగా రుక్మిణికి వినిపించింది.



రుక్మిణికి గుండెల్లో నుంచి ఏడుపు తన్నుకొచ్చింది.

బుజ్జిబాబును పట్టుకొని ఏరో మునిగిపోయినట్లు ఏడుపును తెచ్చేసుకొని అమాంతం బుజ్జిబాబు గుండెలమీద తలకాయను వదేసి “ధబ్బి ధబ్బి” మని గుద్దుకుంటూ బావురు మంటూ తలకాయని మరింత గట్టిగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది.

ఓ నిమిషం పాటు బుజ్జిబాబుకు ఏఁ జరుగుతుందో అర్థం కాలేదు.

రుక్మిణి దాడికి తట్టుకోలేక బుజ్జిబాబు కంగారుపడుతూ బలంగా తన గుండెలమీదున్న రుక్మిణి తలకాయని తీసి నిలబెట్టాడు.

నీనిమాకు వచ్చిన వాళ్ళందరు టెబ్ డోర్ షూటింగ్ చూస్తున్నట్లు బుజ్జిబాబు, రుక్మిణిల చుట్టూ గుమికూడారు.

బార్యమీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది, అంతకంటే మించి బాధతో “ఏమయింది రుక్మిణి?” అన్నాడు.

విషయం తెలుసుకుందామని, రుక్మిణి ఓసారి ముక్కు చీదుకొని “ఇంకేఁ జరగారండి? ఆ నీనిమా ‘మాయదారి పెళ్ళి’ పోయిందట. నేను ఉదయమే చెప్పాను. మార్నింగ్ షోకే వెళ్ళామని, కానీ మీరు వినలేదు. ఇప్పుడు చూడండి ఎంత ఘోరం జరిగిపోయిందో;” అంటూ మరలా బావురుమంది. బుజ్జిబాబు గుండెలమీద తలెసి వాడుకుంటూ.

నీనిమా కోసం ఇంతమంది జనం పబ్లిక్ గా చూస్తూ ఉండగా ఇంత న్యూసెంస్ అని అర్థం అయ్యేసరికి బుజ్జిబాబు గుండె ఆగినంతపని అయింది.

ఎలాగోలా సముదాయించి ఇంటికి పిలుచుకొని వచ్చేవరకు తల ప్రాణం నిజంగానే తోక లేదు కనుక కాళ్ళులోకి వచ్చింది.

మరుసటి రోజు, - ఉదయం ఎనిమిది గంటలు దాటింది.

ఆఫీస్ ఉన్నా బాస్ ఆనందపడి రెస్ట్ చేయమని ఇచ్చిన శెలవు. బాస్ మంచివాడే అనుకుంటూ వ్రశాంతంగా ఆ రోజు పేపర్ తిరగేస్తున్నాడు.

భార్య రుక్మిణి వంటింటిలోనుంచి ఏదో విషయంగురించి చెప్తున్నది.

భార్యతో ఏ మాట అన్నా సమస్యే. ఏమీ అనకపోతే పొద్దాకలు ఏదో మాట్లాడుతుంటుంది. ఎందుకు ఊరికే అలా మాట్లాడుతావు అంటే గింజుకుంటుంది, ఏడుస్తుంది.

రుక్మిణి వచ్చి కాఫీ ఇచ్చింది.

రుక్మిణి గుక్క తిప్పుకోకుండా ఏదో చెప్తూనే ఉంది.

బుజ్జిబాబు మాత్రం కాఫీ సిప్ చేస్తూ న్యూస్ పేపర్ దర్జాగా చదువుకుంటున్నాడు.

"పేపర్ దొరికితే చాలు - ప్రపంచాన్నే మరిచిపోతారు. ఇంటిలో ఇల్లాలు ఉంది కదా, దాని మాట వినాలి అనే యింగితం లేదు...." అని అంటూ బుజ్జిబాబు చేతిలో ఉన్న పేపర్ ను అమాంతంగా లాక్కొని ప్రక్కన పడేసింది.

"ఏమిటే ఏమయింది ..." అన్నాడు చాలా మామూలుగానే.

"ఇంకేమి కావాలండి. ఎదురింటి వాళ్ల అమ్మాయిని మొగుడు వదిలేశాడట" అని చెప్పి ఏడుపు ముఖం పెట్టి, ఏడవాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తూ నిలబడింది.

"ఓస్ అంతేనా...." అన్నాడు.

ఆ మాట విన్న రుక్మిణి గట్టిగా ఏడుపుకు లంకించుకుంది.

ఒక్కసారిగా అనుకోని పరిణామం ఏర్పడటంతో బుజ్జిబాబు అదిరిపడి "ఏమయింది రుక్మిణి నీకు, ఇప్పటిదాక బాగానే ఉన్నావు" అన్నాడు కంగారువదుతూ.



బుజ్జిబాబుకు ఏదో పుస్తకంలో చదివిన ఒక వాక్యం గుర్తుకు వచ్చింది. అది ఏమిటంటే “బార్య నవ్విచే నవ్వాలి, బార్య ఏడిస్తే ఏడ్వాలి. అదే ఉత్తమ భర్త లక్షణం.” ఉత్తమ భర్త అనే పుస్తకంలోని ఆ వాక్యం గుర్తు రావటంతో బార్యకు అనుగుణంగా “చెప్పు రుక్మిణి నేను ఏం చేయమంటావు” అన్నాడు అనునయంగా.

మంత్రం వేసినట్లు రుక్మిణి ఒకసారిగా ఏడుపును ఆపింది.

తన ప్రయత్నం సఫలం అయినందుకు బుజ్జిబాబు సంబరపడి “ఉత్తమ భర్త” అనే పుస్తకంలోని ఇంకేదైనా వాక్యం గుర్తు కొస్తుందేమో కని కళ్ళుమూసుకొని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

రుక్మిణి ఏడుపు ఆపి బుజ్జిబాబు వైపు చూసింది. బుజ్జిబాబు కళ్ళు మూసుకొని యోగ ముద్రలో ఉన్నట్లుగా పోజ్ పెట్టి కూర్చుని ఉన్నాడు. అలా ఉన్న బుజ్జిబాబును చూస్తుంటే రుక్మిణికి చెర్రెత్తుకొచ్చింది. భర్తను గిరగిర తిప్ప కొట్టారనిపించింది, ఎంతైనా బారతీయ స్త్రీ కదా, అయినా ఆవేశం ఆపుకోలేక బుజ్జిబాబును వీపు మీద బలంకొద్ది ఓ చరుపు చరిచింది.

“ఉత్తమ భర్త” అనే పుస్తకంలోని మంచి పాఠాన్ని గుర్తు కొస్తాయి ఏమోనని ఆలోచిస్తూ ఉన్న బుజ్జిబాబుకి వీపు మీద బార్య చేయి బలంగా తగిలింది.

బుజ్జిబాబుకు వళ్ళుమండింది. “ఇదేం మాయ రోగమే” అన్నాడు కోపంగా వీపు రుద్దుకుంటూ.

రుక్మిణికి ఇక కోపం వచ్చింది. “ఏంటిది మాయరోగం అన్నారు, మా ఇంటావంట లేదు ఆ రోగం, మీకుంది ఆ రోగం, మీ వాళ్ళకు ఉంది....” అని మొదలు పెట్టింది. ఇక రెండుగంటల వరకు ఆమెను

ఎవరు ఆపలేరని బుజ్జిబాబుకు తెలుసు. రెండు గంటలపాటు ఏకధాటిగా ఏకపాత్రాభినయం చేసేస్తుంది.

బుజ్జిబాబు భయం భయంగా భార్యవైపు చూస్తున్నాడు.

రుక్మిణి వాక్ ధాటి షణ్షణానికి పెరుగుతుండేకాని తగ్గటంలేదు, అదే తీరుతో బుజ్జిబాబుమీద విరుచుకుపడుతూ వీధిలోకి వచ్చింది, వీధిలో కనిపించిన వారందరికీ వివరించి చెప్తున్నది, మరుషణంలో బుజ్జిబాబుమీద విరుచుకు పడుతూ.

వీధిలో వాళ్ళంతా రుక్మిణిమాట వినేవాళ్ళే కానీ ఏ ఒక్కరు ముందుకు వచ్చి ఒకమాటకూడ అనలేరు. ఎవరైనా పొరపాటున ముందు కొచ్చి "నీవు ఎందుకు ఇలా ప్రవర్తిస్తావు" అని అంటే.

ఇక రుక్మిణికి రోషం ముంచుకొస్తుంది, తోక తొక్కిన పాములా విజృంభిస్తుంది, ఏదేదో మాట్లాడుతుంది. - అది వినేవాళ్ళకు అర్థం అయ్యే అవకాశమేలేదు. కాని చెప్పే తనకైనా ఏమీ మాట్లాడుతుందో అర్థమవుతుందా? అని బిక్కచచ్చి చూస్తూ ఉండిపోవలసిందే.

కొంతమంది మనస్థితి అంటే - తమ తప్పులను, పొరపాట్లను చచ్చినా ఓప్పుకోరు. అలా ప్రవర్తించటానికి కారణం ఏదయినా అలాంటి మొండి అలవాటు అంతమందిది కాదు అనుకున్నాడు బుజ్జిబాబు కనిగా భార్యవైపు చూస్తూ.

రుక్మిణి తన వాక్ ధాటి ఏమాత్రం తగ్గించకుండా కొనసాగిస్తూనే ఉంది. వీధిలోని వాళ్ళంతా రుక్మిణివైపు, బుజ్జిబాబువైపు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. అందరూ చూస్తున్నారేకాని, ఎవరూ ముందుకు వచ్చి, "ఇది పద్ధతి కాదు" అని చెప్పటానికి సాహసం చేయరు. ఆ చూసేవాళ్ళు ఎవరూ ఏమీ చెప్పలేరు. కేవలం అనుకోవలసిందే. అదీ మనసుతోనే అనుకోవలసిందే.



ఎవరైనా సర్ది చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తే....

వాళ్ళతో వితండ వాదానికి దిగుతుంది. ఇప్పుడు రుక్మిణి నోటికి తగలాలంటే (మాట్లాడా లంటే) గుండెలుతీసిన బంటునైనా, ప్రొపెషనల్ కిల్లర్ నైనా, ఇంటర్ నేషనల్ క్రిమినల్ నైనా, నోటోరియస్ రొడి షీటర్ నయిన రుక్మిణి వాక్ దాటికి చట్టుకోలేక దబ్బున ఆమె కాళ్ళు మీదపడి "నన్ను వదిలించు తల్లీ, ఆర్భకుడిని నన్ను వదిలేయి తల్లీ" అనేలా చేస్తుంది.

ఇది ఇప్పటి రుక్మిణి వాక్ ప్రతిభ.

ఆ వాదాన రుక్మిణికి తెలియదు. బుజ్జిబాబు ఎలాంటి ప్లాన్ తయారు చేస్తున్నాడో....

\* \* \*

సర్కార్ నగర్....

నగర శివారు ప్రాంతం కనుక పెద్దగా జనసంచారం లేదు.

సమయం ఉదయం తొమ్మిది గంటలు కావస్తున్నది.

స్నేహిత తన ప్రతికకు కావలసిన ఇన్సర్ మేషన్ తీసుకొని ఓ హాస్పిటల్ నుండి బయటకు వచ్చింది.

ఆమెను చూసినవారు ఎవరైనా ఆమెను డాక్టర్ అనుకోరు, ఓ జర్నలిస్ట్ గా కనిపిస్తుంది.

స్నేహిత వెళ్ళి తన కార్ ఎక్కబోయింది.

అంతలో ఇద్దరు వ్యక్తులు స్నేహిత దగ్గరకు సమీపించారు.

"మేడమ్! మా అయ్యగారు సృహ తప్పి పడిపోయారు, కాస్త మీరొచ్చి చూడండి...." అన్నాడు ఆ ఇద్దరిలో ఓ వ్యక్తి.

స్నేహిత తన కార్ డోర్ తెరవబోతూ "ఎదురుగా హాస్పిటల్ ఉందిగా, హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళండి" అంది మామూలుగానే.

“అసలు లేచే స్థితిలో లేరు మేడమ్! అదికాక డాక్టర్ అభిషున్యు గారికి బాగా వరిచయం ఉన్న పేషంట్....” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్ప బోయాడు.

“పేషంట్ ఎక్కడ....” అంది అసహనంగా.

“ఇక్కడే, ఆ కనిపిస్తున్న వైట్ మారుతి వ్యాన్ లో - రండి మేడమ్, ప్లీజ్” అంటూ ఆ వైట్ మారుతి ఆగి ఉన్నవైపు నడిచారు.

న్నేహిత వాళ్ళను అనుసరించింది.

వాళ్ళిద్దరిలో ఒకడు వ్యాన్ డోర్ తెరిచాడు.

న్నేహిత వెళ్ళి చూసింది. నిజమే....

చూచే ఏళ్ళు ఉన్న వ్యక్తి ఎవరో వెనుక సీట్ లో కూర్చొని, అలాగే సీట్ లోకే వాలిపోయి ఉన్నాడు - తెల్లపంచె, తెల్ల ప్రైవోత్కాలో ఉన్నాడు.

పేషంట్ ని చూసి ఆగలేకపోయింది న్నేహిత. (సాధారణంగా నిజమైన డాక్టర్స్ పేషంట్లను చూస్తే టెస్ట్ చేయకుండా ఉండలేరు.) వ్యాన్ లోపలికి వచ్చింది న్నేహిత.

పేషంట్ ని పరీక్ష చేయటం కోసం ఆ వ్యక్తి చేయి పట్టుకుందో లేదో బయట ఉన్న ఇద్దరు వ్యక్తులు వ్యాన్ డోర్ బయటినుంచి క్లోజ్ చేశారు.

రోగి వేషంలో యాక్టింగ్ చేస్తున్న సరేంద్ర లేచి దర్జాగా వెనక్కి వాలి కూర్చుంటూ బటన్ నైప్ బయటకు తీసాడు.

ఒక్కసారిగా వచ్చిన ఈ పరిణామాన్ని న్నేహిత జీర్ణించుకోలేక పోతున్నది.



“చూడండి మేడమ్, నేను చాలా మంచి వాడిని, వృత్తి ప్రొఫెషనల్ క్లియింగ్. మీరు అనవసరంగా కంగారుపడి మా చేతికి పని కల్పించకండి, సరేనా?” అన్నాడు కూల్గా నరేంద్ర.

స్నేహితను మోసంతో పిలుచుకొని వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు వ్యాన్ లోని ఫ్రెండ్ సీట్ లో కూర్చున్నారు. మరుక్షణంలో వ్యాన్ బయలుదేరింది. అంతా షణాలలో జరిగిపోతున్నది. వ్యాన్ రోడ్డుమీద జింకలా ఫాస్ట్ గా వెళ్తున్నది.

స్నేహితకు అర్థమయి పోయింది - తనను కిడ్నాప్ చేస్తున్నారని.

ఆ వ్యాన్ కు స్మోక్ గ్లాస్ మిర్రర్స్ బిగించి ఉన్నారు. వ్యాన్ లోపల కూర్చున్న వాళ్ళు బయటకు చూడగలరు కాని, బయట ఉన్నవాళ్ళకు వ్యాన్ లో ఉన్నవాళ్ళు ఎట్టి పరిస్థితుల్లో కనిపించరు.

“మీరు అనవసరంగా అరిస్తే కూడా ఏమీ ప్రయోజనము లేదు. లేనిపోని ప్రమాదమే కాని, మీకు ఏమయినా ప్రమాదం అయితే మాకు విపరీతమైన బాధ, అనవసరంగా ఎందుకు లేనిపోని కంగారు. ఫ్రీగా రిలాక్స్ గా రెస్ట్ తీసుకోండి” అన్నాడు నరేంద్ర స్నేహిత పరిస్థితి చూసి.

వ్యాన్ నిటివదిలి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతూ ఉన్నది. స్నేహితకు తన మంచితనం మీద తనకే కోపం వచ్చింది. వాళ్ళు ఏ జె.కె.ఎల్.ఎఫ్. మిలిటెంట్లో అనుకుంది. కానీ వాళ్ళు చాలా స్వచ్ఛంగా తెలుగు మాట్లాడుతున్నారు. కనుక మిలిటెంట్లు అన్న అనుమానం తప్పింది.

స్నేహిత కొంత దైర్యంచేసి, “ఎవరు మీరు? మీకు ఏం కావాలి? నన్ను ఎక్కడికి తీసుకొని వెళ్తున్నారు?....” అంది భయాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ మేకపోతు గాంభీర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ....

“అన్ని ప్రశ్నలు ఒక్కసారి వేస్తే ఎలా మేడమ్? ఒక్కొక్కటి అడగండి. అన్నీ నిజాలే చెప్తాము” అన్నాడు కోర్టులో సాక్ష్యానికి ముందు ప్రమాణం చేసినట్లు.

వారి మాట తీరునుబట్టి వాళ్ళనుండి తనకు ఎలాంటి ప్రాణహాని లేదనుకొని - దైర్యాన్ని నటిస్తూ 'ఎవరు మీరు' అంది దీమాగా.

"నా పేరు నరేంద్ర, చాలా మంచివాడిని. ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్ని. ఆ డ్రయివింగ్ సీట్ లో ఉన్నవాడి పేరు మస్తాన్. అద్వంచర్స్ చేస్తూ ఉంటాడు. మొన్నటివరకు ఏదో సర్క్యస్ లో ఉండి, ఆ ప్రొఫరేటర్ లో కుదరక అతన్ని టపా కట్టించి, హైదరాబాద్ వచ్చేసి మారా' ఉంటున్నాడు. పనిపిల్లాడి మనస్తత్వం వాడిది. ఎప్పుడో కానీ కోపం రాదు. వాడి ప్రక్కనే ఉన్నవాడు లూథర్. వాడి దృష్టిలో నుండి తప్పించుకోగలిగిన..." అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

"స్టాప్ ఇట్, మీకు ఏం కావాలి" అంది సూటిగా చూస్తూ అసహనంగా.

"అది మాకు తెలియదు....., కాని...." అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

స్నేహిత నరేంద్రవైపు అసహ్యంగా చూసి "మీరు ఏ, చేస్తున్నారో మీకు తెలియదు. ఎందుకు చేస్తున్నారో తెలియదు. ఎందుకు ఈ దొంగ బ్రతుకులు...." అంది ఆవేశంగా.

"షట్ అప్", అంటూ గట్టిగా అరిచాడు హిస్టీరియా వచ్చిన వాడిలా. ఆ గొంతులో భయంకరమైన క్రూరత్వం ఉంది.

స్నేహిత అదిరిపడింది. ఆ ఆరుపుకు చిన్న భయం, వణుకు ప్రారంభమయింది. ఆమె చెక్కిళ్ళు పాలిపోయాయి. భీతితో కళ్ళు వెడల్పయ్యాయి.

స్నేహిత కళ్ళకు గంఠలు కట్టమని నైగ చేసాడు లూథర్.

నరేంద్ర తన దగ్గర ఉన్న పెద్ద క్లౌత్ లో ఆమె కళ్ళకు గంఠలు కట్టాడు.



ఆమెకు భయంతో ఒళ్ళంతా చెమట పట్టేస్తున్నది.

ఇక వ్యాన్ ఎంత స్పీడ్ గా వెళ్తున్నదో అంచనా వేయటం కష్టం.

మనసులోనే బాధపడుతున్నది. "నేను ఈరోజు ఆ హాస్పటల్ లో ఇంటర్యూ తీసుకోవటానికి వచ్చి ఉండకపోయి ఉంటే ఈ ప్రమాదం జరిగి ఉండేది కాదు" అనుకుంటుంది. కాని జీవితంలో కొన్ని జరగటానికి ఎంత అవకాశం ఉందో జరగకపోవటానికి అంతే అవకాశం ఉంది. కొంత మందికి బాధలో వేదాంతం అర్థమయితే, మరి కొందరికి భయంలో వేదాంతం వంటపడుతుంది.

వ్యాన్ ఓ మలుపు తిరిగింది. కొంత దూరం వెళ్ళి, మరో మలుపు తిరిగి, కొంత దూరం వెళ్ళి ఆగింది.

ఉదయం వదిన్నర అయి ఉంటుంది.

ఓ ఇంటి ముందు స్నేహితను దించారు. అయినా ఇంకా కళ్ళకు కట్టిన గంఠలు విప్పలేదు.

స్నేహితకు మనసు పొరలలో ఎంతో బాధగా ఉంది. జీవితంలో ఎప్పుడు ఎదురుకాని, ఎదుర్కోని విచిత్ర పరిస్థితి. మనసంతా బాధగా ఉంది. తనను ఎందుకు కిడ్నాప్ చేశారో ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కావటం లేదు.

ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులలో ఒకరు పట్టుకొని ఇంటి లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళారు. ఆ ఇంటిలో ఒక రకమైన లిక్విడ్ వాసన - ఆ వాసనలో క్లౌడ్ ఫారమ్ వాసన కూడా మిలితమై ఉంది.

స్నేహితకు ఇంకా గంఠలు కట్టే ఉన్నారు.

మాటలు అస్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. వాళ్ళు ప్రాజెక్ట్ - సి గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారని అర్థం అవుతున్నది.

“ప్రాజెక్ట్-సి.కి సంబంధించిన ఫార్ములా ఎక్కడ ఉంది మిస్ స్నేహిత?” అని ఒక కంఠం వినిపించింది, ఆ గొంతు బాగా పరిచయమైనదే కాని, ఆ వ్యక్తి ఎవరో అంచనా వేయలేకపోతున్నది.

అయినా ఈ మాటలు వినగానే స్నేహితలో కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. ఆ ఫార్ములా ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకొనే వరకు తనకు ప్రమాదం లేదన్నమాట అంటే కిడ్నాపర్ల మెయిన్ ఎయిమ్ ప్రాజెక్ట్-సి ఫార్ములా చేజిక్కించు కోవటం అనుకుంది.

“చూడు స్నేహిత! నీకేమీ భయం లేదు, మాకు కావలసింది కేవలం ప్రాజెక్ట్-సి ఫార్ములా ఎక్కడ ఉందో చెప్పు....” అన్నాడు. ఈ గొంతు బాగా దగ్గరగా వినిపిస్తున్నది, బాగా పరిచయం ఉన్న కంఠమే, అయినా ఎంత ఆలోచించినా ఆ వ్యక్తి ఎవరో స్నేహితకు అంతు పట్టడం లేదు.

“నో....., నేను చెప్పను. మూడు సంవత్సరాలు ఎంతో కృషితో ఒక మంచిపని చేస్తున్న మనిషిని ఇంత హేయంగా దెబ్బతీయాలి అనుకుంటున్నారు. ఇది మనుషులు చేసే పనికాదు....”

“చూడు మిస్ స్నేహిత! నీ ప్రసంగాలు, నీలి వాక్యాలు వింటూనికి నిన్ను తీసుకొని రాలేదు. ఖుద్దిగా అడిగింది చెప్పి, ఫార్ములా ఎక్కడ ఉందో చెప్పి, నీ మానం, నీ ప్రతిక ఆఫీస్ కాపాడుకో....” ఆ కంఠం చాలా కఠినంగా మారుతున్నది.

ఆమెలో వణుకు ప్రారంభమైంది, పుద్టెడు దుఃఖం వచ్చింది. పుట్టినప్పటినుండి ఇంత హేయంగా ఎవరు తనతో మాట్లాడలేదు.

దేవుడనేవాడు ఉన్నాడా? పుంటే ఇలాంటి అన్యాయాలు జరగవు. అదే ఏదో నీనిమా అయితే ఎలాగోలా హీరో వచ్చి కాపాడేస్తాడు. కాని, ఇది నిజ జీవితం.



అయినా స్నేహిత మొండిగా "నేను ఎట్టి పరిస్థితులలో ఆ పాఠ్యాలా ఎక్కడ ఉందో చెప్పను" అంది.

"కళ్ళు గంతులు తీయండిరా.... ఎందుకు చెప్పడో నేను చూస్తాను" అన్నది ఓ కంఠం నిర్భయంగా.

ఇద్దరు వచ్చి స్నేహిత కళ్ళకు ఉన్న గంతులు విప్పారు. ఒక్క సారిగా కళ్ళు తెరవలేకపోయింది.

అది విశాలమైన గది. గది అనేకంచే హాల్ అనవచ్చు. గదిలో అద్భుతమైన ఇంటిరియర్ డెకరేషన్, ప్లొటింగ్ పై ఖరీదైన కార్పెట్, ఖరీదైన కర్చన్స్, హాల్ మధ్యలో వ్రేలాడదీసి ఉన్న షాండ్లియర్ లైట్ చాలా కాస్ట్లీగా ఉంది. టోటల్ గా ఆ గది బ్రెస్ట్ మ్యూజియంలోని ఒక భాగంలా ఉంది.

అప్పుడు కనిపించాడు ఓ వ్యక్తి స్నేహిత కంటికి.

పయసు నలభై ఐదు సంవత్సరాలు ఉంటాయి. మనిషి కాస్త పొట్టిగా దృఢంగా ఉన్నాడు. అతని పేరే డాక్టర్ చౌదరి.

స్నేహిత తన కంటిని తనే నమ్మలేక పోయింది. ఓ క్షణం పాటు మాట మూగబోయింది.

"ఏమిటి మిస్ స్నేహిత? అశ్చర్యంగా ఉందా, నన్ను చూసి" అన్నాడు నవ్వుతూ.

స్నేహిత గొంతు పెగల్చుకుంటూ "మీరు డాక్టర్ చౌదరి కదా!" అంది అనుమానంగా.

వికృతంగా నవ్వుతూ "అవును మిస్! చాలా కరెక్ట్ గానే కనిపెట్టావు. నేనే చౌదరిని .... బాగున్నాడా నీ ప్రేయసు అభిమన్యు .... పరామర్శలు అయిపోయాయి. ఇక చెప్పు ఆ ప్రాజెక్ట్ పాఠ్యాలా ఎక్కడ ఉంది."

“నో డాక్టర్....మీరూ ఒక డాక్టరే - మీ తోటి డాక్టర్ చేసే ఒక ఆపూర్వ ప్రయోగాన్ని స్వంతం చేసుకోవాలనుకోవటం న్యాయం కాదు. ఏదో ఒకనాడు మీ నిజస్వరూపం అభిమన్యుకు తెలియకపోదు. అప్పుడు మీ....”

“ఆవు నీ అధిక ప్రసంగం....చూడు బేబి! ఈ దేశంలో జరిగే అన్ని నేరాలు అందరికీ తెలియవు. ఒక వేళ ఎవరికైనా తెలిసినా ఆ నేరాలు నిరూపించబడవు. ఇంకా చెప్పాలంటే నేరం అని నిరూపించబడినా శిక్షింపబడని పుణ్యభూమిలో ఉన్నాం మనం....సో, నాకు ఎలాంటి భయంలేదు. కాని, ఈ సంగతి నీ ద్వారా అభిమన్యుకు తెలిస్తే మాత్రం పరిణామాలు చాలా దారుణంగా ఉంటాయి.”

“అంటే ఏం చేస్తారు చంపేస్తారా....చంపేయండి.”

“చీ....చీ ... ఏంటి బేబి ఇంత చదువుకున్నావ్, కనీస లోకజ్ఞానం లేదే....చంపటం తప్పమ్మా.... నీ చేత ఎలా చెప్పించాలో మా త్రిమూర్తులకు బాగా తెలుసు. చెప్పేయి బేబి, ఆ పాఠ్యాలా ఎక్కడ ఉందో చెప్పేయి.”

“నేను చెప్పను - చెప్పి సంవత్సరాల కృషిని మీ చేతుల్లో పోయేలేను,” అంది మరింత మొండిగా.

“ఓహో....చూడు మిస్ స్నేహిత! నలుగురు పోయేదారేనా నువ్వుపో, ఆదర్శానికి పోయి కష్టాలు కొని తెచ్చుకోకు. ఆశయాలు, ఆదర్శాలు జీవితాన్ని చక్కదిద్దలేవు.... నువ్వు చాలా తెలివైన డాక్టర్వి, బాగా ఆలోచించుకో. నీ జీవితం కుక్కలు చించిన విస్తరి కాకముందే.”

“ఏంచేస్తారు?” అంది రోషంగా.

“ఏం చేస్తామో నే చెప్పబోయాను, నువ్వే అడిగావు చెప్తాను విను, భూమిమీద ఎలాగోలా బ్రతకటం కంటే శేమంగా గౌరవంగా బ్రతకటం



ముఖ్యం. బారతీయస్త్రీ ప్రాణం కంటే మానానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది. మేం అడిగేది నువ్వు చెప్పకపోతే అది పోతుంది. మొదట నీ బట్టలన్నీ ఊదదీసి వివిధ పోజులలో పోటోలు. ఆ తరువాత నీ జీవితం ఎలా ఉంటుందో ఒక్కసారి ఊహించుకో, - అంతేకాదు, ఆ తరువాత ఏ అడది పోగొట్టుకోకూడనిది నీ నుంచి దోచుకుంటారు మా త్రిమూర్తులు''

స్నేహిత ఆ మాటలు వింటూ ఎండుటాకులా వణికిపోతున్నది.

“చివరిసారి అడుగుతున్నాను ఆ ప్రాజెక్ట్ పార్శ్వలా ఎక్కడ ఉందో చెప్పు....” ఆ గొంతులో అభ్యర్థనలేదు - డిక్టేటింగ్ గా ఉంది.

మౌనంగా నిలబడింది “.....”

“చెప్పవు... ఎవరు ఏంచేయగలరు ... పొటోగ్రాఫర్, మస్తాన్, లూథర్, నరేంద్ర కమాన్. చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత అని ఊరితే అన్నారా?” అన్నాడు.

స్నేహిత అంతవరకు నటించిన దైర్యం అవిరైపోతోంది. దైర్యం స్థానంలో భయం ఆవరించింది. వెన్నులోనుంచి వణుకు ప్రారంభమయింది.

లూథర్, నరేంద్ర, మస్తాన్ స్నేహిత చుట్టూ చేరారు. - రేడికూన చుట్టూ తోడేక్కలా.

స్నేహితకు తన పరిస్థితి ఏమిటో అర్థమయిపోయింది.

ఆమెలో వణుకు అధికమైనది. స్నేహిత తనకే భయంలేనట్లు కనిపించటానికి ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నా ఆ స్వరం ఎంతో హీనంగా హృదయ వివారకంగా ఉంది.

చుట్టూచేరిన ఆ ముగ్గురికి ఏమాత్రం జాలికలగటంలేదు.

‘బగవాన్! నువ్వు ఉన్నావా-ఉంటే ఇలాంటి సంఘటనలు చూస్తూ ఎందుకు ఊరుకుంటావ్?’ మనసు మూగగా ఘోషించింది.

లూథర్ చేయి ఆమె వీపు మీద ఉన్న చోలి మీద పడింది. మధ్యక్షణంలో జాకెట్ వెనుకబాగం అంతా చినిగి పీలికలుగా లూథర్ చేతిలోకి వచ్చింది.

ఆమె వీపంతా ఎర్రటి ఎండలో థాట్ ఎడారిలా కనిపిస్తున్నది. వీపు మీద బాడి బ్యాక్ బెల్ట్ ఒక్కటి మిగిలింది.

ఆ ముగ్గురి పెళాచిక ఆనందం క్షణక్షణానికి అధికమౌతున్నది.

న్నేహిత నిలుపున కుప్పకూలిపోయింది సృహ తప్పి.

చౌదరికి ఏమనిపించిందో "స్టాప్ ఇట్!" అని గదిలో మారుమ్రోగేలా అన్నాడు.

ముగ్గురు ఆగిపోయారు.

"సృహ తప్పిపడిపోయింది, మరో కొద్దిసేపట్లో తేరుకోవచ్చు, పదండి బైటికి" అంటూ బైటికి నడిచాడు చౌదరి.

ముగ్గురు చౌదరిని అనుసరించారు.

\*

\*

\*

డాక్టర్ అభిమన్యు తన ఛాంబర్ లో ప్రశాంత్ తో నెక్యూరిటీ ప్రీకాషన్స్ గురించి మాట్లాడుతున్నాడు.

ఛాంబర్ లోని ఇంటర్ కమ్ మ్రోగింది. రిసీవర్ అందుకొని 'యస్' అన్నాడు ఎంతో మృందాగా.

"సర్, మీకోసం డాక్టర్ రాజేష్ వచ్చిఉన్నారు," అంది సెక్రటరీ.

"ఓ.కె. పంపించండి" అంటూ ఇంటర్ కమ్ రిసీవర్ క్రెడిట్ చేశాడు.

మధ్యక్షణంలో డోర్ తెరుచుకొని రాజేష్ ఛాంబర్ లోకి వచ్చాడు. రాజేష్ చాలా నింపుల్ గా ఉన్నాడు.



“గుడ్ మార్నింగ్ సర్” అన్నాడు వినయంగా

“మార్నింగ్, కమిన్ ప్లీజ్, ప్లీజ్ సిర్,” అన్నాడు అభిమన్యు రాజేష్ వైపు చూస్తూ.

రాజేష్ నవ్వుతూ కూర్చోని, “మీ గురించి చాలా విన్నాను సర్, ఇప్పుడు మీమ్మల్ని ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాను. అతి తక్కువ వయస్సులో ఇంత సత్కెస్ చాలా అరుదు. మెడికల్ ఫీల్డ్ లో ఒక ఆసామాన్యమైన వ్యక్తిగా మా మెడికల్ కాలేజీలో చెప్పుకుంటుంటే విన్నాను....” -

“అభిమన్యు పెదవులమీద చిన్న మందహాసం నాట్యం చేసింది.

“రాబోయే జూనియర్ డాక్టర్స్ కి మీలాంటివారే ఇన్స్పిరేషన్....” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు.

అభిమన్యు మధ్యలో అందుకొని “నైస్, మీరు ఏ ప్రతికనుంచి వచ్చారు....” అన్నాడు.

“లేదు సర్, నేను ఏ ప్రతికనుంచి రాలేదు, మా ఆంకుల్ డాక్టర్ చౌదరిగారు మీ దగ్గరికి పంపారు, డాక్టర్ గా మీ దగ్గర కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు నేర్చుకోమని.... మీతో ఫోన్ లో మాట్లాడాను అన్నారు, నాకు మీ దగ్గర కొద్దిరోజులు జూనియర్ గా ఉంచండి సర్” అన్నాడు.

“ఓ....డాక్టర్ చౌదరిగారు పంపారా, ఐసీ, అయిన ఒక డాక్టర్ లైఫ్ లో హాస్ సర్జన్సీలోనే అన్ని సూక్ష్మంగా నేర్చుకోవాలి, హాస్ సర్జన్సీ పీరియడ్ ఒక అద్భుతమైన టర్నింగ్ పాయింట్, ఏదైనా స్పెషల్ ఇంట్రస్ట్ ఉందా....? అని అడిగాడు డాక్టర్ అభిమన్యు.

“లేదు సర్, జనరల్ ఫిజీషియన్ అంటే ఇష్టం....” అన్నాడు.

“ఓ.కె. హాస్ సర్జన్సీ ఎక్కడ చేశారు.”

“సింహపురి, జనరల్ హాస్పటల్ లో సర్” అన్నాడు వినయంగా.

ఆ ఊరి పేరు అభిమన్యు చెవులకి ఎంతో మధురంగా వినిపించింది కారణం అభిమన్యు, ప్రశాంత్, స్నేహిత అక్కడే హాస్ సర్జన్సీ వూరి చేశారు. ఆ ఊరి పేరులోనే ఎంతో దగ్గరితనం ఉంది. ఓ సంవత్సరంపాటు జరిగిన హాస్ సర్జన్సీ ఆ హాస్పటల్ వాతావరణంతో ఎంతో దగ్గర సంబంధము ఏర్పరచింది.

“ఓ....అలాగ ఆ హాస్పటల్ లో డాక్టర్ యాదగిరి, డాక్టర్ ఉమేష్ ఉన్నారనుకుంటా....”

“అవును సర్ యాదగిరిగారు ఆరు నెలలక్రితం రిటైర్ అయ్యారు. ఇప్పుడు చీఫ్ గా దత్తాత్రేయగారు ఉన్నారు. డాక్టర్ ఉమేష్ గారు మాత్రం ఆంధ్రాలజీ వార్డ్ కు ఉన్నారనుకుంటాను” అన్నాడు రాజేష్ గుర్తుచేసుకుంటూ.

ప్రశాంత్ ఆసక్తిగా “ఉమేష్ బాగా పరిచయమేనా?” అన్నాడు రాజేష్ ని ఉద్దేశించి.

“పరిచయం పెద్దగా లేకపోయినా మాకంటే సీనియర్ కదా! తెలుసు, అయినా ఉమేష్ గారు చాలా ఫ్రీగా మూవ్ అవుతుంటారు. ఇంతకు ముందు అలా ఉండేవాళ్ళు కాదట....” అన్నాడు తనకు తెలిసిన నిజం చెప్తున్నట్లుగా.

డాక్టర్ అభిమన్యు, ప్రశాంత్ ఇద్దరు ఒకవైపు ఒకరు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు.

అభిమన్యు ఇంటర్ కమ్ బటన్ నొక్కి “మేనేజర్ గారిని రమ్మనండి” అన్నాడు.

కొన్ని సెకన్స్ లోనే మేనేజర్ అభిమన్యు చాంబర్ లోకి వచ్చాడు. “గుడ్ మార్నింగ్ సర్” అంటూ.



“యస్, మాస్నింగ్, ఇతను మిష్టర్ రాజేష్. జనరల్ ఫిజీషియన్గా అపాయింట్ చేయండి....ఓ కే” అన్నాడు పరిదాకు ఆర్డర్ పాస్ చేస్తూ.

“అలాగే సర్” అన్నాడు మేనేజర్.

రాజేష్ వైపు చూస్తూ “వెళ్ళి అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్స్ తీసుకోండి”, అన్నాడు అభిమన్యు.

“థాంక్ యూ సర్” అని వినయంగా చెప్పి, ఆనందంగా బయటకు వెళ్ళాడు.

డాక్టర్ అభిమన్యు, ప్రకాంత్ ల ఆలోచనలు తమ ప్రమేయం లేకుండానే గతంలోకి వెళ్ళి రాము హాస్ సర్జన్స్ చేసిన రోజులు కళ్ళముందే కదలాడుతున్నాయి.

\*

\*

\*

ఆ రోజే అభిమన్యు హాస్పటల్ లో హాస్ సర్జన్స్ గా చేరిన మొదటిరోజు. క్రొత్త హాస్పటల్, క్రొత్త వారావరణం. మెడిసన్ మీద శ్రద్ధాసక్తులున్న ప్రతి డాక్టర్ కి ఈ హాస్ సర్జన్స్ పిరియడ్ ఒక అమూల్యమైన దశ అని మెడికల్ ఫీల్డ్ లో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరు చెప్పేదే! ఆ దశలోకి ప్రవేశించాడు అభిమన్యు.

హాస్పటల్ - క్రొత్తదైన హాస్పటల్ గురించి అంతా తెలిసిందే.... అభిమన్యుకు తను కూడా డాక్టర్స్ యానన్న సంతృప్తి అణువణువులో చేరి ఒక రకమైన పులకరింతలు కలిగిస్తున్నది. నైతస్కాప్ మెడలో వేసుకొని, మిల్క్ వైట్ డ్రస్ లో హాస్పటల్ అంతా తిరుగుతుంటే ఎంతో తృప్తిగా ఉంది. హాస్పటల్ ఆవరణలో ఉన్న కొంత మంది పేషంట్స్ మాత్రం అభిమన్యుకు సమస్కారాలు (దండాలు) పెడుతున్నారు. మనసు ఆనందంతో ఉరకలు వేస్తున్నది.

హాస్పటల్‌లోని ఓ. పి. వార్డ్ అది చెప్పకూడదు కాని అది ఒక సంతలా ఉంది. యింజక్షన్‌లు వేయించుకోవటం కోసం అక్కడ మహా సంగ్రామంలా నానా బీదత్నం చేస్తున్నారు. వరుసలో నిలబడ్డ రోగులు విసిగిపోయి నాకు ముందంటే, నాకు ముందని తోసుకురావటం. సిస్టర్స్‌తో తగవులాడటం, బ్రతిమాలటం, పెద్ద డాక్టర్‌కు చెప్తాను అని సిస్టర్స్‌ని బెదిరించటం. గౌరవ్ మెంట్ హాస్పటల్ నర్సులు మాత్రం తక్కువ తిన్నరా అని నిరూపించటం కోసం రోగుల మీద ఇష్టం వచ్చినట్లుగా విరుచుకొని పడుతుంటారు. వరుసలో నిలబడమని, మాట్లాడకండి అని, ప్రతి చిన్న విషయానికి రోగులను విడిలించి వేసేవారు కొంత మంది నర్సులు ఏ మాత్రం దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా ప్రవర్తిస్తుంటారు. విసుగుతో రోగులతో వెటకారంగా మాట్లాడుతుంటారు. “అధికంగా మాట్లాడకు, నీకు తెలుసా, నాకు తెలుసా, ఇష్టం అయితే యింజక్షన్ చేయించుకో. లేకపోతే వెళ్ళు....” అనే రోరణిలో ఉండేవారు. ఈ రకం నర్సులకు కోపం ముక్కు మీదే ఉంటుంది.

మరి కొంత మంది నర్సులు పని తప్పించుకోవటం కోసం నిరంజీ పగిలిపోయిందని, నీడిల్ బ్లాక్ అయిందని స్టోర్ రూమ్‌కు వెళ్ళి తీరికగా అదే వనిలో క్యాంటిన్‌లో టిఫిన్ చేసి, ఆ తరువాత నెమ్మదిగా ఓ.పి. వార్డ్‌కు వస్తుంటారు.

నిజానికి ఎక్కువ మంది సిస్టర్స్ నిజాయితీగా, అంకితభావంతో ఎంతో సౌమ్యంగా ఉంటారు. వీళ్ళు ఎప్పుడు నవ్వుతూ పనిచేసి వెళ్తుంటారు. సిస్టర్స్ ఎక్కువ మంది బీద కుటుంబాల నుంచే వచ్చిన వారై ఉంటారు. వీళ్ళ మీదే ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని ఉంటారు వాళ్ళ కుటుంబ సభ్యులు. వీళ్ళకు పని ఎక్కువగానే ఉంటుంది. షిఫ్ట్ ఎక్కినప్పటినుంచి, షిఫ్ట్ దిగే దాక ఒక డే పని. పేషంట్స్ తమకు అది కావాలని, ఇది బాగోలేదని ఎప్పుడు ఏదో ఒక ఫిర్యాదు చేస్తూనే ఉంటారు. తెల్లటి డ్రస్‌లలో కనిపించే



వీరి అందరి జీవితాలు సాఫీగా, ఆనందంగా, తృప్తిగా ఉండవు అనేది ఒక చేదు నిజం.

చికిత్స కోసం రకరకాల మనుషులు వస్తుంటారు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్క రకమైన పిచ్చి, ఒకరు "నాకు ఇంజక్షన్ రాయండి బాబు" అని నసపెట్టేస్తుంటారు. మరి కొంత మంది తమను హాస్పటల్ లో అడ్మిట్ చేసుకోమని కాళ్ళవేళ్ళ పడుతూ ఇబ్బంది పెట్టేస్తుంటారు. వాళ్ళ బాధ మరించలేక ఇద్దరిని అడ్మిట్ చేసుకున్నాడు అభిమన్యు.

పేషంట్స్ గా వచ్చేవారు చాలా మంది నిరక్షరాస్యులే. చాలా అరుదుగా చదువుకున్న వాళ్ళు కూడా వస్తుంటారు. వీళ్ళు చికిత్స కోని వాళ్ళకంటే మరి పిచ్చితంగా ప్రవర్తిస్తూ అడిగిందే అడిగి, చెప్పిందే చెప్పి విసిగిస్తుంటారు.

డాక్టర్ తన దగ్గిరకు వచ్చిన పేషంట్ జబ్బుకి మందివ్వటం, ఆ జబ్బు కొద్ది రోజులకు నయం కావటం అనేది ఒక పద్ధతి అయితే, ఆ పేషంట్ కి తన వ్యాధి ఏమిటో వివరించి చెప్పి, ఏ మందు ఎందుకు వాడుతున్నది వివరించి చెప్పటం మరో పద్ధతి. మనుషులను బట్టి ఈ రెండు పద్ధతులలో ఏది సరియైనదో ఎన్నుకోవాలి. ఏ పద్ధతి ఫాలో అయినా పేషంట్ లో నిరుత్సాహాన్ని కలిగించకుండా సునిశితంగా ప్రవర్తించాలి. అదే వైద్య వృత్తిలో మొదటి సీరి సూత్రం. దీనిని అభిమన్యు తూడా తప్పకుండా పాటించటంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

హాస్పటల్ లో చేరి ఇంకా ఒక్కరోజు కూడా పూర్తి కాలేదు. అప్పుడే హాస్పటల్ స్టాఫ్ అంతా బాగా పరిచయమయ్యారు.

ఆ హాస్పటల్ ఎప్పుడో బ్రిటీష్ వారు కట్టించింది. అది కాక ఆ ఆవరణలో మరికొన్ని క్రొత్త బిల్డింగ్స్ కూడా కదున్నారు.

అభిమన్యు ఏ వార్డులోకి వెళ్ళినా డాక్టర్ గారూ, డాక్టర్ గారూ అని ఆప్యాయంగా వచ్చి తమ సమస్యలు ఎడతెరిపి లేకుండా మొర పెట్టుకుంటున్నారు. తనకు తోచినది చెప్పి మందుల గురించి సిస్టర్స్ తో చెప్పి ముందుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు.

పేషంట్స్ లో చాలా మందికి హాస్ సర్జన్ కు, సర్జన్ కు ఉన్న తేడా కూడా తెలియదు. హాస్పటల్ ఆవరణలో తెల్లడ్రస్ వేసుకొని మెడలో స్టైతస్కోప్ వేసుకొని ఉంటే అతనిని బగవంతునిలా చూస్తారు. పేషంట్స్ ఉద్దేశ్యంలో ఆ డాక్టర్లకు అన్ని వ్యాదుల గురించి తెలిసి ఉంటుంది. కానీ, ఏ స్పెషలిస్ట్ ఇ. ఎన్. టి. డాక్టర్స్ ఉంటారని వాళ్ళలో చాలా మందికి తెలియదు. కడుపు నొప్పితో వచ్చిన ఒక పేషంట్ పనిలో పనిగా జనరల్ ఫీజీషియన్ తో చెవినొప్పి విషయం కూడా అడిగితే అది ఇ. ఎన్. టి. కేస్ అని చెప్పి ఇ. ఎన్. టి. డాక్టర్ వద్దకు వెళ్ళుమంటే, "అదేమిటి డాక్టర్ బాబు, మీరూ డాక్టరేగా మీరు చూస్తే పోదూ" అని అమాయకంగా అడుగుతుంటారు. అలాంటి పేషంట్స్ కి అర్థం అయ్యేలా చెప్పటం కొంచెం కష్టం.

అభిమన్యు తన హాస్ సర్జన్ న్ని రోజులో రోజు ఉదయం నిద్ర లేవటం, ఎనిమిది గంటలకెల్లా, వార్డుకి వెళ్ళి కేస్ షీట్ లన్ని సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో చూసుకోవటం, బ్లడ్ ప్రెషర్ నోట్ చేయటం, అనిపిస్తే పేషంట్స్ స్పెసిమెన్స్ ఇన్వెస్టిగేషన్ కు పంపటం, ఇన్వెస్టిగేషన్ నుంచి వచ్చిన రిపోర్ట్స్ ని రికార్డ్ చేయటం. ఆ తరువాత ఎవరికైనా సీరియస్ గా ఉండేమో చూసుకొని, చీఫ్ రౌండ్స్ కు వచ్చి వెళ్ళిన తరువాత ఓ.పి.లో పని పూర్తి చేసేసరికి సమయం ఎలా గడిచిపోతుందో తెలియనే తెలియదు. రోజంతా చాలా బిజీగా గడచిపోతుంది. వారంలో కొన్ని రోజులు నైట్ డ్యూటీస్ ఉంటాయి.

\*

\*

\*



ఆ రోజు ఉదయం అభిమన్యు మొట్ట మొదటిసారిగా ఓ చిన్న అపరేషన్ చేయటానికి అపరేషన్ థియేటర్‌లోకి వెళ్ళాడు. క్లాడ్ ఫారమ్ వాసన ఘుమాయించేస్తోంది. ఇంతకు ముందు ఎన్నోసార్లు అపరేషన్ థియేటర్‌లోకి వెళ్ళినా ఈ సారి ఎందుకనో కొత్తగా అనిపిస్తోంది.

అభిమన్యు తన చేతులారా చేయబోయే మొదటి అపరేషన్. డాక్టర్ అయిన ప్రతి ఒక్కరు ఏదో ఒక రోజు అపరేషన్ చేయక తప్పదు అనుకున్నాడు మనసులోనే. ఒకవైపు అమితమైన ఉత్సాహం మరోవైపు సీనియర్ సర్జన్ ప్రక్కనే ఉండటం వల్ల కాస్త భయం; ఒక మనిషి ప్రాణాలలో చెలగాటం కాకపోయిన అదోరకమైన భయం, అపరేషన్ సర్క్యస్ కావాలని మనసులోనే దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకున్నాడు.

పేషంట్‌కి ఎనస్థేషియా ఇచ్చారు.

అది హైడ్రోసిస్ కేస్; అపరేషన్ ప్రారంభమయింది. ప్రక్కనే సీనియర్ సర్జన్ అబ్జర్వ్ చేస్తున్నారు. ఒక వైపు పూర్తి చేసేసరికి ఇరవై ఐదు నిమిషాలు పట్టింది.

"మరీ అంత స్లోగా అయితే ఎలాగయ్యి, పది నిమిషాలల్లో పూర్తి చేయాలి. చాలా చిన్న అపరేషన్ ఇది" అన్నారు ప్రక్కనే ఉన్న సర్జన్.

రెండవ వైపు చేయటానికి ఇరవై రెండు నిమిషాలు పట్టాయి.

"గుడ్ చాలా బాగా చేసావ్, కిప్ ఇట్ ఆఫ్", అన్నారు ప్రశంసగా సర్జన్, పేషంట్‌ను వార్డ్‌లోకి పంపించిన తరువాత.

సీనియర్ సర్జన్ వాష్ బేసిన్ దగ్గర చేతులు కడుకుంటూ ఉండే, అభిమన్యు దగ్గరకు వెళ్ళి, "సార్....., డాక్టర్ ఈ రోజు నాకెందుకో రక్తాన్ని చూసిన వెంటనే ఒక రక్తమైన బావం కలిగింది.... కళ్ళు తిరిగి నట్టుగా అనిపించింది" అన్నాడు.

“ఓహో అలా అనిపించిందా”, అన్నారు సర్జన్ నవ్వుతూ, ఆయన సాధారణంగా ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉంటారు.

“అభిమన్యు నీకు తెలుసా? నేను మొదటి ఆపరేషన్ చేసేటప్పుడు. రక్తాన్ని చూసి కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాను. కాని, ఇప్పుడు సీనియర్ సర్జన్ని. అంటే అభిమన్యు. ప్రతీది, క్రొత్తలో అలాగే ఉంటుంది. ఈనాడు ఆపరేషన్ చూస్తూ కళ్ళు తిరిగి పడిపోయిన వారే రేపు పెద్ద సర్జన్లయి, అవలీలగా ఆపరేషన్లు చేసేస్తారేమో, నాలాగే” అని నవ్వుకుంటూ ఆపరేషన్ థియేటర్ లో నుంచి బయటకు వెళ్ళిపోయారు. ఆయన పేరుకు సర్జనే అయినా హాస్పటలే ఆయన ప్రపంచం.

ఆ రోజు మనసంతా తృప్తిగా ఉంది. మొదటి ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది.

సాయంత్రం అయింది. మసక చీకటి పడుతుండగా లైట్లు వెలిగాయి. ఆ లైట్స్ వెలుగులో హాస్పటల్ క్రొత్త అందాలను సంతరించు కున్నది.

అభిమన్యు మనసులో ఆ లైట్లు వెలుగు కంటే పదిరెట్లు ఎక్కువ వెలుగుపరచుకుంది. హాస్పటల్ క్యారిడార్ లో ఎంతో నిశ్చలంగా, దృఢంగా, ఆత్మవిశ్వాసంతో ముందుకు నడుస్తున్నాడు. ఆ నడక ఎప్పుడూ; ఎక్కడా తడబడలేదు, ఆగలేదు. జీవితంలో ఇక వెనుతిరిగి చూడలేదు.

\*

\*

\*

హాస్పటల్ కు క్రొత్త హాస్ సర్జన్ గా వచ్చిన ప్రశాంత్ కుమార్ కు మొదట పరిచయమైన వ్యక్తి దివ్య.

ప్రశాంత్ కు దివ్యను చూడగానే ఎక్కడో, ఎప్పుడో చూసినట్లుగా అనిపించింది. కొందరు వ్యక్తులకు చాలా సాధారణంగా అలా అనిపిస్తుంది. దివ్య ఇరవై ఐదు వసంతాలు నిండిన కన్య. మనిషి చాలా కళగా



ఉంటుంది. అందరితో కలసి మెలసి నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉంటుంది. మధ్య తరగతి కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఒక సామాన్య నర్స్. నర్స్లుగా ఉండేవారు ఎక్కువ మంది మధ్య తరగతి, పేద తరగతి వారే ఎక్కువగా ఉంటారు, తెల్లటి యూనిఫార్మ్ వేసుకొని రోగులకు తన పర అనే భేదం లేకుండా సేవ చేసే వారి నిజ జీవితంలో ఆనందం, సంతోషం అంతంత మాత్రంగానే ఉంటాయి అనేది చేదు నిజం.

హాస్పిటల్ సూపరిడెండ్ ఆఫీస్ ముందు నర్సులందరూ అదెం డెన్స్ తీసుకోవటం కోసం గుంపుగా నిలబడి వున్నారు. దూరం నుంచి చూస్తే తెల్లటి యూనిఫార్మ్లో ఉన్న నర్సులందరూ ఫారం కోడిపిల్లలా ఉన్నారు. వాళ్ళలో ఎక్కువమంది ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల నుంచి మువ్వయి ఐదు ఏజ్ గ్రూప్ వాళ్ళే ఎక్కువ. వీరిలో ఎక్కువ మంది ఆన్ మ్యాడిడ్ (అవివాహితలే).

ప్రశాంత్ కుమార్ తన చాంబర్లోని కిటికీలో నుంచి, నర్సులు అదెం డెన్స్ తీసుకోవటం ఆసక్తిగా చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఓ. పి. వార్డ్లో ఇంకా స్లిప్స్ వ్రాయటం ప్రారంభం కాలేదు. కాని ఓ పి. నెషన్లో చేచి ఉన్న పేషంట్స్లో కిక్కిరిసిపోతూ ఉంది. పేషంట్స్గా వచ్చిన వాళ్ళు మరీ చిన్న పిల్లలు, వాళ్ళ తల్లులు, ఒక వయసు వచ్చిన వాళ్ళు, మధ్యవయస్కులు, వృద్ధులు, స్త్రీలు, అన్ని వయస్సులవారు, అన్ని వర్గాలవారు. వాళ్ళ అందరినోర్లు ఒక నిమిషం ఊరుకోవు. ఒక దే మాటలు. ఆ శబ్దం అంతా కలిసి ఒక విచిత్ర శబ్దంలా మారుతున్నది. ఓ పి. వార్డు అంతా ఒక సంతలా ఉంది. ఎవరైనా డాక్టర్ కాని, హాస్పిటల్ కాని అటువైపు వస్తే ఒక నిమిషంపాటు వాళ్ళ మాటలు తగ్గుతాయి. ఆ డాక్టర్ అలా వెళ్ళగానే మరలా మామూలే. మధ్యమధ్యలో వార్డుబాయిస్, నర్సులు వచ్చి 'నైలెన్స్-నైలెన్స్' అని గొంతుచించుకుంటుంటారు.

డాక్టర్ ప్రశాంత్ కుమార్ కు అసిస్టెంట్ గా ఉండవలసిన నర్స్ ఇంకా రాలేదు. ఏ క్షణంలో అయినా రావచ్చు అసిస్టెంట్ నర్స్. (అసిస్టెంట్ నర్స్ వచ్చిన తర్వాత డయాగ్నోస్టిక్ చేయవలసి ఉంటుంది.)

"గుడ్ మార్నింగ్ సర్. డాక్టర్ ఈరోజు మీ అసిస్టెంట్ నెలవులో ఉన్నారు. ఇన్ చార్జ్ గా మీకు అసిస్టెంట్ గా నన్ను వెళ్ళమన్నారు" అంది ఓ ఆడగొంతు శ్రావ్యంగా సుమదురంగా.

ప్రశాంత్ అమెవైపు చూసాడు. అమె చాలా సామాన్యంగా ఉంది. కానీ అసామాన్యమైన ఆకర్షణ ఉంది.

"ఓకే. మీ పేరేమిటి?" అన్నాడు.

"దివ్య...." అని చెప్పి, సిస్టర్స్ కు రోటీన్ గా ఉండే వర్క్ లో బాగాలైన బి.పి. ఇంస్ట్రుమెంట్ ఓపన్ చేసి ఉంచటం, డేబుల్ మీద డేట్ కార్డు మార్చటంలో మునిగిపోయింది.

"చక్కటి పేరు...." అన్నాడు ముఖస్తుతిగా.

"మీ పేరు డాక్టర్ ప్రశాంత్ కుమార్ కదా" అంది అసిస్టెంట్ నర్స్ దివ్య.

ప్రశాంత్ నవ్వి, "కాదు, ఓన్లీ ప్రశాంత్" అన్నాడు చిలిపిగా.

ఉదయం ఎనిమిదిన్నర గంటలనుంచి, పేషంట్స్ ఒక్కొక్కరు డయాగ్నోసిస్ కోసం వస్తూ ఉన్నారు.

పేషంట్స్ కొంతమంది చాలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు. కొంతమంది రోగులు తమను హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేసుకోమని కాళ్ళా వేళ్ళా పడుతుంటారు.

"సలక్షణంగా ఉండి, హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేయించుకోండి అని అడుగుతారు ఏంటి చెప్పా" అని ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రశాంత్.



పన్నెండు కావస్తుందనగా డయాగ్నసిస్ స్టిప్ప వ్రాయటం పని అయిపోయింది. అడ్మిట్ చేయవలసిన కేసులు ఏమీ కనిపించలేదు.

దివ్య ప్రశాంత్ వైపు పరీక్షగా చూస్తూ "పని అయిపోయింది డాక్టర్, టీ తీసుకుంటారా?" అంది.

"ఇప్పుడా...." అన్నాడు ప్రశ్నార్థకంగా మొహమాటంతో.

"నేను ఇంటినుండి వస్తూనే ఫ్లాస్కోలో 'టీ' తీసుకొని వచ్చాను. ఈ 'టీ' కోసం క్యాంటీన్ కు వెళ్ళటం, రావటం దేనికని" అంటూ ఫ్లాస్కోలోని టీని ఓ కప్పులో పోసి ప్రశాంత్ కు అందిస్తూ "చూడండి నా చేతి టీ రుచి." తను ఒక కప్పులో తీసుకుంది.

(హాస్పటల్ లో, టి.వి. స్టేషన్ లలో, ఆకాశవాణి లాంటి సంస్థలలో కొలీగ్స్ ఆడ, మగ అనే తేడా లేకుండా చాలా లిబరల్ గా ఉంటారు. పాఠకులు గమనించ ప్రార్థన.)

ప్రశాంత్ నవ్వుతూ అందుకొని టీ త్రాగటం ప్రారంభించాడు.

"ఎలా ఉంది డాక్టర్ నా చేతి టీ....?"

"బ్రహ్మాండం! అమృతంలా ఉంది" అన్నాడు పొగడ్తగా.

"నాకు తెల్సులెండి, మొహమాటానికి అలా అంటున్నారు...." అని సరదాగా నవ్వుతూ అంది.

ఆమె నవ్వులో అసాధారణమైన ఆకర్షణ ఉంది. ఆ నవ్వులో వెన్నెల చల్లదనం ఉంది. ప్రశాంత్ ఆమె అందమైన చిరునవ్వు చూసి ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాక, చిన్నగా నవ్వాడు. ప్రశాంత్ చిరునవ్వులో ఎలాంటి కల్మషం లేదు. అతని ముఖం చాలా అమాయకంగా ఉంది. ప్రశాంత్ నవ్వు దివ్యను ఎంతో ఆకర్షించింది.

అలా సరదాగా ఒకరివైపు ఒకరు చూసుకొని చిరునవ్వు నవ్వు కోవడంతో ప్రారంభమైంది వాళ్ళ స్నేహం. ఆ చిరునవ్వు చలోక్తుల్లోకి

మారాయి, క్రమంగా, బస్ స్టాప్ లలో ఒకరి కోసం ఒకరు వెయిటింగ్ చేయటం, కలసి నీటి బస్ లలో వెళ్ళటం, నీనిమాకు, జూపార్క్ లకు వెళ్ళటం కూడా అయిపోయి, ఇద్దరు కలిసి నిర్జన ప్రాంతంలో కూర్చోని గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్పుకోవటాలు, ఆదివారం ఎప్పుడు వస్తుందా అని నిరీక్షణలో గడపటం, ఆదివారం వస్తే ఇద్దరూ కలసి ఎక్కడికైనా వెళ్ళి సరదాగా గడవటం వరకు చేరింది. రోజులు షణ్డాలల్లో గడచి పోతున్నాయి. కేవలం నెల రోజుల్లోనే ఇంత చనువు ఎలా ఏర్పడిందో ఏ ఒకరు చెప్పలేరు - అదే జీవితం. ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలియదు.

ప్రశాంత్, దివ్యలకు జీవితం ఎంతో అందంగా అలంకరింబడిన ప్లవర్ బోకేలా ఉంది.

ఆ రోజు శుక్రవారం.

దివ్య హాస్పటల్ కు రాలేదు. అరోగ్యం బాగాలేదని ప్రశాంత్ తెలుసుకున్నాడు - ఈ విషయం తెలుసుకున్న ప్రశాంత్ కు మనసు మనసులో లేదు. ఏ పని చేస్తున్నా ఆలోచనలన్ని దివ్యచుట్టే తిరుగుతున్నాయి. దివ్యకు ఏమయి ఉంటుంది? ప్రశాంత్ కు ఏమీ తోచటం లేదు - ఆలోచించే కొద్ది మెదడు మొద్దుబారి పోతున్నదేకాని ఆలోచనలు ఓ దరి చేరటం లేదు. పేషంట్స్ ను యాంత్రికంగా డయాగ్నోసిస్ చేసి పంపిస్తున్నాడు.

పదకొండు గంటలకు ఔట్ పేషంట్స్ ను డయాగ్నోసిస్ చేయటం అయిపోయింది.

ప్రశాంత్ చైర్ మీద కూర్చోలేకపోతున్నాడు. ముళ్ళమీద కూర్చు నట్లుగా ఉంది. శారీరకంగా కాదు, మానసికంగా. "మనిషి ఎంత బలహీనుడు" అనుకున్నాడు మనసులోనే. ఏవేవో ఆలోచనలు ప్రశాంత్ బుర్రలో బ్రేక్ డౌన్స్ చేస్తున్నాయి.



దివ్య నర్స్ క్వార్టర్స్లో ఉంటుందని తెలుసు. కాని, ఇంటినెంబర్ తెలియదు. ఇక లాభం లేదని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చి నర్స్ క్వార్టర్స్ వైపు నడకన బయలుదేరాడు.

ఓ పది నిమిషాలు నడిచిన తర్వాత నర్స్ క్వార్టర్స్ చేరాడు. అక్కడ కొంత మంది చిన్న పిల్లలు గోటిల ఆట ఆడుకుంటున్నారు. ప్రశాంత్ ఆ ఆడుకొనే పిల్లల్లో ఒకర్ని పిలిచి దివ్య ఇంటి గురించి అడిగాడు, ఆ కుర్రాడు దివ్య ఇంటిదాకా వచ్చి చూపించాడు.

ప్రశాంత్ దివ్య ఇంటిముందు ఆగాడు. ఇంటి ముందు చిన్న చిన్న పూలమొక్కలు చక్కగా పెట్టి ఉన్నాయి. ఇంటిచుట్టూ వెదురు తడికలతో బొందరీలా ఉంది.

ప్రశాంత్కు ఇంటిలోపలికి ఏరకంగా వెళ్ళాలో అర్థం కావటం లేదు. "ఎవరు ఉంటారో ఇంటిలో, ఏమని మాట్లాడాలి" అని ఆలోచించుకుంటున్నాడు. ఇంతలో ఓ పన్నెండు సంవత్సరాల పాప ఇంటిలోనుంచి బయటికి వచ్చింది.

పాపదృష్టి ఇంటి ముందు ఉన్న ప్రశాంత్మీద పడింది. ప్రశాంత్ వైపు చూస్తూ "ఎవరు కావాలి అంకుల్," అంది మర్యాదగా.

ప్రశాంత్ ఎంతో హుందాగా "దివ్య, ఇల్లు ఇదేనా" అన్నాడు.

"అవునండీ, ఇదే," అంది అయోమయంగా చూస్తూ.

"ఉన్నారా.....," అంటు చొరవగా తడిక గేట్ (వెదురు గేట్) తీసుకొని లోపలికి వచ్చాడు.

"అక్కా.... నీ కోసం ఎవరో వచ్చారే.....," అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది.

ఇంటి లోపలికి వెళ్ళటం పద్ధతి కాదని వరండాలో ఇంటి వారా వరణం అంతా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. మధ్యతరగతి కుటుంబం, అంతా మధ్యతరగతి వాసనే, అయినా ఎంతో సాంప్రదాయబద్ధంగా ఉంది.

దివ్య ఇంట్లో నుండి బయటికి వచ్చింది, నైటిలో ఉంది, ఎందుకోసమే సీరసంగా ఉంది.

దివ్య ప్రశాంత్‌ని చూడగానే "మీరా.....," అంది ఆనందంతో ఇంకేమి మాట్లాడాలో అర్థంకాక. ఒక డాక్టర్ ఇంటికి వచ్చినందుకు కలిగే ఆనందం కాదు, అంతకంటే మించి పదిరెట్లు ఎక్కువ ఆనందం అది. ఆ ఆనందానికి పెద్ద కారణం ఏమీ లేకపోయినా, ఒక రకమైన అవ్యక్త ఆనందం. కొందరికి ఆనందంలో మాటలురావు సరిగ్గా అదేస్థితిలో ఉంది దివ్య.

"రండి డాక్టర్, కూర్చోండి" అంటూ మధ్య హాల్‌లో ఉన్న చక్క సోఫా చూపింది. ఆ గది హాలు, ఆ గదిలో వస్తుసామాగ్రి పెద్దగా లేకపోయిన నీడగా ఉంది.

"ఎలా ఉంది ఆరోగ్యం," అని అడిగాడు ప్రశాంత్.

ఒక ఆడపిల్లకు, అందులో పెళ్ళికాని ఆడపిల్లకు - తన గురించి ఒక మగాడు (పెళ్ళికాని అబ్బాయి, ఇన్‌ట్రస్ట్ చూపుతున్నాడు అని తెలిసిన మరుక్షణం ఆమె పొందే ఆనందానికి అవదులు ఉండవు ఇది నిజం. సరిగ్గా ఇదే జరిగింది ఇక్కడ కూడ.

తనపై ఉద్యోగి, ఇంత అభిమానంగా తన ఆరోగ్యం గురించి అడగటానికి వచ్చాడు. ప్రశాంత్ పెద్ద అండగాడు కాకపోయినా, అనాకారి మాత్రం కాదు. చూడగానే కంటికి ఆనేరూపం, మంచి గౌరవనీయమైన హోదాలో ఉన్నవ్యక్తి, అంతకంటే ముఖ్యమైన మరో అంశం మూడు పదులు వయస్సులో ఉన్న పెళ్ళికాని యువకుడు.



ఈ దేశంలో ఒక ఆడపిల్ల తన జీవితభాగస్వామిలో ఇంతకదే ఇంకా ఏం ఆశించగలదు?

ప్రేమ, అనురాగం మిళితమైన కళ్ళతో దివ్యవై పే చూస్తున్నాడు. ఆడవాళ్ళుమాత్రమే కాదు మగవాళ్ళకూడా - ప్రేమగా చూడగలరు అనేలా ఉన్నాయి ప్రశాంత్ చూపులు.

అతనిచూపుల్లో అనంతమైన ప్రేమ ఉంది, పెళ్ళికాని ఏ ఆడపిల్ల నైనా సమ్మోహనపరచగల శక్తి, అమాయకమైన కన్యగుండెలకు తూట్లు పరచగల తూపులు ఆ చూపులు.

మనసు స్పందించేటప్పుడు, మెదడు ఆలోచించేటప్పుడు నోరు మాట్లాడలేదు. సాధారణంగా అందువల్లనే దివ్యకాని, ప్రశాంత్ కాని ఏమీ మాట్లాడలేకపోతున్నారు.

పది నిమిషాల తర్వాత దివ్య ఇచ్చిన కాఫీతాగి, హాస్టల్ వైపు నడుస్తున్నాడు. దివ్య వీధి గుమ్మంలో నుంచి ప్రశాంత్ వెళ్ళటం చూస్తూ మనసులోనే తృప్తిగా నవ్వుకుంది. ఆ క్షణంలో దివ్యకు తెలియదు మరో కొద్ది రోజుల్లో తన జీవితంలో ఎలా అప్రశుభి పలుకుతుందో అదే సగటు జీవితం.

హాస్టల్ లోని కొంతమంది జూనియర్ కాలీగ్స్ పిక్నిక్ వెళ్ళాలి అని నిర్ణయించుకున్నారు. పిక్నిక్ వెళ్ళేవాళ్ళలో ప్రశాంత్, దివ్య కూడ ఉన్నారు. పిక్నిక్ స్టార్ నింహపురికి ముప్పయి కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న బీచ్ లోకేషన్. పిక్నిక్కి వచ్చినవారు ఎక్కువమంది ఇద్దరు ముగ్గురు ఒక్కొక్క గ్రూప్ గా తయారై ఒక్కొక్క చోట కూర్చోని ఏవో మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు. ప్రశాంత్, దివ్య-ఇద్దరు ఒక వైపు వచ్చి చుట్టూ చెట్లు మధ్యలో ఇసుక దిన్నెల ఉన్న ప్రదేశంలో కూర్చున్నారు. వాళ్ళు బయటి వాళ్ళకు మామూలుగా అయితే కనిపించే అపకాశం లేదు - చుట్టూ చెట్లు ఉండటం వల్ల.

ప్రశాంత్ దివ్య కళ్ళలోకి చూస్తూ “నా గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి దివ్య?” అన్నాడు.

“ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం కోసం ఆలోచించవలసి ఉంటుంది,” అంది మురిపెంగా; ఒక నిమిషం తటపటాయించి.

ప్రశాంత్ ఏ ఉద్దేశ్యంతో అడిగాడు అన్నది దివ్యకు బాగా తెలుసు. దివ్యకు ప్రశాంత్ మీద ఎలాంటి అభిప్రాయం ఉందో ప్రశాంత్ కు తెలుసు.

“చెప్ప దివ్య, ప్లీజ్” దివ్య చెరిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అర్థిగా అడిగాడు.

కొంత మంది ఉంటారు తాము ఏమి మాట్లాడకుండానే ఉన్నట్లు అనిపిస్తూ అన్ని మాట్లాడేస్తారు. అలాంటి వ్యక్తే ప్రశాంత్.

ఇక తప్పుడు అన్నట్లు దివ్య ముద్దు ముద్దుగా “మీరు మంచి డాక్టర్, మనసున్న మనిషి, ఇంకా....” అంటూ ఏదో ఆలోచించుకుంటూ.

“అంతేనా....” అన్నాడు బాధగా.

ఒక్క నిమిషం మౌనం తరువాత “నా గురించి అంతేనా దివ్య, ఓ. కే దివ్య నీకు నేనంటే ఇష్టం లేనట్లుంది. నేను కొన్ని ప్రెస్సఫుల్స్ పాటించే మనిషిని. ఈ విషయంలో నేను ఓడిపోయాననుకుంటాను” అన్నాడు. ఆ గొంతులో బాధ సుదులు తిరుగుతుంది.

వాళ్ళిద్దరికీ తెలుసు తాము ప్రేమలో పడ్డారని. ఎవరు ముందుగా బయట పెట్టటం లేదు.

ప్రశాంత్ దివ్య కళ్ళలోకి చూస్తూ “దివ్య, ఒక నిజం చెప్పు. నీవు నన్ను ప్రేమించటం లేదు అని, ప్లీజ్ చెప్పు” అన్నాడు.

దివ్య కళ్ళలో ఒక్కసారిగా నీళ్ళు తిరిగాయి. వలవల ఏడ్చింది.



“నీ ఆలోచనలు మూగవై నా నష్టం లేదు కాని, నీ ప్రేమ మూగది కారాదు దివ్య” అన్నాడు.

“నన్ను క్షమించండి. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించటానికి ఆర్తురాలిని కాను, నాకు తెలిసి నా తహతుకు నేను మిమ్మల్ని ఆశించలేను అదిగాక నా అనుభవం ప్రకారం ప్రేమించటానికి మనిషికి దైర్యం, డబ్బు అవసరం. నా దగ్గర ఆ రెండూ లేవు. అంతకంటే మించి నా మీద కొన్ని బాధ్యతలున్నాయి. నా తరువాత ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేయాలి. నా తమ్ముణ్ణి ప్రయోజకునిగా చేయాలి” అంది నిశ్చలంగా.

“పొరపాటు పడుతున్నావు దివ్య! నీ బాధ్యతలు నా బాధ్యతలు కావా? నేను ఇదే చెప్తున్నాను. నీ ఇద్దరు చెల్లెళ్ళకు మంచి సంబంధాలు తెచ్చి మంచిగా పెళ్ళిళ్ళు చేసే బాధ్యత నాది మీ తమ్ముడి మన దగ్గరే ఉంచుకోని బాగా చదివిద్దాం. కాని, నన్ను దూరం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించకు దివ్య, నీవు లేకపోతే నేను లేను” ప్రశాంత్ మాటల్లో ఎంతో నిజాయితీ ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది.

ఈ మాటలు అమెను మెస్మరైజ్ చేస్తున్నాయి. దానితో ఏవో ఆలోచనలు, ఎన్నో కోరికలు దివ్యను పులకరింతులు చేపుతున్నాయి.

ఆ రాత్రి దివ్యకు నిద్ర రావటం లేదు. మనసంతా గిలిగింతలుగా ఉంది. గుండెల్లో ఏదో అలజడి. ఆ అలజడి పేరే ప్రేమ ఏమో! ఎంత విచిత్రం అనుకుంది మనసులోనే. ఏవో మదుర స్మృతులు మనస్సు కట్లోం పరుస్తుండగా పడకలో తుళ్ళివడి కిలకిలగా నవ్వుకుంది.

జీవితంలో ప్రేమించటం కన్న ప్రేమించబడటం ఎంతో గిలిగింతలు పెట్టే అనుభూతి. ఆ అనుభూతిలో తేలిపోతున్నది దివ్య.

ప్రశాంత్ కళ్ళు అందంగా ఉంటాయి. ఆ కళ్ళలో దివ్య అంటే ఎంతో ప్రేమా, ఆరాధన భావం ఉండేది. ఆ కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి జీవితం

అంతా గడిపేయాలని ఉంది. నిద్రకు మించిన ఆనంద అనుభూతి ఆవహించనట్లుగా ఉంది. అందువల్లే నిద్ర రావటం లేదు ఏ అర్థరాత్రికో నిద్రలోకి జారిపోయింది తియ్యటి ఊహలతో.

\*

\*

\*

క్యాజువాలిటీ నెక్షన్లో అభిమన్యు ఏదో అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ చూస్తున్నాడు. నలుగురు వ్యక్తులు ఏదో యాక్సిడెంట్ అయిన మనిషిని ఎత్తుకొని వచ్చారు. పేషంట్కు బాగా నీవియర్గా దెబ్బలు తగిలి ఉన్నాయి. ఆ వ్యక్తి అంతా రక్తపు ముద్దలా ఉన్నాడు. అయినా స్పృహ లోనే ఉన్నాడు ఎవరినో చూడటానికి కలవరిస్తున్నాడు. మనిషి ఎత్తుగా బలంగా ఉన్నాడు. ఉండి ఉండి గట్టిగా కేకలు పెడుతున్నాడు బాధతో.

తలమీద బలమైన దెబ్బ తగలటం వలన తలనుంచి రక్తం కారి ముఖం అంతా తడిపేసి, కాస్త భయం కలిగిస్తున్నది.

అతని పరిస్థితి ఇది అని చెప్పలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. ఆ వ్యక్తి చాలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. అకారణంగా నవ్వుటం, ఏడ్వటం చేస్తున్నాడు.

పేషంట్ని తెచ్చి ఓ ఖాళీ బెడ్ మీద పడుకోబెట్టారు. అభిమన్యు భయం భయంగా వెళ్ళి అతని చేయి పట్టుకొని చూసాడు. అతని శరీరం కాస్త వెచ్చగా ఉంది. పల్స్ బాగా అందుతున్నాయి.

బ్లడ్ తీసి గ్రూప్ టెస్ట్ కోసం పంపాడు. పేషంట్ ఊరికే కదులుతూ ఏమీ చేయనీయటంలేదు. దానికితోడు ఉండి ఉండి ఒక్కసారిగా గట్టిగా నవ్వుటం, ఏడవటం వల్ల ప్రక్కనున్న పేషంట్లకాక, అభిమన్యు కూడ బిక్కు బిక్కుమంటు చూస్తున్నాడు. గాయాలకు డ్రస్సింగ్ చేయటం కోసం.



ఇంతలో దేవుడు పంపినట్లు డాక్టర్ మనోహర్ వచ్చాడు. అభిమన్యు మనసులోనే “హమ్మయ్య” అనుకున్నాడు. ఇద్దరు కలిసి పేషంట్ ని డ్రసింగ్ చేస్తుండగా మీనా నిస్టర్ వచ్చి “డాక్టర్! ఏడవ నెంబర్ బెడ్ పేషంట్ పరిస్థితి చాలా క్రిటికల్ గా ఉంది. రండి చూద్దరు.”

“సరే పద, నేను వస్తాను” అని అభిమన్యు ఆ నిస్టర్ వెంట నడిచాడు.

వార్డులో దూరంనుంచే చూసాడు. ఓ ఆడ పేషంట్ కళ్ళు తేలేసి కొనఊపిరితో పడి ఉంది. చేయి పట్టుకొని చూసాడు. నాడి ఎక్కడో పల్చగా కొట్టుకుంటోంది. ఏదో చేయాలని గాబరా పడుతున్నాడు. కాని, ఏం చేయాలో అర్థం కావటం లేదు.

ఆమెకు ఊపిరి అందటంలేదు.

వెంటనే ప్రక్కన ఉన్న నర్స్ సహాయంతో ఆర్థోపీషియల్ ఆక్సిజన్ అందించటం కోసం ఆక్సిజన్ అమర్చి, చిన్న ట్యూబ్ ను ముక్కులో ఉంచాడు. ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత పేషంట్ పరిస్థితి కొస్త కుదటపడింది. ఊపిరి బాగా పీల్చుకోగలుగుతున్నది. వల్స్ బాగా అందుతున్నాయి.

అభిమన్యు తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకొని ముందు కదిలి వెళ్ళి మరలా క్యాజుయలిటీ నెక్షన్ లో కూర్చున్నాడు. ఆ నెక్షన్ సీరియస్ కేసులతో ప్రమాద భరితమైన వాటి కోసమే ఉండేది. కాని క్యాజుయలిటీకి సీరియస్ కేసులతోపాటు చాలా అర్థినరీ కేసులు కూడా వస్తుంటారు చాలా తెలివిగా పని త్వరగా అవుతుందవి.

ఓ యాభై సంవత్సరాలు దాటిన వ్యక్తి వచ్చాడు ఆ నెక్షన్ కి. వచ్చి నమస్కారం చేసి నిలబడ్డాడు.

“రండి కూర్చోండి”, అన్నాడు అభిమన్యు.

ఆ వ్యక్తి మౌనంగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆ వ్యక్తి నిరక్షరాస్యుడు అని చూడగానే తెలుస్తున్నది. అందువల్లే సీరియస్ కేసులు చూసే ఆ

నెషన్ కు వచ్చాడు. అతని ముఖం చాలా అమాయకంగా, నిజాయితీగా ఉంది. ఆ పెద్ద మనిషి ముఖం చూస్తూ చూస్తూ "నీ వ్యాధి పెద్ద ప్రమాద కరమైనది కాదు, అందువలన రేపు ఓ.పి. వార్డ్ కిరా" అని చెప్పలేక పోతున్నాడు. అభిమన్యు అతనితో అలా కఠినంగా మాట్లాడి ఉండి ఉండే బాగుండేది, కాని విధిని ఎవరు వక్రించగలరు?

ఆ వ్యక్తి రోటీన్ హిస్టరీ నోట్ చేసుకొని, డయాగ్నసిస్ చేయటం కోసం "ఏమిటి సమస్య" అని వ్యాధి గురించి అడిగాడు.

"గుండెపోటుండి, ప్రతి నెలా ఎస్తున్నది, పోయిన నెల గుండెపోటు వచ్చి ఐదు నిమిషాలు గుండె ఆగిపోయింది...." అన్నాడు కళ్ళు మిటకరిస్తూ.

అభిమన్యు ప్రక్కనే ఉన్న అసిస్టెంట్ నర్స్ పేషంట్ నూటలకు నవ్వింది. కారణం ఏమిటంటే చాలా మంది సామాన్య ప్రజల్లో గుండె పోటు అంటే గుండె పని చేయటం ఆగిపోతుందని అనుకుంటారు కాని అది కేవలం అపోహ మాత్రమే. గుండెపోటు అంటే గుండె ఆగటం కాదు; గుండె ఆగితే మనిషి జీవించటం అసంభవం.

"సరే వెళ్ళి బల్లమీద పడుకోండి పరీక్ష చేస్తాను" అన్నాడు అభిమన్యు. అభిమన్యు నవ్వుతూ వెళ్ళి పరీక్షలో బాగంగా గుండెలపై థ్రెథస్కోప్ పెట్టి "గట్టిగా ఊపిరి పీల్చండి" అన్నాడు.

పేషంట్ గట్టిగా ఊపిరి పీల్చాడు, అంతే.

"గుండె నొప్పి వచ్చింది బాబు. ఆయ్యో...." అంటూ గింగిరాలు తిరిగిపోతున్నాడు బల్లమీద.

నర్స్ కు ఇది అంతా ద్రామాలా అనిపించిందేమో, ఒకటే నవ్వు తున్నది. "అదేంటి డాక్టర్, మీరు గట్టిగా ఊపిరి పీల్చమన్నారు. సరిగ్గా అప్పుడే అతనికి గుండెపోటు వచ్చింది...." అని అంటూ మరలా నవ్వు తున్నది.



ఆ రోగికి బాధతో కళ్ళవెంట నీళ్ళు తిరిగాయి. బల్లమీద నిలకడగా ఉండలేకపోతున్నాడు.

అభిమన్యుకి అర్థమయింది. అది గుండెపోటుని. “నీస్టర్! క్విక్. త్వరగా వెళ్ళి సర్జన్ మనోహర్‌ని కానీ, రంగారావుగారిని కానీ పిలుచు కొనిరా ... ఆపరేషన్ అవసరమవ్వవచ్చు.... క్విక్.... త్వరగా వెళ్ళు....” అని తొందరపడుతూ అన్నాడు.

నీస్టర్ వెళ్ళింది పిలుచుకొని రావటంకోసం.

ఆ వ్యక్తి వేసుకొని ఉన్న పై చొక్కాను వదులుచేశాడు. పేషంట్‌కు గుండె నొప్పి తగ్గటంకోసం ఒక పెథిడిన్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చి, ఆ తరువాత రోగికి ఆపరేషన్‌కు కావలసిన అన్ని స్టెరిలైజిడ్ గూడ్స్‌ని సిద్ధం చేయటంలో మునిగిపోయాడు. సాధారణంగా అయితే ఈ పనులన్నీ నీస్టర్స్ చేస్తారు.

నిజంగా మనిషి శరీరంలోని అన్ని బాగాలలోనూ కంట్రాల్ చేస్తూ పనిచేస్తూ రక్తాన్ని అందించే ప్రధాన అవయవం గుండె. అది సరిగ్గా పనిచేయకపోతే మనిషి ప్రాణానికే ముప్పు. శరీరపు బరువు చాలా ఎక్కువగా ఉండి శరీర వ్యాయామం చేయక పోవటంవల్ల, తిరగకుండా ఒకేచోట చాలాసేపు పనిలోకాని, అలవాటుగా కాని కూర్చోని వుండటం, జంతు సంబంధమైన క్రొవ్వు పదార్థాలు అతిగా వున్న ఆహారాన్ని ఎక్కువగా తీసుకోవటంవల్ల గుండెపోటు వస్తుంది” అని అనుకుంటూ ఆపరేషన్ కోసం ప్రీపేర్ అవుతున్నాడు.

పేషంట్‌కి గుండె నొప్పి ఎక్కువై నట్లుంది. మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు. చూస్తూ ఉండగానే వాంటి చేసుకున్నాడు. శరీరమంతా చమటలు వట్టి బల్లమీద వణికిపోతూ ఉన్నాడు. స్పృహతప్పిపోయాడు.

అతని పరిస్థితి చూస్తుంటే అభిమన్యుకు ఏం చేయాలో తోచటం లేదు. అసిస్టెంట్ సర్స్ కూడా లేదు. నాది చూశాడు. సంతృప్తికరంగానే కొట్టుకుంటూ ఉంది.

మరలా వెళ్ళి ఆపరేషన్ కోసం ప్రీపేర్ చేయటం ప్రారంభించాడు. సాధారణంగా అయితే ఈ పని సిస్టర్స్ చేస్తారు.

ఐదు నిమిషాలు అయింది దూరంనుంచి సిస్టర్, డాక్టర్ మనోహర్ రావటం కనిపించింది. వాళ్ళు వచ్చిన మరుక్షణం ఆపరేషన్ మొదలు పెట్టేయాలి అనుకుంటూ రోగి చేయి పట్టుకున్నాడు, పర్స్ చూడటం కోసం. కాని పర్స్ అందలేదు. అవి ఇక అందవు. ఆ వ్యక్తి శ్వాస ఒక నిమిషం మాత్రమే అనంతవిశ్వంలో కలిసిపోయింది.

ఒక జీవి మౌనంగా శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. అంతా షణ్డార్ట్ జరిగిపోయింది.

అభిమన్యు చేష్టలుడిగి నిలబడిపోయాడు. మనసున్నవారికి మనసు వికలమై, చెడిపోయే సన్నివేశం. గుండెల్ని పిందేసే బాధ. కొన్ని షణాల ముందువరకు మృత్యువుతో పోరాడి, ఓడిపోయిన సైనికునిలా నిర్జీవంగా హాస్పటల్ బెడ్ మీద పడి ఉన్నాడు. ఐదు నిమిషాల క్రితం వరకూ మాట్లాడిన అతనిలో ఇప్పుడు జీవం లేదు. తన వైద్యవృత్తిలో ఎదుర్కొన్న మొదటి మరణం.

అభిమన్యుకి బాధతో కళ్ళు చీకట్లు క్రమాయి. ఆ బావుకు తాను కారణం కాదు అని తెలిసినా చెప్పలేని బాధ. ఇన్ని సంవత్సరాలు తను చదివిన చదువు ఒక మనిషిని కాపాడలేకపోయింది అనే నిర్వేదంలో అతనికి కళ్ళు కన్నీటితో నిండిపోయాయి.

అప్పుడు వచ్చారు సిస్టర్, డాక్టర్ మనోహర్.



ఆ డాక్టర్ అభిమన్యు మనస్థితిని పసిగట్టాడు. “ఓ. కె. మిస్టర్ అభిమన్యు! మన తప్పు ఏమీ లేదు, మనం కేవలం నిమిత్తమాత్రులం. డేక్ ఇట్ ఈజీ, మనం గౌర్నమెంట్ ఎంప్లాయిస్. అందువలన ఎవరి మీద అంత ప్రేమను పెంచుకొని ఆ తరువాత మనసు పాడు చేసుకో కూడదు” అన్నాడు అనునయంగా. రోజూ అనేక దావులు చూసే డాక్టర్లకు అది చిన్న విషయమే. కాని అభిమన్యుకు అలా కాదు. తను దగ్గర ఉండి చూసిన మరణం అది.

“డెర్ సర్టిఫికేట్ ప్రివేర్ చేయండి” అని డాక్టర్ మనోహర్ భుజం తట్టి వెళ్ళిపోయారు.

అభిమన్యు మనసులో చెప్పలేని బాధ. ఆ రోజు బోజనం కూడా సహించలేదు. రెండు రోజుల వరకూ మామూలు మనిషి కాలేదు.

హాస్పటల్లోని ఇండెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ ఎప్పుడు చూసే ఉంటారు. ఎవరైనా వి. ఐ. పి. ఆర్మీడ్ అయితే అందులో ఉంచుతారు.

స్పెషల్ రూమ్స్లో వుండే వాళ్ళు మాత్రం చాలా గారాలు చేస్తూ ఉంటారు. ఈ రూమ్స్ ఒక్కొక్క పేషంట్ కి ప్రత్యేకించి ఉంటాయి. ఎటాచ్డ్ బాత్ రూమ్ ఉంటుంది. అన్ని విధాలుగా స్పెషల్ ట్రీట్ మెంట్ ఉంటుంది. కాని ప్రపంచంలో ఎక్కడ, ఎవరికి ఉందని అనుమానాలన్నీ వీరికే ఉంటాయి. వీళ్ళు ఎవరైనా డాక్టర్ కనిపిస్తే ఒక పట్టాన వదలరు. ఆ వార్డులో ఉండే వాళ్ళకు సాధారణంగా చాలా సామాన్యమైన జబ్బులే ఉంటాయి. అయినా నానా కంగారు పడిపోతుంటారు. ఈ వార్డులోని పేషంట్స్ తమ అన్ని సమస్యలను డాక్టర్లతో ఏకరువు పెట్టుకుంటూ ఉంటారు. అప్పుడప్పుడు తమ జీవిత చరిత్రలు చెప్పి కంట తడిపెట్టు కుంటూ ఉంటారు.

జనరల్ వార్డ్‌లోని పేషంట్స్ మరో రకం. వీళ్ళకు డాక్టర్‌ని చూడ గానే ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వస్తుంది. లేచి దండాలు పెడుతూ ఉంటారు. తమ ప్రతిభను చూపటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు. డాక్టర్ రౌండ్స్‌కు వస్తే తమ సమస్యలను గడగడ పాతం ఒప్పచెప్పినట్లుగా చెప్తుంటారు. ఇక్కడ కొందరు పేషంట్స్ ఎంత ప్రమాదకరమైన స్థితిలో ఉన్నా ఏ మాత్రం భయంగా కాని, కంగారుగా కానీ లేకుండా ఎంతో నిండుగా ఉంటారు.

అభిమన్యు ఎక్కువ సమయం హాస్పిటల్‌లోనే ఉండేవాడు. రోగులను రోజూ రెండుసార్లు పరికరించటానికి వెళ్ళేవాడు. ఉదయం తొమ్మిది గంటలు; సాయంత్రం ఏడు, ఏడున్నర సమయంలో వెళ్ళి ప్రతి పేషంట్‌దగ్గర కనీసం ఐదు నిమిషాలు ఉండి బాగాగులు తెలుసుకొనే వాడు. అతనికి వార్డ్‌లో పని చేస్తుండే గంటలు నిమిషాల్లా గడిచి పోతుండేవి.

వారంలో కొన్ని రోజులు నైట్ డ్యూటీ చేయాలి.

ఆ రోజు అభిమన్యుకి నైట్ షిఫ్ట్. ఎనిమిది గంటల సమయంలో నైట్ రౌండ్స్‌కు బయలుదేరాడు. జనరల్ వార్డ్‌లో కొంతమంది కదలలేని పేషంట్స్ బెడ్‌మీదే పడుకొని కళ్ళుతెరిచి పైకప్పుకేసి చూస్తూ ఉన్నారు. మరి కొంతమంది నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ నిద్ర రాక మంచంమీదే అటూ ఇటూ కదులుతున్నారు. ఒకరిద్దరు గాఢనిద్రలో ఉన్నారు.

ఒక రోగి చాలా సీరియస్‌గా ఉన్న తన పరిస్థితి తెలుసుకొని గుండె దిటవు చేసుకొని “నా సంగతి నాకు తెలుసు డాక్టర్. నేను ఇంకా ఎప్పుడు పోరాను?” అని అడిగాడు.



"తప్పు, అలా అనకూడదు. బ్రతకటం చావుకోసం ఎదురు చూడటానికి కాదు, జీవించటానికి. మరో రెండు రోజుల్లో మీకు నయం అవుతుంది. ఆ తరువాత మిమ్మల్ని డిస్చార్జ్ చేస్తాం" అన్నాడు ఊరటగా డైర్యాన్ని కలిగిస్తూ.

రౌండ్స్ పూర్తి అయ్యేసరికి రాత్రి పది దాటింది.

హాస్పటల్ క్యారిడార్ నుంచి నడుచుకుంటూ డ్యూటీ రూమ్‌లోకి వెళ్తున్నాడు. క్యారిడార్‌లో నుంచి అలా నడుచుకుంటూ వెళ్తుంటే ఎన్నో విచిత్రమైన దృశ్యాలు, ఆసక్తికరమైన సన్నివేశాలు కనిపిస్తుంటాయి. ఆ సన్నివేశాలలో ప్రధాన పాత్రదారులు నర్సులు, డాక్టర్స్, జూనియర్ డాక్టర్స్ ఉంటారు. వారి సరస సంభాషణలు సరిగమలు పలుకుతుంటాయి. ప్రపంచంలో వైద్యవృత్తి ఎంతో పవిత్రమైంది. "మన ప్రకృతి ఎలా ఉన్నా వర్షాలేదు కాని డ్యూటీలో ఉన్న ఆ సమయంలో నైనా సంస్కారంగా ప్రవర్తించకపోవటం 'మోరం' అనుకున్నాడు.

డ్యూటీ రూమ్‌కి వెళ్ళాడు.

స్నేహితకు కూడా నైట్ డ్యూటీ ఉన్నట్లుంది. డ్యూటీ రూమ్‌లో కూర్చోని ఏదో పత్రిక చదువుతూ ఉంది.

అభిమన్యు వెళ్ళటం గమనించి ఆతనివైపు చూసి పలకరింపుగా నవ్వి "రౌండ్స్ అయిపోయాయా?" అంది.

"...." నవ్వాడు. "ప్రస్తుతానికి అయింది" అన్నట్లుగా.

అభిమన్యు నవ్వులో ఓ తియ్యదనం ఉంది. అందుకే స్నేహిత కూడా నవ్వు కలిపింది.

వార్డ్ బాయ్ డ్యూటీరూమ్ దగ్గర నిలబడి "సార్....సార్...." అని పిలిచాడు.

“యస్....”, అంటూ డోర్ వైపు చూసాడు అభిమన్యు; వార్డ్ బాయ్ చేతిలో మెమో పుస్తకం కనిపించింది, అతనికి అర్థమయింది ఏదో కేస్ సీరియస్ గా ఉంది.

వార్డ్ బాయ్ ఇంకా సమాధానం చెప్పకముందే “ఏ వార్డ్?” అని ప్రశ్నించాడు.

“జనరల్ వార్డ్ సర్....” అన్నాడు. ఆ మాటలతోపాటు వార్డ్ బాయ్ దగ్గర నుండి చొక ధర సారా వాసన గుప్పున కొట్టింది.

“సరే పద.... వస్తున్నాను” అని బయలుదేరాడు.

“నేనూ వస్తానుండండి” అని స్నేహిత కూడా అభిమన్యుతోపాటు నడవటం ప్రారంభించింది.

వార్డ్ బాయ్ ముందుగా వెళ్ళిపోయాడు.

“ఆ వార్డ్ బాయ్ తాగి ఉన్నాడు. డ్యూటీ అవర్స్ లో కూడా అలా సారా త్రాగటం దారుణం....” అంది స్నేహిత.

“అవును.... స్నేహ! మనం మెడిసిన్ చదివే రోజులో మన ప్రొఫెసర్ సర్ సర్పిహంగారు ‘ఆల్కహాల్ త్రాగటం గురించి - దాని నుండి వచ్చే నష్టాల గురించి’ ఎన్ని క్లాసులు తీసుకున్నారో గుర్తుందా?” అని అడిగాడు.

“సరిగ్గా గుర్తు లేదు కాని, చాలా దాగా తర్కించి మరీ చెప్పేవారు కదూ? మత్తు పానీయాలు తీసుకోవటంవలన ఆత్మవిశ్వాసం పెరుగుతుందని కొందరు భ్రమతో త్రాగుతారు, కొందరు పర్సనాలిటీ రంగు వస్తుందని, మరికొందరు మత్తు పానీయాలు త్రాగటంవలన బలం వస్తుందనీ, చలి ఉండదని ఇలా ఎన్నో కారణాలు చెప్పుకొని ఈ మద్యపానాన్ని నేవిస్తుంటారు. కాని ఈ మద్యపానమే చివరికి వారి ప్రాణం తీస్తుందని గుర్తించలేరు. నిజానికి సారా కాని, మత్తుపానీయాలు కాని త్రాగటంవలన



గాని ఎలాంటి పర్యనాలిటి పెరగదు. అంతా అపోహ చూత్రమే" అంటూ ఆగింది.

ఇద్దరూ జనరల్ వార్డ్ వైపు నడుస్తున్నారు.

"అవును స్నేహ! నువ్వు చెప్పింది ముమ్మాటికి నిజం. ఈ మధ్యం సేవించటంవల్ల మొదట లివర్, ఆ తరువాత జీర్ణ ప్రక్రియ, అటు తర్వాత గుండె, మూత్రపిండాలు, చర్మం- ఒక్కదేమిటి, సర్వ అవయవాల్లో వ్యాధి రావటానికి అవకాశం ఉంది. అంతకంటే మించి మనిషిలో రోగ నిరోధక శక్తి క్రమంగా తగ్గి, ఏదైనా జబ్బు వస్తే త్వరగా నయం కాదు, అందువలన ఆరోగ్యం పూర్తిగా దెబ్బతిని, ఆయుఃప్రమాణం క్షీణిస్తుంది.... త్రాగుబోతులు త్రాగుడులో వివిధ స్థాయిలలో ఉంటారు. ఒక పెగ్ తీసుకుంటే అరమరికలు లేకుండా అనందంగా ఉంటారు. మూడు నాలుగు పెగ్గులు తీసుకుంటే తల తిరగటంతో నడవటం, మాట్లాడటం, బట్టలు మార్చుకోవటం కోసం ఇతరుల సహాయం అవసరమవుతుంది. కాని ఇతరుల సహాయం తీసుకోవటానికి ఏమాత్రం ఇష్టపడదు త్రాగుబోతు. అందులో భాగంగానే అతనికి ఆకారణంగా కోపం వస్తుంది.

"అలాగే మూడవ స్థితిలో చేరిన త్రాగుబోతుకు ఎదుట ఉన్న మనిషి కనిపించదు. విచక్షణ స్థితి పూర్తిగా కోల్పోతాడు. అనవసరంగా నవ్వుతాడు. ఆకారణంగా దుర్భాషలాడుతాడు. అదీకాదు అంటే ఏడుస్తాడు. ఏ క్షణంలో అయినా స్పృహతప్పి పడిపోయే స్థితిలో ఉంటాడు.

"ఎలాంటి వ్యక్తి అయినా పదిహేను, పదహారు పెగ్గులకు మించి సారా త్రాగితే చాలా ప్రమాదం. ఇలాంటి వ్యక్తి బ్రతకటం చాలా కష్టం. కడుపులోని ప్రేగులలో రక్తస్రావం జరిగి కొద్ది నిమిషాలలోనే మనిషి చనిపోతాడు. అది కల్తీసారా కావలసిన అవసరం లేదు, మామూలు సారా అయినా పదిహేను పెగ్గులకంటే ఎక్కువ నేనిస్తే మరణం తథ్యం" అన్నాడు.

"అసలు ఈ సారా అనేది ఇంద్రునిగా ఉపయోగపడే పదార్థమే కానీ, త్రాగటానికి ఉపయోగించేది ఎంత మాత్రం కాదు" అంది స్నేహ.

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ జనగల్ వార్డ్ లోనికి వచ్చారు.

ఓ సిస్టర్ ఎదురు వచ్చి "రండి సర్ త్వరగా, పేషంట్ కండ్లిషన్ చాలా సీరియస్ గా ఉంది" అంటూ పేషంట్ ఉన్న బెడ్ వైపు నడిచింది.

ఆ పేషంట్ కు ఆరు అడుగుల దూరంలో ఉండగానే సారా వాసన కొడుతున్నది. ప్రక్కనే మరో వ్యక్తి నిలబడి ఉన్నాడు. వాళ్ళు రోజు కూలీ పని చేసుకొనేవారు.

రోగి ప్రక్కన నిలుచున్న వ్యక్తి అభిమన్యు వైపు ఆశగా చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఆ వ్యక్తిని ఉద్దేశించి "ఏం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

"పందెం వేసుకొని, ఇరవై సారా ప్యాకెట్లు త్రాగాడు సార్, పది రూపాయల పందెం కోసం."

పేషంట్ స్పృహలో లేడు.

అభిమన్యు వెళ్ళి నాడి చూడటానికి ప్రయత్నించాడు. ఎక్కడో వల్పుగా వుండి ఉండనట్లుగా తగుల్తోంది. కొన్ని సెకన్ల తర్వాత అది అగిపోయింది.

చేయి వదిలేసి మౌనంగా నిలబడ్డాడు. చేతులారా కొనుక్కొన్న మరణం ఇది. ఇంకా ట్రీట్ మెంట్ కూడా ప్రారంభించలేదు. అప్పుడే చని పోయాడు.

అభిమన్యు అక్కడ నిలబడలేక ఇవతలికి వచ్చేశాడు.

స్నేహిత ఎవరో లేడి పేషంట్ కు సీరియస్ గా ఉండే చూడటానికి వెళ్ళింది.



అభిమన్యు మెల్లగా కాలినడకతో డ్యూటీ రూమ్ వైపు నడుస్తున్నాడు. అతని కళ్ళు మండుతున్నాయి.

ఆ రోజు తన వైద్య జీవితంలో ఒక అద్భుత విజయం సాధిస్తాడని ఆ క్షణంలో అతనికి తెలియదు.

\*

\*

\*

సమయం ఉదయం పదకొండున్నర అయింది. బెడ్ పేషంట్ వార్డ్ లో జవాలు బాగా పలుచబడ్డారు.

స్కిన్ డిసీస్ కన్సల్టింగ్ వార్డ్ లో క్రొత్తగా వచ్చిన హాస్ సర్జన్ ఉమేష్ కు చిరుగర్వంగా తృప్తిగా ఉంది. అందువల్లే దర్జాగా కూర్చోని ఉన్నాడు. ఆ వార్డ్ కు సీరియస్ కేసులు సాధారణంగా ఉండవు. అన్నీ ఆర్థనరీ కేసులే. అంతేకాక పేషంట్స్ చాలా తక్కువమంది వస్తారు.

ఉదయం పదకొండుగంటల వరకు కన్సల్టింగ్ కోసం వచ్చిన పేషంట్లకి ఏవో మందులు. ఇంజక్షన్లు వ్రాసి ఇచ్చి పంపాడు.

ఉమేష్ వయసు ముప్పయి సంవత్సరాలు ఉంటాయి కాని, పాపం తలమీద ఎక్కువ బాగం వెంట్రుకలు లేక బట్టతలలా కనిపిస్తుంది. అయినా, ప్రతి పదినిమిషాలకు ఒకసారి దువ్వెనతో తల దువ్వుకుంటు ఉంటాడు. అది అతని అనేక బలహీనతల్లో ఒకటి.

కన్సల్టింగ్ కోసం ఎవరూ రాకపోవటంతో ఉమేష్ ఆలోచనలు ఒకసారి తన కాలేజ్ లైఫ్ లోనికి వెళ్ళాయి. కాలేజ్ లో సీనియర్స్ తమ వికృత చర్యల ద్వారా జూనియర్లలో శాడిజాన్ని ప్రేరేపించేవారు. జూనియర్స్, సీనియర్స్ చేత అవమానించబడటంతో వాళ్ళలో శాడిజం జీర్ణించుకొని, క్రొత్తగా చేరిన వారిపై తమకక్ష తీర్చుకొనేవారు. జూనియర్లకు సీనియర్ స్టూడెంట్స్ ర్యాగింగ్ పేరుతో పెద్దే ఫిజికల్ ఆండ్

మెంటల్ టార్చర్ వరణాతీతం. జూనియర్లచేత కంటతడి పెట్టించటమే తమ ప్రతిభగా భావించేవారు సీనియర్ మెడికల్ కాలేజ్ స్టూడెంట్స్.

చీఫ్ రౌండ్స్ కు వెళ్తున్నట్లు ఉంది - హాస్పటల్ నీబ్బంది అంతా ఒక దే కంగారు పడిపోతున్నారు. ఉమేష్ ఆలోచనల నుండి వర్తమానంలోకి వచ్చి తన సీట్ లో సర్దుకొని కూర్చున్నాడు. నర్సులు, వార్డ్ బాయ్స్, ఆయాలు అంతా ఒక్క దే కంగారుగా ఉన్నారు.

హాస్పటల్ స్టాఫ్ అంతా చీఫ్ ని "చండశాసనుడు" అని పేరు పెట్టి మరీ భయపడుతుంటారు. కాని, ఆయన అలా భయంకరంగా కనిపించరు. ఎర్రగా ఐదడుగుల ఎత్తు ఉంటారు. మనిషి చాలా సింపుల్ గా ఉంటారు.

ఓ చేతిలో స్ట్రెతస్కోప్ ఊపుకుంటూ ఉమేష్ కూర్చున్న వార్డ్ ముందు నుండి చీఫ్ వెళ్ళారు.

హాస్పటల్ వాతావరణం చాలా ప్రశాంతంగా ఉంది. ఔట్ పేషంట్స్ అంతా వెళ్ళిపోయారు. ఫార్మ్ సీ కౌంటర్ దగ్గర కొంతమంది మందులు తీసుకోవటానికి నిలబడి ఉన్నారు.

ఉమేష్ కు హాస్పటల్ లో ఉండే జూనియర్ నర్సుల నుండి హెడ్ నర్సుల వరకు ఎవరినైనా టీజ్ చేయటం మహా సరదా! పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి కొంత అయితే, మెడికల్ కాలేజ్ లో ర్యాగింగ్ పేరుతో రాటు తేలింది. ఆ అలవాటుతోనే డబల్ మీసింగ్ మాటలు మానుకోలేక, జూనియర్ నర్సులను "సిస్టర్" అని పిలవటానికి బదులుగా "బేబి" అని, హెడ్ నర్స్ గా కాస్త పెద్ద వయస్సు వాళ్ళను "అంటీ" అని వరుస కలిపి పిలిస్తూ దివ్యానందాన్ని పొందుతుంటాడు. ఆ నర్సులు కూడా "ప్రానీలే డాక్టర్ కదా!" అని ఏం పట్టించుకొనేవారుకాదు.

కాని, వార్డ్ బాయ్స్ కొంతమంది మాత్రం "ఓవర్ యాక్టింగ్" "అతి" అని చాటుమాటుగా అనుకుంటూ ఉంటారు.



అదేకాక, ఉమేష్ లో ఉన్న మరో గొప్ప లక్షణం “ఐడెంటిటీ గ్లెస్స్.” అందరిలో తను మాత్రమే మంచివాడు, తెలివైన వ్యక్తిలా గుర్తింపబడాలని తపన. ఏదో ఒక రకంగా అందరిచేత గుర్తింపబడాలని ఆశ. “అ....అలురావు అగ్రతాంబూలం మాత్రం కావాలి” అనే రకం. పిత మంది ఉన్నా, తనని గౌరవించాలి అనే పిచ్చి ఆశ. కాని, అది ఫలం కానప్పుడు నర్సుల మీద, వార్డ్ బాయ్స్ మీద అనవసరంగా దురుసుపడుతుంటాడు. పొద్దాకులు తనను ఎవరైనా పొగడాలి. లేని నీని మాటలతో పొగిడితే బోలెడు ఆనందపడిపోతాడు. ఎదుటి మనిషిలో లోపాలను వెతకటం, ఎవరి గురించైనా తప్పుగా ఆలోచించటం, విపరీతాలు తీయటం, లేనిపోనివి, ఉన్నవి లేనట్లు, లేని విషయాలు కల్పించి తను చూసినవాడిలాగానే సాక్షిగా చెప్పటం అంటే ఉమేష్ కు మహాసరదా! ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కరకమైన ఆనందం కావాలి. ఒక అబద్ధాన్ని నిజంగా, వాస్తవాన్ని అబద్ధంగా చెప్పటం, ఆ విషయాన్ని ఎవరో చెప్పినట్లుగా, విన్నట్లుగా కాక, తనే స్వయంగా ఆ నిజాన్ని తెలుసుకున్న వాడిలా చెప్పటం, నిజంగానే జరిగిందని చెప్పి తాము విపరీతమైన ఆనందం పొందుతుంటారు. సరిగ్గా అలాంటి వ్యక్తే ఉమేష్.

వీటన్నిటికీమించి మరోసుగుణం ఉంది ఉమేష్ లో. అది ఏమిటంటే. అలాంటి ఆడదాన్ని ఆయన ఇట్టే తన ట్రాప్ లోకి తెచ్చుకోగలసని గొప్ప నమ్మకం.

ఎవరో ఆడ మనిషి ఉమేష్ ఉన్న వార్డ్ వైపు వస్తున్నది. ఆమె దూరం నుంచే ఉమేష్ ఉన్న వార్డ్ వైపు చూసుకుంటూ వస్తోంది.

ఎందుకైనా మంచిదని ప్యాంట్ జేబ్ లోని దువ్వెన తీసి నీట్ గా క్రాప్ సవరించుకున్నాడు ఉమేష్. ఆ తరువాత కాలర్ సరిచేసుకొని, ఒకసారి తన గొంతు సవరించుకున్నాడు. అతని ప్రతి కదలికలో ఒక లాంటి గర్వం, గుర్తింపు కావాలన్న తపన కనిపిస్తున్నాయి.

అతని అదృష్టంకొద్దీ ఆ వార్డ్ లోకే వచ్చింది ఆ శ్రీ.

ఆమె దగ్గరనుండి బాగా ఎత్తుగా కనిపిస్తుంది.

"మే ఐ కమిన్ సర్" అంది లోపలికి వచ్చేసి.

"యస్....యస్" అన్నాడు - నిజానికి అయితే అతను ఆ అనవలసిన అవసరం లేదు. ఆమె లోపలికి వచ్చేసే "రావచ్చా" అని అడిగింది. ఆ విషయం గమనించలేదు ఉమేష్

ఆమె సుమారు ఐదున్నర అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. రోజ్ ఆర్థిక చెంపలవైపు, ఎర్రటి లిప్స్టిక్ వేసిన తడి పెదవుల వైపు చూస్తూ ఉండి పోయాడు. ఆమె నిమ్మపండు రంగు షిఫాన్ పాలిస్టర్ శారీ కట్టుకొని ఉంది.

ఉమేష్ కంటికి ఆమె నిజంగా చాలా అందంగా ఉంది.

ఎత్తుకుతగ్గ లావు.

లోనెక్ జాకెట్ వంటి పొరపైటలే'నుంచి జాకెట్ షేప్స్ మొత్తం చాలా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అనుభవం కల డైరర్ అయితే కొలతలు తీసుకోకుండా జాకెట్ కుట్టి పారేస్తాడు. "పొందరాతి విగ్రహంలా ఉంది మనిషి" అనుకున్నాడు.

బొడ్డుకు రెండు మూడంగుళాల క్రింద కట్టిన ఆ చీర కట్టు ఉమేష్ లో షణ్ షడానికి ఆవేశం, కని పెంచేస్తోంది.

ఆమెను చూస్తుంటే ఉమేష్ కు నోటి తడి ఆరిపోతున్నది. ఈపేరీ పీల్చటం కూడా ఆపేసి చూస్తున్నాడు.

ఆమె వయసు ఎట్టి పరిస్థితులలో ఇరవై ఐదు వసంతాలకు మించి ఉండదు అని ఖచ్చితంగా ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసాడు.



ఒక క్షణం తరువాత తేరుకొని అతికష్టంమీద చూపులు మరల్చు తుంటూ "యస్....యస్...." అన్నాడు కంగారుగా.

ఇదంతా ఆమె గమనిస్తున్నట్లుగా ఉంది. అందుకే ఆమె ఒక మనో శోరమైన అద్భుతమైన నవ్వు నవ్వింది. ఆ నవ్వులో ముత్యాలు వర్షించి పట్టు అనిపించింది. అదే నవ్వుకు రాజులైతే రాజ్యాలు వదిలి అడవులు పట్టుకొని వెళ్ళేవారు. కాని, ఉమేష్ రాజు కాదు కనుక మూర్ఛపోయే అంత పని అయింది.

ఉమేష్ ఆనందంతో ఓ వంకర టింకర నవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

ఆమె చెప్పటం ప్రారంభించింది: "నా పేరు లక్ష్మి. ఉదయం టెడ్ పేషంట్ వార్డ్‌లో స్లిప్ వ్రాయించుకొని, ఆఫీస్‌కి వెళ్ళి అటెండెన్స్ చేసుకొని, పర్మిషన్ తీసుకొని మరలా హాస్పిటల్‌కి వచ్చేసరికి ఆలస్యం అయింది" అంది.

ఇప్పుడు అర్థమైంది అతనికి ఆమె టెడ్ పేషంట్‌గా వచ్చిందని. సమయం పన్నెండు కావచ్చింది. ఈ సమయంలో ట్రీడ్ మెంట్ చేయటం కుదరదు అని చెప్పే, ఆమె బాధపడుతుందని, ఉమేష్ మనసులో బాధపడి డయాగ్నోసిస్ చేసేందుకు పేషంట్ రొటీన్ హిస్టరీ తీసుకోవటం మొదలు పెట్టాడు.

ఆమెను చూస్తుంటే పేషంట్ రొటీన్ హిస్టరీకి అడిగే ప్రశ్నలు కూడా మరచిపోయాడు. డేబుల్ డ్రాయర్‌లోనుంచి క్వచ్చనరీ తీసి యాంత్రికంగా "పేరు..." అని అడిగాడు.

"ఇప్పుడే చెప్పాను కదండి, లక్ష్మి అని" అంది గడుసుగా....

"వయసు" అంటూ ఆమె వైపు చూస్తూ అడిగాడు.

ఆమె నిగ్గుతో మొగ్గలేస్తూ "పది ప్లస్ ఎనిమిది" అంది. అది నిజంకాదని ఉమేష్‌కి తెలుసు; ఈ ప్రశ్నకు చాలా మంది అడవాళ్ళు నిజం చెప్పరు. అలాంటి మనిషే ఈమె కూడ అనుకొని—

“మ్యారీడా (పెళ్ళి అయిందా) ....” అన్నాడు.

“లేదు, ఆన్ - మ్యారీడ్” అంది.

“ఏమిటి ఆన్ మ్యారీడా”, అన్నాడు ఆనందంతో కేరింతగా కిక్కిరిస్తూ.

ప్రాబ్లమ్ ఏమిటి అని వ్యాధి గురించి అడిగాడు.

“అరికాళ్ళు, అరిచేతులు ఒక బే జిలగా ఉన్నాయండి” అంది.

“ఎప్పటినుండి....”

“రెండు రోజుల నుండి....” అంది.,

ఉమేష్ మనసులో ఏదేదో ఊహించుకుంటూ “ఏది చూపించండి” అన్నాడు.

గోముగా ముఖంపెట్టి అరచేతులను ముందుకు చాచి చూపించింది.

అతనికి ఆ చేతులు చూస్తుంటే ముద్దొస్తున్నాయి.

పరీక్ష చేస్తున్నట్లుగా అరచేతులను పట్టుకొని చూసాడు. ఆమె అరచేతులు చాలా మెత్తగా ఉన్నాయి. అవి తాకగానే కరెంట్ షాక్ కొట్టి నట్లుగా అనిపించింది.

“ఓ.కె. నో ప్రాబ్లమ్, నేను ఇంజనీర్, ట్యాబ్ లెట్స్ వ్రాస్తాను! అవి వాడి, మరలా ఎల్లుండి వచ్చికలవండి....”, అంటూ రెండు చిన్న చీటిముక్కలు ఆమెచేతికి అందించాడు.

“వస్తానండి....” అని చెప్పి ఆమె వెళ్ళబోయింది.

“ఎల్లుండి తప్పకుండా రండి....” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు. మధ్యలోనే అందుకొని “తప్పకుండా” అంది లక్ష్మి నవ్వు కుంటూ వెళ్ళిపోతూ.

నేను చెప్పటం ఏమిటి, తనే రావాలి అనుకున్నాడు.



నిజమే. అందం అయస్కాంతం వంటిది. ఆకర్షణ దాని స్వభావం. అందాలను చూసి ఆనందించవలసిందే అనుకున్నాడు. ఆవిడతో మాట్లాడిన సంభాషణే మరలా మరలా గుర్తుకు వస్తున్నది. ఇలాంటి అనూహ్యమైన సంభాషణ తను ఇప్పటి వరకు ఎదుర్కోలేదు. "అబ్బ! ఆమె అందమే అందం" అనుకున్నాడు మరోసారి.

ఇక రాత్రి పగలు ఒకటే ఆలోచనలు, ఆ ఆలోచనలు అన్నీ ఆమె చుట్టే; ఎటుచూసినా ఆమె కనిపిస్తున్నది ఉమేష్ కంటికి. ఆమె మరలా ఎప్పుడు వస్తుందా అనే నిరీక్షణతో ఆశగా ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాడు. ఏ పని చేస్తున్నా ఆమె రూపమే కళ్ళముందు కదలాడుతున్నది. ఈ ఆలోచనలతో ఒక పేషంట్ తో ప్రేమగా మాట్లాడితే మరో పేషంట్ ని కసురుకొనేవాడు.

పేషంట్ ఆసక్తిగా "ఏ మందులిస్తున్నారు సార్...." అని అడిగితే,

"నీకు అవసరమైన మందులే వ్రాస్తానులే, నువ్వు నోరు మూసుకొని కూర్చో. ప్రతి ఒక్కడు మాట్లాడేవాడే!" పేషంట్స్ గొర్నమెంట్ హాస్పటల్ కనుక నోరు మూసుకొని ఉండేవారు.

ఎవరైనా పేషంట్ తన వ్యాధి గురించి కాస్త వివరంగా చెప్తుంటే "నువ్వు ఆపు, నాకు తెలుసా? నీకు తెలుసా? మీ వ్యాధి ఏమిటో తెలుసు కోవటం కోసం ఐదేళ్ళు చదివాము. నువ్వా డాక్టరీవీ, నేనా?" అని ప్రశ్నించి మరీ కసురుకొనేవాడు.

లక్ష్మి కోసం నిరీక్షణ పూర్తి కావచ్చింది.

వాష్ బేసిన్ దగ్గర నీట్ గా ముఖం కడుకున్నాడు. నీట్ గా తయారై వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఆమె చెప్పిన టైమ్ అయింది కాని, ఇంకా రాలేదు. ప్రతి ఐదు నిమిషాలకు రోడ్డువైపు చూస్తూ తల దువ్వుకొంటున్నాడు, ఏ క్షణంలో అయినా లక్ష్మి వస్తుందేమోనని ఆశగా ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఉదయం పదకొండున్నర సమయంలో దూరం నుంచి అందంగా వస్తున్నది లక్ష్మి.

దువ్వెన తీసి గబగబ బట్టతల దువ్వుకున్నాడు.

ఆమె రావటం చూస్తుండే ఉమేష్ లో వేయి ఏనుగుల బలం వచ్చి నట్లుగా ఉంది. క్రాఫ్ కారర్ మరోసారి సరిచేసుకున్నాడు. ఆమె కొలతలు మనసులోనే లెక్కిస్తున్నాడు. అన్నీ చాలా చక్కగా అమరి ఉన్నాయి. ఆమెను సృష్టించటానికి బ్రహ్మదేవుడు ఓవర్ టైమ్ తీసుకొని మరీ పని చేసి ఉంటాడు అనుకున్నాడు.

లక్ష్మి ఉమేష్ కంటికి దివి నుండి దిగి వచ్చిన దేవకన్యలా ఉంది. ఆమె రాకతో చల్లబడి, తియ్యటి సువాసన వీచిక ఒకటి వీచింది. కోకిలలా "హలో" అంది.

"హలో....రండి....రండి...." అన్నాడు.

"కూర్చోండి, ఎలా ఉంది మీ...." అన్నాడు చొరవగా.

"తగ్గిందండి....ఇంకా కాస్త తగ్గాలి...." అంది.

ఉమేష్ మంచి డాక్టర్ లా "నైస్, కాస్త తగ్గింది కదా, ఏంపర్వా లేదు. మరో రెండు వారాలలో పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది" అన్నాడు.

లక్ష్మి తరువాత మరలా వస్తుందోలేదో అనే అనుమానంతో ఉమేష్ తన గురించి తను చెప్పకోవటం ప్రారంభించాడు. "నా పేరు కె. ఉమేష్, ఎమ్.బి.బి.ఎస్....." అని ప్రారంభించి అర్థగంటపాటు తన గురించే చెప్పుకుంటూ ఉన్నాడు, స్వీయ చరిత్ర చదువుతున్నట్లు. ఉమేష్ కు ఉండే అనేక అలవాట్లలో ఇదీ ఒకటి. అవకాశం వచ్చినప్పుడు సమయం, సందర్భం చూడకుండా తనను తానే యిష్టం వచ్చినట్లు పొగుడుకునే క్యారెక్టర్. అలా తనను తాను పొగుడుకోవటం అతనికి నీగ్గుగా అనిపించదు. అర్థగంటపాటు తనను తానే పొగుడుకుంటూ అనందపడిపోయాడు.



అర్థగంట ఏకదాటిగా. మాట్లాడటం వల్ల రొప్పుతూ అగి “నేను మిమ్మల్ని ఏ బోర్ కొట్టించటం లేదు కదండి లక్ష్మిగారూ?” అన్నాడు.

“అబ్బే లేదండి....కాని, ఇంకా ఆయిపోలేదా?” చిక్కముఖంతో అంది.

ఉమేష్ ఆమె మాటల్ని ఎలా రిసీవ్ చేసుకున్నాడో మరిపెంగా తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు. “మీ గురించి ఏం చెప్పనే లేదు....”

“నా పేరు తెల్సు కదండి, నేను ఎక్స్.వై.జెడ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ లో అకౌంట్స్ అసిస్టెంట్ ఉద్యోగం చేస్తున్నానండి. కానీ, నాకు మీ కున్నంత గొప్ప హస్తరీ లేదులేండి....” అంటూ నీగ్గువదుతూ నవ్వి, పైట ముఖం మీదకు రాక్కుంది.

ఇప్పటి వరకు....

ఉమేష్ జీవితంలో ఎవరితో ఇంత క్లోజ్ గా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. అందువలన అతనికి ఈ ఊహే పులకరింతగా ఉంది.

ఊహల ఉయ్యాలలో తేలిపోతున్నాడు.

అతనికి ఎన్నో మాట్లాడాలని, ఎన్నెన్నో అడగాలని మనసులో ఉబలాటంగా ఉంది. కాని, మాట పెగలటం లేదు. మనసులోని మాట పేదపులపైకి రావటం లేదు. చాలా విచిత్రమైన స్థితి.

దైర్యం చేసి “లేపు సండే కదా, మీ ప్రోగ్రామ్ ఏమిటి....” అన్నాడు.

“స్నేషల్ గా ఏమి లేదండి” అంది నవ్వుతూ.

“ఆయితే మీలో కలిసి ఒకసారి కాఫీ త్రాగాలి అని ఉందండి” అన్నాడు రొప్పుతూ. ఉమేష్ దృష్టిలో కాఫీ త్రాగటం అంటే ఇంకో అర్థం ఉంది.

ఆమె మరింత చొరవగా “కాఫీ బ్రాగటం కోసం రేపు ఎందుకు, ఈ రోజే బ్రాగుదాం పదండి” అంది చిలిపిగా నవ్వుతూ.

ఆహా, చొరవ అంటే ఇలా ఉండాలి అని మనసులోనే కులికాడు. అంతలోనే ఏమి గుర్తొచ్చిందో వెంటనే “కాని ఇప్పుడు వద్దు, సాయంత్రం వెళ్దాం” అన్నాడు.

“ఓ. కె. ఏ టైమ్లో వెళ్దామండి?” అంది.

“సరిగ్గా ఐదు గంటలకు వెళ్దామండి” అన్నాడు.

లక్ష్మి తనతో కాఫీ బ్రాగటానికి వస్తున్నందుకు ఉమేష్కు తెగ ఆనందంగా ఉంది. ఈ ఊహ కలా నిజమా నమ్మలేకపోతున్నాడు.

ఆ రోజు మిగలా రోజుల్లా లేదు.

“మరి నేను వస్తాను. నీ యూ” అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం ఐదు గంటలు ఎప్పుడు అవుతుందా అని నిరీక్షించటంలో ఉన్నాడు ఉమేష్.

అతని ఆలోచనలన్ని లక్ష్మి చుట్టే, ఒక క్షణం కూడా ఆలోచనలు డైవర్ట్ కావటం లేదు. తియ్యటి ఊహలతో పరవశించిపోతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనానికి కూడా వెళ్ళాలనిపించలేదు. లక్ష్మిరూపాన్ని ఊహించుకుంటుంటే ఆకలి కూడ కలగటం లేదు. కాని, ప్రతి గంటకు ఓ సారి సబ్బుతో ఫేస్ వాష్ చేసుకుంటున్నాడు - లక్ష్మికి తను అందంగా ఆకర్షణీయంగా కనిపించాలని తపించిపోతున్నాడు. అందులో భాగంగానే ప్రతి గంటకు ఓసారి సబ్బుతో “కసకస” మంటూ ముఖం తోముకుంటూ ఉన్నాడు.

సాయంత్రం నాలుగున్నరకు ఉమేష్కు విరహవేదన అధికమైంది. మరోసారి వాష్ బేసిన్ దగ్గర సబ్బుతో ముఖం కడుకున్నాడు. ముఖానికి సుతారంగా పౌడర్ అద్దుకున్నాడు.



కాని, ఆతనికి ఆ క్షణంలో తెలియదు - మరో కొన్ని గంటల్లో అకను దారుణంగా పరాభవించబడతాడని. ఉమేష్ కు ఆ క్షణం తెలియదు - మరో కొద్ది సేపటిలో ఓ విచిత్రమైన సమస్యలో పడతాడని.

భవిష్యత్ తెలియకపోవటం మనిషికి గొప్ప వరం.

సాయంత్రం ఐదు గంటల కంటే ముందే హాస్పిటల్ మెయిన్ గేట్ దాటి బయటకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

లక్ష్మి చెప్పిన టయానికే వచ్చేసింది.

అమాయకంగా ఆమెను అనుసరించాడు ఉమేష్. కాని, మరి కొద్ది నిమిషాల్లో ఏం జరగబోతుందో ఆ క్షణాన తెలియదు.

ఇద్దరు కలిసి రోడ్డుకు ఓ ప్రక్కగా నడుస్తున్నారు.

ప్రపంచంలోని ఆనందం అంతా అతని ముఖంమీదే తాటికిసలాడు తున్నది.

ఉమేష్ మాట్లాడాలని ఏదేదో ఊహించుకుంటూ ఉన్నాడు. లక్ష్మితో ఏవేవో మాట్లాడాలి అనుకుంటూ ఉన్నాడు కాని, ఎలా మాటలు మొదలుపెట్టాలో అర్థం కావటం లేదు. అతను ఆలోచనలలోనే ఉన్నాడు.

"మీ వయసెంత...." అని అడిగింది.

ఊహించని ప్రశ్న. ఎం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. టైట్ కార్నర్. నిజం చెప్పాలా, అబద్ధం చెప్పాలా, ఓ అర నిమిషం ఆలోచించి—

"ఇరవై ఐదు" అన్నాడు ముక్తసరిగా....

"నేను నమ్మను, నేనే కాదు ఎవరూ నమ్మరు.... నేను అన్నానని కాదు కాని, మీరు రేషనల్ గా ఆలోచించండి. మీకు ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలే అయితే; మీ తల బట్టతలలా అప్పుడే ఎందుకు మారినట్లు" అంది నవ్వుతూ;

ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు, నశిగాడు.

ఇద్దరు ఓ మోస్తరు స్థాయిలో ఉండే హోటల్‌లోకి వెళ్ళారు.

సాయంత్ర సమయం కనుక హోటల్ నిండా జనం ఉన్నారు. హోటల్‌లోని జనాలను తప్పించుకుంటూ వెళ్ళి ఓ చోట కూర్చున్నారు ఉమేష్, లక్ష్మి.

ఇద్దరు ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

ఉమేష్ దీమాగా "నో ఫార్మాలిటీస్ ఏఁ కావాలో మీరే ఆర్డర్ ఇవ్వండి" అన్నాడు.

"ఓస్సీ కాఫీ ఏ అన్నాడుగా, అదీకాక పెళ్ళికి ముందే ఎవరితో పడితే వారితో ఏం పడితే అది తినవద్దంది మా అమ్మ." గారాలు చేస్తూ చిన్నపిల్లలా అంది.

సర్వర్ తో "రెండు కాఫీ" అని ఆర్డర్ ఇచ్చాడు.

సర్వర్ మరలా "రెండు కాఫీ...." అని గట్టిగా అరుస్తూ కాఫీ తీసుకొని రావటానికి వెళ్ళాడు.

ఆ క్షణం లక్ష్మి తన ప్రక్కనే ఉన్నందుకు ఉమేష్‌కి యమ తృప్తిగా ఉంది. ఏదో చెప్పలేని ఆనందంతో మాటలు తడబడుతున్నాయి. అయినా ఏదో మాట్లాడాలని తవన.

ఆ ఆనందంలోనే "ప్రేమించటం వేరు, ప్రేమను వ్యక్తం చేయటం వేరు" అని డ్రమెటిక్‌గా ఓ స్టేట్‌మెంట్ పాస్ చేశాడు.

లక్ష్మి దూరంగా ఎటో చూస్తూ ఉంది. ఆమె ముఖం ఒక్కసారిగా రంగులు మారుతున్నాయి కోపంతో; కాని ఆ కోపంలో కూడా ఉమేష్‌కు లక్ష్మి అందంగానే కనిపిస్తోంది.



ఉమేష్ మెడికల్ కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో తన సీనియర్స్ అంతా ఓ ఉద్దేశ్యం కలిగి ఉండేవారు. "వయసులో ఉంటే గాడిదైనా అందంగా ఉండి ముద్దాస్తుంది. ఇక అదే థియరీ దేనికైనా అప్లయి చేసుకోవచ్చు." ఉమేష్ ముందు కూర్చోని ఉన్న లక్ష్మి పెద్ద రూపవతి కావలసిన అవసరం లేదు. కాని వయసులో ఉంది కనుక. సో అండ్ సో; లక్ష్మి వయసులో ఉంది కనుక అందంగా ఉంది థియరీ ప్రకారం. ఆమె కోవంతో లేచి నిలబడింది.

"అరె నీ..నేను వయసులో అనుకొనేది ఎలా వినిపించినట్లు చెప్పా?" అంటూ ఆమేష్ ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

"ఏమండీ, అటు చూడండి. ఆ ఎదురుగా కూర్చున్న మనిషి ఊరికే నావైపు చూస్తూ కన్ను గీటుచున్నాడు" అంటూ దూరంగా కూర్చున్న ఓ మెల్లకన్ను మనిషిని చూపింది.

ఉమేష్ కి కోపం తారాస్థాయికి చేరింది. లేచి ఆ వ్యక్తి దగ్గరికి వెళ్లి "లెయిరా...." అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి అమాయకంగా "ఎందుకు?" అన్నాడు.

ఉమేష్ ఉక్రోషంతో "లెయిరా రాస్కల్!" అన్నాడు తీవ్ర స్వరంతో.

ఈ తమాషా చూడటానికి హోటల్ లోని జనం ఒకరు ఇద్దరై, ఇద్దరు పది మందిగా గుమికూడారు.

"ఏం జరిగింది" అని ఓ పెద్దమనిషి ముందుకువచ్చి అడిగాడు.

లక్ష్మి జనం ముందుకువచ్చి "నేను ఇతను కలిసి హోటల్ కు కాఫీ ట్రాగటానికి వచ్చాము. కాని వచ్చినప్పటినుండి అతను (ఉమేష్ వైపు చూపుతూ) నావై పే చూస్తూ కన్నుగొట్టాడు" అంది కంగారుపడుతూ.

ఆ చుట్టూ ఉన్న పది మందికి ఆవేశం వచ్చేసింది. “అద కూతురంటే అంత చులకనరా, దున్నపోతా, చదువుకున్నవాడిలా ఉన్నావు” అని అంటూనే పది మంది చేతులు ఉమేష్ మీద పడ్డాయి. పదిన దెబ్బ పడకుండా ఓ పది నిమిషాలపాటు ఉమేష్ వీపుమీద థబిడ్ థబిడ్ మని పిడిగుద్దులు పడ్డాయి. తారలన్ని తెగి మీదపడ్డటయింది. ఈ సమయంలో ఆ మెల్లకన్ను మనిషి తప్పించుకున్నాడు.

ఉమేష్ వీపుమీద పిడిగుద్దులు బారీవర్షం వెలిసినట్లు వెలిసింది.

లక్ష్మికోసం వెతికాడు, అక్కడ కనిపించకపోయేసరికి.

పదిన దెబ్బలకు బాధగా ఒక పెద్దమనిషి దగ్గరికి వచ్చి “అక్కడ నిలబడి ఉన్న అమ్మాయి ఎటు వెళ్ళింద?” అని అడిగాడు.

ఆ పెద్ద మనిషి కోపంగా “ఏం నాయనా, ఇన్ని దెబ్బలు తినికూడా ఆమె కావలసి వచ్చిందా?” అన్నాడు.

“అవిడతే నేనే సార్ వచ్చింది, ఆమె కంకారులో అలా తారు మారుగా చెప్పింది”, అన్నాడు.

ఉమేష్ ని కొట్టిన వాళ్ళందరూ ఒక్కొక్కరు నెమ్మదిగా తప్పుకున్నారు.

ఉమేష్ అడుగుతీసి అడుగువేసే స్థితిలోలేడు. శరీరమంతా హూసం హూసం అయి ఉంది.

కేవలం రెండు రోజుల్లోనే ఆ అమ్మాయి అంతగా పరిచయం కావటం ఏమిటి? పరిచయం అయిందనుకో - ఆమెను తీసుకొని హోటల్ కు ఎందుకు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది? అక్కడ పేరు ఊరు లేని అనామకుల చేత చావు దెబ్బలు తినటం ఏమిటి? ఇదంతా ఆలోచిస్తూ ఉమేష్ హిస్టీరియా వచ్చినవాడిలా కీచుగా అరుస్తూ జుట్టు పీక్కున్నాడు.



మరు నిమిషంలో అంతా విధి తలరాత అనుకొని సరిపెట్టుకొని తన జీవిత బాగస్వామి కోసం మరో యాంగిల్ లో ప్రోసీడ్ అవ్వబోతున్నాడు.

\* \* \*

ప్రశాంత్, దివ్య ఒకే వార్డ్ లో ఎదురెదురుగా నిరంతరం చూసుకుంటూ చతురోక్తులతో కాలం చాలా త్వరగా గడచిపోతోంది.

జీవితంలో ప్రేమించే షణ్డాలు, ప్రేమించబడే షణ్డాలు ఎప్పుడూ గుర్తుండి పోతాయి. ఆ ప్రేమలో కత్తి లేకపోతే, ఆ అనుభవాలు ఎప్పుడూ తియ్యటి స్మృతులను గుర్తుచేస్తూనే ఉంటాయి. ప్రేమించే వారిలో కల్మషం లేకపోతే. మనిషి మనిషిగా ఎదగాలి అంటే ప్రేమించాలి, ప్రేమించబడాలి. ప్రేమలేని జీవితం చాలా నిస్సారంగా, కళా విహీనంగా ఉంటుంది. ప్రేమలో గెలుపు ఓటములు వుండవు. ప్రేమ గెలుపు ఓటములకు అతీతమైంది. అదే విజయైన ప్రేమ.

దివ్యది ఒక రకంగా చూస్తే అసాధారణమైన అందమే, అందానికి మించిన మంచితనం అనుకున్నాడు ప్రశాంత్.

ఆ రోజు ప్రశాంత్, దివ్య ఇద్దరికి నైట్ షిఫ్ట్. సాయంత్రం ఆరు గంటల నుండి ఉదయం ఎనిమిది గంటల వరకు హాస్పిటల్ లోనే ఉండాలి. సాధారణంగా ఎలాంటి సీరియస్ కేస్ అయినా డేకప్ చేయాలి. మరి అవసరం అనుకుంటే నైట్ షిఫ్ట్ ని విలిపించవచ్చు. కాదు అంటే తోటి కొలీగ్స్ ఎలాగూ ఉంటారు.

నైట్ షిఫ్ట్ లో డ్యూటీ డాక్టర్స్ రెస్ట్ తీసుకోవటానికి డ్యూటీ రూమ్ లో రేకుమంచం, పరుపు కూడా వుంటాయి. కాని, నైట్ షిఫ్ట్ డ్యూటీకి వచ్చి అలా ఆ మంచాల మీద పడుకోవటం ప్రశాంత్ కు గిట్టిగా ఉంటుంది. అందుకోసమే రెండు మూడుసార్లు వెళ్ళి టీ త్రాగి వస్తూ

ఉంటాడు. ఇంకా నిద్రవస్తే ఏదో ఓ పుస్తకం చదువుకుంటూ ఉంటాడు, ఏదో ఒక వార్డ్ లో సీరియస్ గా ఉందని కంప్లయిట్స్ వస్తూనే ఉంటాయి. వెళ్ళి అది చూసి వచ్చేసరికి సమయం ఇద్దే గడిచిపోతుంది.

కాని, సిస్టర్స్ మాత్రం రాత్రంతా ఏదో ఒక పనిమీద వార్డ్ లోకి, స్టెరిలైజేషన్ లోకి, స్టాక్ రూమ్ లోకి, దాదాపు ఆస్పటర్ అంతా తిరుగుతూనే ఉంటారు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటింది.

ప్రశాంత్ డ్యూటీ రూమ్ లో ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు.

దివ్య వచ్చింది డ్యూటీ రూమ్ లోకి. డేబుల్ మీదున్న ప్లాస్క్ లో ఉన్న టీ కప్పులో పోసి ప్రశాంత్ కు అందించింది.

టీ కప్పు అందుకుంటూ దివ్యవైపు ఆదోలా చూసి దీమాగా "జీవితంలో ఓ సంవత్సరం పాటు ప్రేమించుకోవాలి ప్రతి ఒక్కరు అని ఒక రూల్ ఉందుంటే ఎంత బాగుండేది...." అన్నాడు ప్రశాంత్ ద్రామా పక్కిలో.

"ఇప్పుడు చేసేది అదేగా?" అంది నవ్వుతూ టీ సిప్ చేస్తూ.

ప్రభాకర్ మాయల పక్కిన నవ్వునవ్వి "బలే దానివే దివ్య! ఈ భూల్ బంగ్లాలోనా...." అన్నాడు పాత ఆ హాస్పటల్ భవనాన్ని కళ్ళతోనే చూపిస్తూ.

"ప్రేమలేని జీవితం నిల్, అలాగే థిర్ లేని ప్రేమ వేస్ట్" అన్నాడు.

దివ్య ఏం చెప్పలేదు - మానంగా టీ సిప్ చేస్తున్నది.

ప్రశాంత్ మరలా చెప్పటం ప్రారంభించాడు. రోజూ ఇలా గడిపే కన్న ఒక్కరోజు మంచి హాలిడే ఇన్ లాంటి హోటల్ లో ఓ రోజు తృప్తిగా ప్రేమగా గడిపితే ఎంత బాగుంటుంది!" అంటూ ఆపాడు, దివ్య రీయాక్షన్ తెలుసుకోవటంకోసం.



దివ్య ప్రశాంత్ వైపు తీక్షణంగా చూసింది.

ఆమె తల ఎత్తగానే ముక్కుకున్న ముక్కుపుడక తళుక్కున మెరిసింది.

“అలా కోపంగా చూడకు. ఏదో ప్రెండ్యలా వెళ్ళి ఆ సముద్రం ఒడ్డున ఓ రోజు గడిపి వస్తే ఎంత బాగుంటుంది అని నా చిన్న ఇది....” అంటూ ఏదో చెప్పబోయి చెప్పలేకపోయాడు.

ప్రశాంత్ ప్రవర్తనకు మనసులోనే సవ్యకాని, పైకి మాత్రం నిండుగా నిశ్చలంగా ఏం మాట్లాడలేదు.

ప్రశాంత్ కూడా “దాలు, మౌనం అర్థాంగీకారం” అనుకున్నాడు మనసులోనే.

ఇంకా స్త చొరవతో “అయితే, రేపు శనివారం నెలవు పెడదాం. ఆదివారం శెలవు. సోమవారం వచ్చి డ్యూటీలో జాయిన్ అవుదామ్” అని చెప్పాడు. అతని మాటల్లో తత్తరపాటు కాని, మోసవూరిత ఆలోచన కాని మచ్చుకయినా కనిపించటం లేదు.

దివ్య ఏదో ఆలోచనల్లో పడిపోయింది.

మరలా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ “సున్నితమైన మనసుందాలి దివ్య, అందమైన ప్రదేశాలు చూసి ఆనందించటానికి” అని ఒక స్టేట్ మెంట్ పాస్ చేశాడు.

వెంటనే రోషంగా “అయితే, నాకు సున్నితమయిన మనస్సు లేదంటారా?” అంది నిలదీస్తున్నట్లు.

“ఎట్లుంది తెలుస్తుంది....” ప్రశాంత్ మరింత మొండిగా అన్నాడు.

“సరే చూద్దాం - కాని, ఇక్కడ మన కోలీగ్స్ కు తెలిస్తే అంతా అపార్థాలు తీస్తారు ఎలాగ?” అంది అనుమానంగా....

“దీని కోసమే ఒక చక్కటి ప్లాన్ చేసి ఉంచాను, మనసుందే మార్గం ఉండకపోతుందా? నేను రేపు ఉదయమే శెలవు పెడతాను. నీవు రేపు సాయంత్రం శెలవుపెట్టు ఎల్లుండి ఉదయమే బయలుదేరుదాం. ఇంటిలో పిక్నిక్కి వెళ్తున్నామని చెప్పి, ఆదివారం మధ్యాహ్నానికెల్లా వచ్చేదాం” అన్నాడు.

అనుకున్న ప్రకారమే ప్రశాంత్ మరుసటి రోజు శెలవు పెట్టాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం దివ్యకూడా శెలవు పెట్టింది. రోజులు గంటలలోకి, గంటలు నిమిషాలలోకి....శనివారం ఉదయం బదు గంటలకెల్లా ప్రశాంత్. దివ్య హాస్పటల్ క్వార్టర్స్ నుంచి బయటపడి, రిషలో బస్స్టాప్ చేరారు.

ఇద్దరికి క్రొత్తగానే ఉంది ఈ ప్రయాణం. అయినా తప్పదు. ఈ జీవిత ప్రయాణం అనే దోరణిలో ఉంది వారి వాలకం.

బీచ్ కు వెళ్ళే బస్ వచ్చి ఆగింది. ఇద్దరు బస్ ఎక్కి కూర్చున్నారు.

ప్రశాంత్, దివ్య ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చున్నారు. పరిచయం ఉన్న వాళ్ళు ఎవరైనా కనిపిస్తారని బస్ ఎంత త్వరగా బయలుదేరితే అంత బాగుండు ననుకుంటున్నారు.

ఉదయం ఆరు గంటలకు బస్ స్టాప్ అయింది.

బస్ కిటికీలో నుంచి చల్లటి గాలి దివ్యమీదిగా వీస్తున్నది. అంత కంటే మంచి వాసన దివ్యనుంచి ప్రశాంత్ మీదకు వీస్తుంది.

దివ్య తన ప్రక్కన ఉంది అన్న ఫీలింగ్ చాలా బలాన్ని, ఆనందాన్ని ఇస్తున్నది.

ఇద్దరు చతురులే, మాటకారులే, ఒకరంటే ఒకరికి ప్రేమే, ఇష్టమే అయినా ఏ ఒక్కరూ ఏదైన మాట అంటే పడరు, దానికి తిప్పి మరో మాట చెప్పందే శాంతించరు. అది ప్రేమలో ఒక స్థాయి.



కాని, ఇప్పుడు దివ్య మౌనంగా కూర్చుంది.

“ఏయ్ దివ్య.....” ప్రశాంత్ కి అప్పుడప్పుడు అలా పిలిచటం కలవాడే.

దివ్య ప్రశాంత్ వంక చూసింది.

“ఏమైంది అలా ఉన్నావ్?” అన్నాడు.

దివ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె పరిస్థితి అర్థమయింది. అందుకే అనునయంగా “అయితే, తరువాత స్టాప్ లో బస్ దిగేసి తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళిపోదామా?” అన్నాడు ఆమెను తన వైపుకు త్రిప్పుకోవటంకోసం.

చిన్నగా నవ్వింది.

ఆ నవ్వు నిజంగా అద్భుతం, మనోహరం. వర్ణించటానికి అలివి కాని అందమైన నవ్వు. మనుషుల్లో ఎక్కడో కాని ఇంత అందమయిన వ్యక్తి కనపడరు; పచ్చటి మేని చాయ. నోట్లో నీళ్ళుపోస్తే గొంతులోకి దిగేది కనిపిస్తాయా అన్నంత పచ్చగా ఉంది ఆమె వంటి చాయ. జాకెట్ కు చీరకట్టుకు మధ్యనున్న తెల్లటి ప్రదేశం వెన్నెల వాగులాంటి నడుము.

దివ్య ప్రశాంత్ వైపు చూడకపోయినా మనసు నిండా ప్రశాంత్ రూపమే. అంత ఎత్తు కాక, అంత పొట్టి కాక యావరేజ్ హైడ్, యావరేజ్ కంటే కాస్త అందగాడు, చదువుకున్నవాడు, ఒక స్ట్రాయిలో ఉన్నవాడు, సంస్కారం కలవాడు. అన్నింటికంటే ప్రశాంత్ లో ఎక్కువ ఆకర్షించిన విషయం సుతిమెత్తగా కనిపించే ఎర్రటి బుగ్గలు, మెరిసే కళ్ళు, అన్నింటికంటే మించి అమాయకంగా కనిపించే అతని ముఖం.

కాని, ఆ అమాయకుడే మరి కొద్ది సేవటిలో తన జీవితాన్ని ఒక మలుపు తిప్పుతాడని ఆ క్షణంలో ఊహించలేకపోయింది. అదే జీవితం.

బస్ వేగంగా వెళ్తున్నది. బీచ్ కు వెళ్ళే స్పెషల్ బస్ అది. బీచ్ దగ్గర ఉన్న ఒక రిసార్ట్ కు సమీపంగా వెళ్ళి ఆగింది.

బస్ దిగిన వెంటనే రిసార్ట్ లోకి వెళ్ళి రూమ్ బుక్ చేయించాడు ప్రశాంత్. రిసెప్షనిస్ట్ “ఏం పేరు” అని అడిగాడు.

“మిస్టర్. ప్రశాంత్ అండ్ మిసెస్ ప్రశాంత్” అని స్వంత బార్య పేరు భర్త వెళ్ళుతున్నంత దీమాతో చెప్పాడు ప్రశాంత్.

ప్రక్కనే ఉన్న దివ్యకు ఎందుకోగాని, ప్రశాంత్ మాటలు వింటుంటే గుండె కాస్త వేగంగా కొట్టుకుంది.

“మరేం పర్యాయం దివ్య, ఏమి కంగారుపడకు, దగ్గరలో చూడదగ్గ ప్రదేశాలు చాలా ఉన్నాయట. అవి అన్ని చూసి రావాలి అంటే ఈ బ్యాగ్స్ తీసుకొని ఎక్కడ తిరుగులాం? అందుకని మన పెళ్ళి అయిందని చెప్పా, పెళ్ళి కాలేవంటే రూమ్ ఇచ్చి చావడు, అందువల్ల అబద్ధం చెప్పా ల్పొచ్చింది, ఐయామ్ సారీ!” అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ.

స్టీవర్ట్ నచ్చి రూమ్ లాళం తీసి అన్నీ వివరంగా చెప్పి “ఏమయినా కావాలంటే పోన్ చేయండి సర్” అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

ప్రశాంత్ మరలా ఇంకోసారి “దివ్య! ఐయామ్ యెక్స్ క్లెయిమ్ సారీ....” అన్నాడు. ఆమె అతని వైపు చూసి “షమిందాను పో” అని ఫేసియల్ యెక్స్ పెషన్ చేసింది.

“థాంక్ గాడ్...., ఎంత కోపం వచ్చిందో అనుకొని భయపడి పోయాను, ఉదయం నుంచి బస్ లో కూర్చోని బాగా అలసిపోయాను, నువ్వు రెస్ట్ తీసుకుంటాండు, నేను వెళ్ళి స్నానం చేసి వస్తాను” అంటూ బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు.

“ఎందుకంటి.... ఇప్పుడు....” అని ఏదో చెప్పబోయింది తను ఒంటరిగా కూర్చోవలసి వస్తుందని.



ఓ పది నిమిషాల తర్వాత బాల్‌రూమ్ నుంచి బయటకు వచ్చాడు. "అహ...చాలా ఫ్రెష్‌గా ఉంది. దివ్య! నువ్వు వెళ్ళి స్నానం చేసిరా. దగ్గరలో పెద్ద దేవాలయం ఉండటం, వెళ్ళి దర్శించుకొని వద్దాం" అన్నాడు తం తువ్వలుతో తుడుచుకుంటూ.

దివ్య కిటికీలో నుంచి కనిపిస్తున్న నీలి సముదాన్ని చూస్తూ నిలుకొని ఉంది. "నేను ఎందుకు లెండి" అంది ముక్తసరిగా.

"అంటే నేనొక్కడినే బిచ్చగాడిలా దేవాలయానికి వెళ్ళాలా? అదేం ఓదరదు, వెళ్ళి స్నానం చేయి, ఆ తరువాత వేడివేడి కాఫీ త్రాగి అలా గిడికివెళ్ళి వద్దాం" అన్నాడు ముద్దుముద్దుగా, - ఆ గొంతులో డిక్టేటింగ్ షవర్ ఏమీలేదు అయినా దివ్య మారు చెప్పలేకపోయింది.

అయిష్టంగానే స్నానానికి బాల్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళింది.

వడినీళ్ళు, చల్లటి నీళ్ళు వేరు వేరు షవర్‌లనుంచి వస్తున్నాయి.

కొంతమంది ఆడవాళ్ళకు స్నానం చేయటం అంటే మహా సరదా. అలాంటి ఆడవాళ్ళకు చెందిందే దివ్య కూడాను. వంటి మీద నున్న చీర జాకెట్, బాడీ ఒక్కొక్కటి వదిలి వేస్తోంది వంటిమీద నుంచి. ఆ క్షణంలో ఆమెకు తెలియదు - ఆ చీరమార్చిన తర్వాత వేరే చీరను బాల్‌రూమ్‌లోకి తిచ్చుకోవటం మరచిపోయింది అని.

జలకాలడటం ప్రారంభించింది.

చాలా హాయిగా ఉంది. షవర్ నుంచి జల్లులుగా పడే నీళ్ళు ఆమెను కమకంలో అంగాంగాలు తడిపేస్తున్నాయి. కళ్ళు మూసుకొని తలకు షాంపూ పట్టిస్తుంది. అది నురగలతో ఆమెను చిత్తడి చిత్తడిగా చేస్తున్నది.

ఓ అర్థగంట స్నానం చేసిన తరువాత, తృప్తిగా స్నానం అయిపోయింది అనిపించి - అప్పుడు గుర్తు కొచ్చింది తను వేరే లంగా, శారీ

లోపలకు తెచ్చుకోలేదని. బాత్ రూమ్ లో టర్కీ టవల్ వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది. గుండెలు గుభేలు మన్నాయి.

“ఏమండి....” అంటూ బాత్ రూమ్ తలుపుకాస్త తెరిచి ప్రశాంత్ ని ఉద్దేశించి పిలిచింది.

కాని, ఎలాంటి సమాధానం లేదు. నాలుగైదుసార్లు ప్రశాంత్ ని పిలిచింది. కాని, సమాధానం లేదు. ఇక లాజం లేదని బాత్ రూమ్ లో ఉన్న టర్కీ టవల్ చుట్టుకొని బాత్ రూమ్ లో నుంచి బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది. బెడ్ రూమ్ లో ప్రశాంత్ జాడలేదు. ప్రశాంత్ వస్తాడేమోనని త్వరత్వరగా బ్యాగ్ లోనుంచి ఒక చీర, లంగా, బాడీ, బయటికి తీసింది.

గది అంతా కలియజూచి, టవల్ తొలగించి లంగా తొడుక్కొంది. ఆ వెంటనే బాడీ, ఆ తరువాత జాకెట్ తొడుక్కొంటూ ఉండగా ప్రశాంత్ వచ్చాడు.

వెంటనే కంగారుపడుతూ టర్కీ తువ్వలును గుండెలకు పైటలా వేసుకుంది. “బట్టలు మార్చుకుంటున్నాను, బయటకు వెళ్ళండి, ప్లీజ్!” అంది.

చీర కట్టుకోవడానికి వీలుగా అడుగులంగా మీద, గుండెల్ని కప్పుకొని టర్కీ తువ్వలు - ఆ ప్రోజులో దివ్యను చూస్తుంటే ప్రశాంత్ అమాంతంగా ఎత్తుకొని, గిరగిర తిప్పి గట్టిగా ఓ ఇంగ్లీషు ముద్దు పెట్టుకోవాలని అనుకున్నాడు.

స్నానంచేసి అప్పుడే నచ్చింది కనుక కురులనుంచి ముత్యాలు రాలుతున్నట్లు రాలుతున్నాయి నీటిబిందువులు. దివ్య కడిగిన మంచు ముత్యంలా ఉంది. “ఇంకా చెప్పాలంటే దేవలోకంనుంచి దారితప్పివచ్చిన దేవకన్యలా ఉంది” అనుకుంటూ తన్మయత్వంగా చూస్తూ ఉన్నాడు.



“అబ్బ వెళ్ళండి....” అంది కాస్త కోపం నటిస్తూ.

ప్రశాంత్ తేరుకొని వెంటనే బయటికి వెళ్ళాడు.

దివ్య త్వరగా చీర మార్చుకొని రూమ్‌దోర్ తెరుచుకొని బయటకు వచ్చింది. బయట ప్రశాంత్ గోడకు ఆనుకొని సముద్రం వైపు చూస్తూ నిలబడి ఉన్నాడు.

“రండి లోపలికి” అంది.

ప్రశాంత్ పరధ్యానంగా సముద్రంవంకే చూస్తూ నిలబడి ఉన్నాడు.

“కోపమా.... నామీద?” అంది ప్రశాంత్ కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“నో.... ఏంలేదు” అన్నాడు.

ఇద్దరు రూమ్‌లోకి వచ్చారు. “కాఫీ త్రాగుదామా?” అంటూ డబల్ కాట్ బెడ్ ప్రక్కనేవున్న పోస్ అందుకొని రెండు కాఫీ ఆర్డర్ ఇచ్చాడు.

అయిదు నిమిషాలలో స్టీవర్డ్ వచ్చి కాఫీ సర్వచేశాడు.

కాఫీ త్రాగటం వూర్తిచేసి, ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

రిసార్ట్‌లో అందరూ హైక్లాస్‌వాళ్ళే (దనవంతులే). అంతేకాదు, ఎక్కువమంది పెళ్ళి అయినవాళ్ళే ఉన్నట్లుంది.

రిసార్ట్‌కు రెండొందల గజాల దూరంలోనే సముద్రం ఉంది. రిసార్ట్ బయట ఉన్న కొత్త ప్రాంతమంతా కలియజూస్తున్నారు ఇద్దరు.

సమయం ఉదయం పదకొండుదాదినా ఆ ప్రదేశం చాలా చల్లగా ఉంది.

దగ్గరలో కనిపిస్తున్న దేవాలయం వైపు నడుస్తున్నారు.

అంతా కొత్త ప్రదేశం. ఇద్దరు ప్రక్కప్రక్కగా నడుస్తున్నారు.

ఓ పది నిమిషాలు నడిచిన తర్వాత దేవాలయం చేరారు. ఆలయం చాలా చిన్నదే అయినా కళాత్మకంగా ఉంది. చుట్టూ విశాలమైన స్థలం ఉంది. టెంపుల్‌కి కాస్త దూరంలో ఏదో కన్స్ట్రక్షన్ పని జరుగుతోంది.

దూరం నుంచి దేవాలయంలోకి వస్తున్న ప్రశాంత్, దివ్య రావటం గమనించిన వూజారి నూతన వధూవరులు మంచి దక్షిణ ఇస్తారని తెగ సంబరపడిపోతున్నాడు.

దేవాలయం ముందు ఒక చిన్న షాప్ లాంటిది ఉంది. అందులో కొబ్బరికాయ, కుంకుమ, అగరోత్తులు, కర్పూరంలాంటివి తీసుకొని ఇద్దరు బక్తిగా దేవాలయ ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించారు.

“ఆర్చన చెయ్యమంటారండయ్య - క్రొత్త దంపతుల్లా ఉన్నారు. పేర్లు చెప్పండి” అన్నాడు వూజారి నీసలైన దోరణిలో.

టైట్ కార్నర్.

తాము బార్యాబర్తలు కాదు అంటే వూజారి శపిస్తాడేమోనని వెంటనే “అవును. ప్రశాంత్, దివ్య” అని చెప్పేశాడు.

వూజారి మంత్రాలు చదువుమంటూ గర్భగుడిలోనికి వెళ్ళాడు.

ప్రశాంత్, దివ్యల పెళ్ళి కాకపోయినా, దేవుని సమక్షంలో వారిద్దరి పేరున ఆర్చన కూడా జరిగిపోయింది.

వూజారి ఆర్చన పూర్తిచేసి హారతి అందించాడు. ప్రశాంత్ వదిలూపాయలు దక్షిణగా ఇచ్చాడు.

ఆ దక్షిణకు బాగా తృప్తిపడి, ఆనందభరితుడై “శీఘ్రమేవ సుపుత్ర ప్రాప్తిరస్తు” అని దీవించిపారేశాడు.

ఇదంతా ప్రశాంత్ ప్లాన్ ప్రకారం చేస్తున్నాడా అని దివ్య కోపంతో రగిలిపోతున్నది. దేవాలయం నుండి బయటికి వెళ్ళిన తరువాత ఎదా పెదా వాయిచేయాలి అనుకుంది.

దేవాలయం నుండి బయటకు వస్తున్న ప్రశాంత్, దివ్యలను ఉద్దేశించి “బాబూ ఆగండి, అలా వెళ్ళకూడదు. ఓ రెండు నిమిషాలు ప్రాంగ



ఇంకో కూర్చొని వెళ్ళాలి. అది సంప్రదాయం" అని వూజారి గుర్తు చేస్తూ అన్నాడు.

"అలాగే స్వామి...." అన్నాడు ప్రశాంత్.

ఇద్దరూ దేవాలయ ప్రాంగణంలో కూర్చున్నారు.

దివ్యకు ప్రశాంత్ మీద పిచ్చికోపం వస్తోంది. అందువల్ల ముఖావంగా ఉండిపోయింది.

"ఏయ్ దివ్య, ఏమయింది...." అన్నాడు ప్రశాంత్ చాలా కూర్గా.

ఇక దివ్య టాలరేషన్ కోల్పోయింది. చివాలున తలఎత్తి ప్రశాంత్ కళ్ళలోకి చూస్తూ రీక్షణంగా "ఎందుకలా చెప్పారు?" అంది.

"నేనేం చెప్పాను?" అన్నాడు అమాయకంగా.

"నదీంచకండి, వూజారి గారితో మన పెళ్ళి అయిందని ఎందుకు చెప్పారు?" అంది నిలదీస్తూ.

"సారీ దివ్య.... అలా చెప్పకపోయి ఉంటుందే.... కాస్త ముందు వూజారి దేవాలయం ప్రాంగణంలో కూర్చోమన్నాను కదా, మనం ఇద్దరం భార్యాభర్తలం కాదు అని ఆ వూజారితో చెపితే, దేవాలయం నుండి త్వరగా బయటకు వెళ్ళండి అని చెప్పకపోయినా, దాదాపు అలాగే ప్రవర్తించే వాడు. మన దేశంలో భార్యాభర్తలకు ఉన్న గౌరవం, ఆదరణ ప్రేమికులకు లేదు, ఉండదుకూడాను.

"నీవు రేషనల్ గా ఆలోచించు దివ్య. నేను చెప్పానని కాదు కాని, నిన్ను నేను తప్ప వేరేవాడిని పెళ్ళి చేసుకో నిస్తానా?" రీమాగా అన్నాడు.

ఇప్పుడు అతని మీద కోపంలేదు, కొండంత నమ్మకం కలిగింది. ఆమె తల ఎత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. ఆ కళ్ళు ఎంతో నిర్మలంగా ఉన్నాయి.

"మన బద్ధా మధ్య ఓ తాళిబొట్టు అడ్డంగా నిలిచింది, నువ్వు ఓ అంటే ఇప్పుడే ఇక్కడే కట్టేస్తాను. నాకు మంత్రాలు కూడా తెలుసురే, కాస్త ముందే పూజారి ఇచ్చిన కాశీదారం ఉంది దానితో నీ మెడలో కట్టేయమంటావా?" అన్నాడు, పెళ్ళి అంటే బొమ్మల పెళ్ళిలా, చిన్న పిల్లాడిలా.

దివ్య తల వంచుకొని నవ్వుకుంటున్నది ప్రశాంత్ మాటలకు. ఆమె నవ్వుటమే కాదు. అంతకు మించి సిగ్గుపడుతున్నది. కన్య పిల్లలకు సాధారణంగా రెండు మాటలు వింటే వాళ్ళకు సిగ్గు ముంచుకొస్తుంది. ఆ రెండు పదాలు మొదటిది పెళ్ళి, రెండవది తాళి. దివ్యకు కూడా ఈ రెండు పదాలు సిగ్గులో మునిగిపోయేలా చేశాయి. అందువల్ల ఆమె మౌనంగా ఉంది.

ప్రశాంత్ తనకు వచ్చిన శ్లోకం "కార్యేషు దానీ,  
కరణేషు మంత్రీ,  
రూపేచ లక్ష్మీ,  
క్షమయా దర్శితీ,  
భోజ్యేషు మాతా,  
శయనేషు రంభా

షటర్మ యుక్తా కులధరపత్నీ",

గుర్తు చేసుకుంటూ చదువుతూ కాశీదారంతో దివ్య మెడలో సరిగ్గా మూడు ముళ్ళు వేశాడు. నిజానికి తాళి కట్టేటప్పుడు ఆ శ్లోకం చదవరు.

ఆలయ ప్రాంగణంలో ఇదంతా భరే గమ్మత్తుగా ఉంది ఇద్దరికి.



“ఇక మన పెళ్ళి అయిపోయింది. ఈ దేవాలయం సాక్షిగా” అన్నాడు ప్రశాంత్ గుసగుసగా. ఇద్దరూ పెళ్ళంటే బొమ్మలాటగా ఆడు కుంటున్నారు.

2 గంటల తరువాత ఇద్దరు రిసార్ట్ కు వచ్చి భోజనం చేసిన తర్వాత సాయంత్రం నాలుగు గంటల వరకు రిసార్ట్ బాల్ కానీలో నుంచి చుట్టు ఉన్న ప్రదేశాన్ని చూస్తూ టైమ్ పాస్ చేశారు.

సాయంత్రం కాఫీ త్రాగి బీచ్ దగ్గరికి వెళ్ళారు.

బీచ్ ప్రదేశంలో చాలామంది ఉన్నారు. అట్టా మోడ్రన్ సొనైటీ ఆంథ్రాప్రీ స్టైల్ పబ్లిక్ గా ముద్దులు పెట్టుకోవడం వాళ్ళు సిగ్గుగా కాని, తప్పుగా కానీ బావించరు. అది వాళ్ల కల్చర్. మరికొన్ని జంటలు ఇంకా వచ్చి చేరుతున్నారు. ఆడ మగ అనే తేడా లేకుండా ఒకరి మీద ఒకరు చేతులేసుకుంటూ చాలా విచిత్రంగా ఉంది ఆ ప్రదేశం.

సూర్యుడు సముద్రంలో ఎర్రగా మారి దాక్కుంటున్నాడు.

దూరంగా ఎవరో ఒక ఆడ, ఒక మగ ముద్దు పెట్టుకుంటున్నారు. అది ప్రశాంత్ కంట పడింది. అది అతని కంట పడకపోయినా బాగుండేది. తను చూడటమే కాక “దివ్య....దివ్య అటుచూడు” అని వాళ్ళ వైపు చూపించాడు.

“చీ పాడు, అటు చూడకండి తప్పు....” అంటూ దివ్య తన చేతితో ప్రశాంత్ కళ్ళు మూసింది. అంతకు ముందు ఎప్పుడు లేని చొర వతో. ఆమె స్పర్శ ఎంతో తియ్యగా ఉంది.

ప్రశాంత్ మొండిగా పని పిల్లాడిలా మారాం చేస్తూ “వాళ్ళ అంత ఇదిగా అలా చేసుకుంటుంటే మనం చూడటం తప్పుయిందా పాపం!” అన్నాడు.

ఆమె ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక "అబ్బ, అటు చూడకండి. తప్ప" అంటూ చిరుకోపం నడించింది.

"పోనీ, నువ్వే అది ఒకటి ఇవ్వరాదు, నేను అటుచూడను" అన్నాడు బుంగమూతిపెట్టి.

"....." ఆమె ఏదో అంది. సముద్రవోరులో కలిసిపోయింది.

రిసార్ట్ ఆవరణ అంతా ప్లడ్ లైట్లు వెలిగాయి. ఆ ప్లడ్ లైట్ల వెలుగు బీచ్ వరకు పడుతున్నది. ఆ వెలుగులో దివ్య నిజంగా భలే అందంగా కనిపిస్తున్నది.

చలి కాస్త ఎక్కువౌతున్నది. చూస్తూవుండగానే చిరుగాలి కాస్తా పెనుగాలిలా మారుతున్నది.

ఇద్దరు లేచి రిసార్ట్ వైపు నడుస్తున్నారు.

గాలి వీస్తూనే ఉంది.

డైనింగ్ హాలులో వెళ్ళి కూర్చున్నారు. గాలి హోరు కాస్త తగ్గింది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు డిన్నర్ తీసుకుంటూ, "నా కోరిక తీరనేలేదు" అన్నాడు - దివ్యవైపు చిలిపిగా చూస్తూ.

"ఏ కోరిక?" అంది చాలా మామూలుగా.,

డైనింగ్ హాల్ లో ప్రశాంత్, దివ్యతప్ప ఎవరూ లేరు. రిసార్ట్ లో సాధారణంగా హాస్ కు (రూమ్) కే రెప్పించుకుంటారు డిన్నర్.

చేతులు వాష్ చేసుకొని రాపీగా కూర్చుంటూ "అబ్బ, అదే - ఓ తియ్యటి ముద్దు" అన్నాడు. దివ్య అప్పటికే భోజనం ముగించి ఉంది.

".....",

"ఏంటి దివ్య మాట్లాడవు, ఒక్కటి - ఒక్కటంటే ఒక్కటి" అన్నాడు.

“.....”

“ఇన్ని రోజుల నుంచి ప్రేమించుకుంటున్నాము. ఒక్క ముద్దుకు కూడా నోచుకోలేదు నా బ్రతుకు....”, అని నొచ్చుకుంటూ వాపోయాడు.

అద్భుతంగా, అగమ్యంగా నవ్వి ప్రశాంత్ వైపు చూసింది, ప్రశాంత్ ఎంతో ఆసక్తితో ఏం చెప్తుందా అని ఆసక్తిగా ఎదురు చూస్తున్నాడు.

దివ్య ఒక్కసారి హాల్ అంతా కలియజూసింది. దరిదాపులో ఎవరు లేరు. తృప్తిగా చెప్పటం ప్రారంభించింది. “అసలు ప్రేమంటే మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటండి, కేవలం శారీరక వాంఛలు తీర్చుకుంటేనే ప్రేమ ఉన్నట్లా? ప్రేమ అంటే తోడుగా, ఆర్థికంగా, నీడగా నిలిచే స్నేహం అని నా అభిప్రాయం. నేను మిమ్మల్ని హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను. కాని, నా మనసు ఎందుకో ఆ పనికి అంగీకరించటం లేదు, నన్ను అర్థం చేసుకోండి ప్లీజ్!” అంది.

ఏదో అర్థం అయినట్లుగా తల ఊపి “ఓ.కే....” అన్నాడు.

బయట రివ్యూన వీచే గాలి హోరు వింటుంటే తుఫాన్ వస్తుందేమో అనిపిస్తుంది. వర్షం ప్రారంభమయింది. గాలి హోరు పెరిగింది.

ఇద్దరు తమ గదిలోకి వెళ్ళారు.

అది డబల్ కాబ్ మంచం, బయట వర్షం హోరు అధికమైంది. భయంకరమైన హోరు గాలి శబ్దం భయపెడుతున్నట్లుగా ఉంది. దానికి తోడు ఆకాశం మెరుపులు, నీలం గర్జించినట్లు ఉరుములు. ఉండి ఉండి ఎక్కడో పిడుగుపడ్డ శబ్దం.

ఆ పిడుగు శబ్దానికి ఆమె సుడిగాలిలా వచ్చి గట్టిగా హత్తుకుంది. అయినా భయంతో వణికి పోతున్నది.

“ఏ.... దివ్య.... భయపడ్డావా? ఏఁ పర్వాలేదు ఇటు చూడు, ఏంటి ఇంత పిరికిదానివి” అన్నాడు పొదివి పట్టుకుని.



“ఏం కాదు.... ఎప్పుడు ఇంత భయంకరమైన శబ్దం వినలేదు” అంది చక్రాలలాంటి కళ్ళు తిప్పుతూ.

“ఏ దివ్య.... ఇప్పుడు నా కోరిక తీర్చుకోనా? ఒకటి ... ఒక్కటంటే ఒకటి....” అంటూ దివ్య పెదవులపై తన పెదవులతో గట్టిగా చుంబించాడు. ఆమెకు ఇది అనుకోని అనూహ్య సంఘటన.

వెక్కి వెక్కి పిడుస్తోంది.

ప్రశాంత్ తన ప్రవర్తనకు దివ్య ఇలా రియాక్ట్ అవుతుంది అని గ్రహించలేకపోయాడు. ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాక చివరకు దైర్యం చేసి “ఐ యామ్ సారీ దివ్య, నన్ను క్షమించు” అని ఒకే అర్థాన్ని ఇచ్చే రెండు వాక్యాలు మాట్లాడాడు. అంతే. అతను అలా మాట్లాడకుండా ఉన్నా బాగుండేది.

దివ్య చివాలున తల ఎత్తింది. అందమైన ఆమె కళ్ళు ఆవేశంతోనూ దుఃఖంతోనూ ఎర్రబడ్డాయి. ఆమె మనసు ఏ క్షణంలో అయిన బరన్స్ అవ్వబోయే అగ్నిపర్వతంలా ఉంది. మనసులోని ఆవేశం ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తున్నది. కోపంతో, బాధతో ఎండుటాకులా వాడిపోయి ఉంది. అంతకంటే మించి అవేదన.

ప్రశాంత్ వైపు రీక్షణంగా చూస్తున్నది. “నాకు ఇష్టం లేనిది మీరు ఎలా చేయగలిగారండి, మీరు నన్ను నమ్మించి మోసం చేశారండి, మిమ్మల్ని దేవుడు క్షమించడు, మీకు కావలసింది శారీరకమైన సుఖమే, మీ మగబుద్ధి చూపించారండి, అందరిలా మీరు ఓ మట్టి మనిషి అని రుజువు చేశారండి” అంది తీవ్రంగా.

ప్రశాంత్ తప్పుచేసిన వాడిలా తల వంచుకొని నిలబడి ఉన్నాడు.

“ఏమిటండి మాట్లాడరు....” రెట్టించింది.

"....ఏమని మాట్లాడను దివ్య? నా అంచనాలన్నీ నన్ను వెక్కిరిస్తున్నాయని మాట్లాడనా, ఇన్ని రోజుల మన స్నేహాన్ని, ప్రేమను, అభిమానాన్ని, ఆప్యాయతను మరిచి 'నువ్వు నన్ను మోసం చేసిన మోసగాడివి' అని చెప్పినందుకు ఆనందంతో మాట్లాడమంటావా?

"నిన్ను శారీరకంగా కోరుకొనే వాడినే అయితే ఇంతవరకు ఆగవలసిన అవసరం ఏముంది దివ్య? నువ్వు నా దానివి అనుకున్నాను. నీకు ఏ కష్టం వచ్చినా నాకు వచ్చినట్లే తల్లడిల్లి పోయాను. నీవే నా సర్వస్వం అనుకున్నాను, నువ్వు తప్ప నాకు మరో జీవితం లేదనుకున్నాను." అతని గొంతులో బాధ, అవమానంతో గొంతు పూడుకుపోయింది. అతను గొంతులో నుంచి కాక గుండెలో నుంచి, మనసులో నుంచి మాట్లాడు తున్నట్లు అనిపిస్తుంది, ఆ మాటల్లో నిశ్చలత, నిలకడ ఉన్నాయి.

"దివ్య....మనం ఒంటరిగా కలిసి ఎన్నో గంటలు గడిపాం. ప్రతిక్షణం నువ్వు కేవలం నా దానివే అనుకున్నాను. నువ్వు నాతో రిసార్ట్ కు వచ్చేప్పుడు నా ప్రేమ పలించిందని మురిసిపోయాను. ఇక్కడ రూమ్ కోసం మన పేర్లు బార్యాబర్తలుగా వ్రాయించినప్పుడు నువ్వు ప్రక్కనే ఉన్నావు. అప్పుడు నువ్వు నా బాగస్వామివి అయ్యేవని అనుకున్నాను. గుడిలో పూజారి మన ఇద్దరి పేరు మీద అర్చన చేసినప్పుడు మన మిద్దరం దేవుని దృష్టిలో ఒకటయ్యామనుకున్నాను. దేవాలయ ప్రాంగణంలోనే నీ మెడలో కాశీదారంతో మూడు ముళ్ళు వేసినప్పుడు నువ్వు నిజంగా నా దానివే అనుకున్నాను - కానీ దివ్య, నువ్వు నన్ను ఒక పిచ్చివాడిలా చూశావు. చాలు దివ్య ఈ నమ్మకం....ఈ మర్యాద" అన్నాడు బాధగా.

"నన్ను క్షమించండి, నా మనసు అంగీకరించటం లేదు" అంది.

“వౌద్ధు దివ్య! సంజాయిషీలు, క్షమాపణలు. నిన్ను నా దానివి అనుకున్నాను. కానీ, నీ మీద నాకు ఏ రకమైన హక్కులేదని చెప్పావు. చాలు; నేను నిన్ను ఏ రకంగానైనా మనసు నొప్పిస్తే నన్ను మన్నించు, మరలా ఇక ఎప్పుడు ఇలాంటి తప్పులు జరగవు, నన్ను మరచి....” దూరంగా ఎక్కడో పిడుగుపడ్డ శబ్దం. అంతకంటే భయంకరంగా దివ్య గుండెలో పడింది పిడుగు.

అందమైన కలలో అప్రశుతి.

దివ్య డబల్ కాట్ మంచం మీద కూర్చొని నిర్జీవంగా ఆలోచిస్తూ ఉంది. ప్రశాంత్ సోఫాలో కూర్చొని తీక్షణంగా ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఒకే గదిలో ఉంటూ అవరిచితులులా ఉన్నారు ఇద్దరు. ఇద్దరి మధ్య నిశబ్దం రాజ్యమేలుతున్నది. బయట వర్షం జోరు తగ్గలేదు ఇంకా.

ఆ గదిలో దాదాపు శ్మశాన నిశబ్దంగా ఉంది. ఆ నిశబ్దంలో అక్షర శబ్దీకరణ చేస్తూ “ఏమండి....” అంది దివ్య.

ప్రశాంత్ సోఫాలో నుండి లేచి నిలబడ్డాడు. కానీ, ఆమె పిలుపుని ఏమాత్రం పట్టించుకోవటంలేదు.

మంచం దిగి అతని ముందుకు వచ్చి “ఏమండి, నన్ను క్షమించండి, ఆవేశంలో మిమ్మల్ని ఎన్నో మాటలు అన్నాను, నన్ను క్షమించండి,” అంది.

ప్రశాంత్ దివ్యవైపు కనీసం చూడటం లేదు.

ఆకాశం ఉంది ఉంది గర్జిస్తున్నది సింహంలా. ఆకాశం పగిలి పోయే భయంకరమైన పిడుగుపడ్డ శబ్దం.

దివ్య సుడిగాలిలా వచ్చి ప్రశాంత్ ని చుట్టేసింది.



ఆకాశం ఇంకా భయంకరంగానే గర్జిస్తునే ఉంది. ఆకాశం బ్రద్దలయ్యేటట్లుగా ఉంది. ప్రశాంత్ దివ్యను బలంగా వొదిగి పట్టుకున్నాడు ఆమె అతని గుండెలమీద నెక్యూర్గా ఫీల్ అవుతున్నది.

అప్పటివరకు ప్రశాంత్ కాని, దివ్యకాని ఎవరిని కౌగిలించుకోలేదు. ఇరువురి గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి. ఆమె పెదవులు సన్నగా వణుకుతున్నాయి. దివ్య ముఖారవిందం ఎంతో ఇన్నోసెంట్గా ఉంది.

అప్రయత్నంగా ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు సూటిగా చూసుకుంటున్నారు. ఆమెకు అంతకు ముందు ఎప్పుడూలేని భద్రతను పొందినట్లుగా ఉంది. ప్రశాంత్కు ఎప్పుడు పొందని ఒకరకమైన పులికింతగా ఉంది.

ఇద్దరి మనసుల్లో కోర్కెలు పురివిప్పి నాట్యం చేయసాగాయి. ఆమె బ్లౌజ్ హఠాత్తుగా బిగుతుగా మారింది. ప్రశాంత్ తన పెదవులతో ఆమె పెదవులతో కలిపాడు. కరెండ్ షాక్లా అనిపించింది. నెగిటివ్ పాజిటివ్ కలుసుకున్నాయి సర్క్యూట్ వూర్తియింది. కన్య పెదవుల వరిమళం ఉధృతంగా ఉంది.

ఇరువురి శరీరాలు మరింత దగ్గరవుతున్నాయి.

కొన్ని నిమిషాల క్రితం ఎంతో లాజిక్ గా మాట్లాడిన దివ్య ఇప్పుడు రీజనింగ్ ను మనసు ముంగిటకు రానివ్వని స్థితికి చేరుకుంది. వాళ్ళకు మెదడు ఉంది కాని, అది ఇప్పుడు పనిచేయడంలేదు. హృదయం మాత్రం స్పందిస్తుంది. ఏ మత్తుకు అందని మైండ్ తేలిపోతున్నారు. తన్మయత్వం, లాలిత్వం, మోహం, తృప్తి, మమత అనే నిర్వచనాలకి అందని బావమైకంలో ఉన్నారు. ఒకరి స్పర్శ మరొకరి ఇంద్రజాలంలా పనిచేస్తోంది. ఆమె వంద్లో రక్తం ఉరకలు వేస్తోంది. అతని నరాలన్నీ పట్టుతప్పుతున్నాయి. అతని స్పర్శ ఎంతో హాయిగా ఉంది. వాళ్ళు దివ్య లోకాలు చేరుకున్న ఒక బ్రాంధిలో ఉన్నారు.

సమ్మోహనంగా పూలతీగలా వ్రణాంతు చుట్టేసింది. అది అర్థం కాని, అదో ఆనందస్థితి. "ఒక స్థితి దాటిన తర్వాత కోరికలను నిగ్రహించు కోవటం అసాధ్యం" అనే ఒక వాక్యాన్ని ప్రాక్టికల్ గా నిరూపించ బోతున్నారు.

ఆమె ఆతన్ని మృదువుగా కూడా నిరాకరించలేకపోతున్నది.

వంటిలోని అణువణువు పులకరించి పోతున్నది. ఆతని బలమైన కౌగిలిలో ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉన్నా, అందులోనే ఎంతో హాయిగా ఉంది.

ఇద్దరిలో ఏదో తెలియని అనుభూతి అవరించింది. ఒంటిలో ఏదో తీయని బాధ వణ వణానికి పెరగసాగింది.

హృదయంలోని కోర్కెలకు ప్రతీకలుగా ఆమె ముక్కు పుటాలు అదురుతున్నాయి.

ప్రశాంత్ చేయి మెల్లగా ఆమె జాకెట్ వీపుమీద పడింది. హుక్స్ ఒక్కొక్కటి పట్ పట్ మంటూ విడిపోయాయి. రెప్ప వేయకుండా ఆమెనే ఆర్తిగా చూస్తు జాకెట్ ను ఆమె భుజాల మీద నుండి తొలగించాడు. బ్రాసరి స్థానభ్రంశం చెందింది. ఆమె మీద ఉన్న దుస్తుల్ని ఒక్కొక్కటిగా తీసివేయ సాగాడు. దివ్య ట్రాన్స్ లో ఉన్నట్టుగా ఏమాత్రం అడ్డు చెప్పకుండా సహకరిస్తోంది.

పనుపు పచ్చని శరీరం, నున్నగా గాజులా మెరుస్తోంది. రోజూ రంగు బుగ్గలు, గుండ్రటి విశాలమైన భుజాలూ, పొరవెల్లువ లాంటి వక్ష సంపద, రోజూ రంగు సన్నటి నడుము, తెల్లటి శరీరంపై దిద్ది చుక్కలా బొడ్డు. ఆ తరువాత ఏటవాలుగా ... ఆమెలోని అన్ని అవయవాలు తీర్చి దిద్దినట్టుగా ఉన్నాయి.

ఆమె మెత్తటి హృదయం మీద ముఖాన్ని మోహంగా - కాంక్షగా ముద్దాడాడు. అర్థంకాని కోరికతో రగిలిపోతూ హత్తుకున్నాడు.



జీవితంలో అంతవరకూ ఇంత అపురూప అద్భుతమయిన సంఘటనలో పాల్గొనకపోవటవల్ల, అద్భుతమైన రసభావం పలుకుతున్నది.

ఇద్దరిమధ్య సిగ్గుపొరలు ఒక్కొక్కటిగా వీడిపోయాయి. మన్మథ సామ్రాజ్యంలోని రతీ, మన్మథుల్లా ఉన్నారు.

ఒళ్ళంతా ముద్దులతో తడిపేశాడు. ఆమె పురికరింతగా విల్లులా వెనక్కి వంగింది. ఆ తరువాతే అతన్ని తనమీదకు గట్టిగా లాగి, తీగలా అతన్ని ఆల్లుకుంది.

హృదయంలో ఏదో తెలియని అనిర్వచనీయమైన ఆనందం.

ఇద్దరి శరీరాల మీద నూలు పోగుకూడా లేదు, బయట ఒక ప్రపంచం ఉన్నదన్న ధ్యాసే లేదు.

ఎంత నేర్చిన, ఎంత చూసిన, ఎంత వారలైన ఇంతే.... అనే విధంగా ఎంత పెద్ద డాక్టర్ అయినా మొదట మనిషి, ఆ తరువాతే తన హోదా, పరపతి. సృష్టిలోని ప్రతిజీవి సమానం అనే ఒక చక్కటి సాదృశ్యం.

డబల్ కాట్ మంచం మీద అతడు ఆమెను ఆక్రమిస్తున్నాడు. అతడు ఆమెలో, ఆమెలో అతడు కరిగి ఒకటౌతున్నారు.

ఇద్దరికి ఇంతకి మించిన హాయి, ఆనందం లేదనిపిస్తోంది.

అతని మనసు అంచుచిక్కని ఆనందంతో ఊగిపోతున్నది. అది ఊపిరాడనివ్వని సంచలనం. ఆమె మనసు శరీరం ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయింది, ఆమె కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతున్నాయి. అవ్యక్తమూ, అలోకము, అసామాన్యము అయిన ఒకానొక అద్భుతస్థితికి జారిపోయింది.

అతని బలమైన కుడిచేతిలో ఆమె ఎడమ చేయి. అతడి వీపుమీద ఆమె చేతులు బలంగా చుట్టుకున్నాయి. ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు వేగాన్ని పుంజుకున్నాయి.



ఈ కన్యకు ఇక వేరేమీవద్దని అనిపించే వెచ్చటి అనుభవం పొందుతున్న అనుభూతి. మదురంగా. తియ్యని రాగంలా గుండె లోతుల్లో రాకుతుంది ఆ భావం.

కొన్ని షణ్ణాలు అమృతం కురిసింది.

ఆమె కళ్ళు మూసుకొని ఉంది. రెప్ప విప్పితే గుండె గదిలో రూపుదిద్దుకుంటున్న మదురస్వప్నం ఎక్కడ చెదిరిపోతుందోనని కళ్ళు మూసుకొనే ఉంది.

ఇరుపురి శరీరాల్లో వేడి చల్లారింది.

అయిపోయింది....అంతా అయిపోయింది.

ఆతడి వక్షస్థలం మీద ఆమె తలవాల్చి ఉంది.

ఎవరి శరీరం మీద దుస్తులు లేవు. అయినా వారికి ఏమీ అనిపించటంలేదు.

ఆమె కళ్ళ నుంచి జారిన వెచ్చటి కన్నీటిచుక్క ప్రశాంత్ వక్షం మీద పడింది. ఉలిక్కిపడి లేచి, దివ్య కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె కళ్ళ నిండా కన్నీరుసుడులు తిరుగుతున్నాయి.

"ఏమయింది దివ్య....?" అన్నాడు. నిజానికైతే ఏం జరిగిందో ఇద్దరికి తెలుసు.

దివ్య ఏమి చెప్పకుండా శోకదేవతలా ఏడుస్తూనే ఉంది.

"బాధపడకు దివ్య, జరిగినదానిలో నీ తప్పు ఏమీలేదు. నా హాస్ సర్జన్సీ అయిపోయిన నెంటనే మన మిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాము. ఇంకా ఎంత? ఆరు నెలల్లో నా హాస్ సర్జన్సీ అయిపోతుంది...." అన్నాడు ఓదాపుతూ అనునయంగా.

నిజాయితీకి ప్రతిరూపంగా ప్రశాంత్ ముఖంలో ఏ భావం లేదు. చాలా కూల్ గా ఉన్నాడు.

\*

\*

\*

ఆదివారం మధ్యాహ్నం బోజన సమయానికి దివ్య, ప్రశాంత్ వేరు వేరుగా తమ తమ క్వార్టర్స్ కి చేరారు.

అప్పుడు వాళ్ళు ఓ నమ్మలేని వార్త వినవలసి వచ్చింది.

డాక్టర్ సత్యనారాయణ గారిని యాంటికరప్షన్ వాళ్ళు రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నారని.

సత్యనారాయణ గారంటే హాస్పిటల్ లో అందరికీ హడలే. ఆయన రౌండ్స్ కు వచ్చారంటే ఏటా జెడ్ అన్నీ అడిగి తెలుసుకుంటూ ఉంటారు. అప్పుడప్పుడు నైట్ డ్యూటీ వాళ్ళను చెక్ చేయటంకోసం వచ్చే వారు. కానీ మనిషి చాలా సున్నితమైన స్వభావం. మనిషి గంభీరంగా ఉన్నా, చాలా సింపుల్ గా ఉంటారు. మంచి డాక్టర్. ఎప్పుడూ చిరు నవ్వుతో కనిపించేవారు.

హాస్పిటల్ లో ఆయన అంటే కొంతమందికి గిట్టదు. నిర్లక్ష్యంగా, అవిసీరిగా ప్రవర్తించే వారికి ఆయన సింహస్వప్నంగా నిలిచారు. పేషంట్స్ కు పెద్ద బోజనం, పాలు, పండ్లు లాంటివి అందరికీ అందు తున్నాయో లేదో చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించేవారు. ఆయనది వనీపాప మనస్తత్వం. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కనిపించే ఆయన ముఖంలో ఎలాంటి కల్మషభావం ఉండేదికాదు. మరి అలాంటి మంచి మనిషికి శత్రువులు ఎవరుంటారో అర్థం కావటంలేదు.

బాగా ఆలోచించిన తరువాత ఈ దేశంలో మంచివాళ్ళకు కూడా శత్రువులు ఉంటారని రజువైంది.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు అభిషేక్కు, ప్రశాంత్ డాక్టర్ సత్యనారాయణ గారిని పరామర్శించటానికి బయలుదేరారు. దారిలో లేడీస్ వార్డు దగ్గర స్నేహిత, దివ్య కనిపించారు.

దివ్య “ఎక్కడికి డాక్టర్స్ బయలుదేశారు” అంది ప్రశాంత్ అభిమన్యులవై పు చూస్తూ.

చెప్పారు. “ఇలాంటి సమయంలో మనుషులకు తోటివారి సానుభూతి ఓదార్చే కావలసింది” అన్నాడు అభిమన్యు.

వెంటనే దివ్య అందుకొని “నిజం డాక్టర్, కాని సత్యనారాయణగారి లాంటి మంచి వ్యక్తికి ఇలాంటి దశ రావటం మహాదారుణం. రిటైర్ మెంట్ కు పోబోయే ముందు ఇలాంటి దారుణాన్ని ఎలా భరిస్తారో....” అని ఇంకా ఏవో చెప్పబోయి, ఏమి చెప్పాలో అర్థంకాక అలా అసంపూర్తిగా వదిలేసింది.

“మేమూ వెళ్ళి పరామర్శించాలి అనుకున్నాము డాక్టర్, ఇంతలో మీరు కలిసారు. పదండి డాక్టర్, మేమూ వస్తాం”, అంది స్నేహిత.

అభిమన్యు, ప్రశాంత్, స్నేహిత, దివ్య నలుగురు కలిసి డాక్టర్ సత్యనారాయణగారి ఇంటికి బయలుదేరారు. సత్యనారాయణగారు హాస్పటల్ అలాట్ చేసిన క్వాటర్స్ లోనే ఉంటున్నారు. పది నిమిషాలకాలి నడక తరువాత ఇల్లు చేరారు.

ఇల్లు పెద్దదే కాని పెద్దగా అలంకరణ లేదు చాలా సాదా సీదాగా ఉంది. ఇంటి వాతావరణం చాలా ఉదాసీనంగా ఉంది.

సత్యనారాయణగారు లుంగీ కట్టుకొని ఫుల్ బనియన్ మీద అతి సామాన్యంగా ఉన్నారు. ఆయన ఏ వేషంలో ఉన్నా, ఆయన్తో ఉండే తీవ్రతనం ఏ మాత్రం చెదిరిపోలేదు.

నలుగురిని చూసి, “రండి కూర్చోండి....” అన్నారు.

మౌనంగా నలుగురు వెళ్ళి కూర్చున్నారు. ఓ నిమిషం తర్వాత “దిగులు పడకండి సర్, నిలకడమీద నిజం నిరూపించబడుతుంది” అంది ఓదార్పుగా స్నేహిత.



“ఇంకెక్కడి నిజం అమ్మా.... ఆ అవకాశం కూడా లేకుండా రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టించారు” అన్నారు సత్యనారాయణగారు.

“అసలు ఎలా జరిగింది సర్” అని అడిగాడు అభిమన్యు.

“ఎలా జరిగిందని చెప్పను, అభి? పాళ్లు ఎవరో, నన్ను ఎందుకు ఇలా చేసారో అర్థం కావటం లేదు, పాళ్లు ఎప్పటి నుండ ప్రయత్నిస్తున్నారో కూడా తెలియదు....

మొన్న శుక్రవారం ఉదయం నేను నా ఛాంబర్ లో ఉన్నాను.

ఎవరో వ్యక్తి నాతో కలవటానికి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి తనకు మూగవానిగా సర్టిఫై చేస్తూ సర్టిఫికేట్ వ్రాసి ఇవ్వమన్నాడు. నాతోనే చక్కగా మాట్లాడుతూ ‘మూగవాడిలా’ సర్టిఫై చేయమన్నందుకు నాకు కోపం వచ్చింది. అతని మీద ఆవేశ పడ్డాను. ఆ వ్యక్తి ఓ వెయ్యి రూపాయలు నా డేబుల్ మీద ఉంచి ‘ఇప్పుడు రాసివ్వండి నేను, మూగవాడిలా సర్టిఫికేట్’ అన్నాడు. నేను కోపంతో ఆ వెయ్యి రూపాయలు అతని మొహాన కొట్టి గేంటించేశాను.

తరువాతి రోజు శనివారం ఉదయం నేను హాస్పిటల్ కు తయారై రాబోతుండగా ఎవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు నాకు ఎదురొచ్చారు. వారిలో ఒక వ్యక్తి కడుపునొప్పితో గింగిర్లు తిరిగిపోతున్నాడు. ఆ వ్యక్తులు ఇద్దరు దాదాపు ఏడుపుముఖాలతో ఉన్నారు. ‘ఉదయం నుంచి ఒకదే కడుపునొప్పితో తల్లడిల్లిపోతున్నాడు, మీ హస్తవాసి మంచిదని మీ దగ్గరికి వచ్చామయ్య - దయ తలచందయ్య’ అన్నాడు ఆ వ్యక్తులలో ఒకడు. (వాస్తవానికి అయితే ప్రభుత్వ డాక్టర్ ఇంటి దగ్గర కాని, ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ కానీ చేయకూడదు. ఆ రూల్ సత్యనారాయణ గారికి జాగా తెలుసు కనుకే) ‘హాస్పిటల్ కు రాందయ్య, అక్కడ చూస్తాను’ అన్నాను.

"అలా అనకండి బాబు, మీ చేత్తో ఏ మందు ఇచ్చినా ఇట్టే బాగై పోతుంది బాబూ", అంటూ కాళ్ళా వేళ్ళా పడ్డారు.

ఇక చివరకు వాళ్ళను చూస్తే పాపం అనిపించి "ఎప్పటి నుండి నొప్పి?" అని అడిగి ఇంటిలోకెళ్ళి ఓ బెర్రాల్ గన్ ట్యాబెలెట్ ఇచ్చి "ఇది మ్రింగి హాస్పటల్ కు రాండి అక్కడ చూస్తాను" అని చెప్పి, హాస్పటల్ కు బయలుదేరాను. నేను హాస్పటల్ వస్తుంటే ఆ ఇద్దరీ ఆగంతుకుల్లో ఒకడు ముందుకు వచ్చి నాకు ఒక కవర్ ఇచ్చాడు. నేను డ్యూటీ వచ్చే తొందరలో ఆ కవర్ అందుకున్నాను. "ఏమిటిది....", అని అడిగాను.

"ఇంతకు ముందు డాక్టర్ వ్రాసిన మందుల వివరాల చీటీ సార్" అన్నాడు ఆగంతకుడు.

నేను అప్పుడే ఆ కవర్ విప్పి చూసుకుంటే బాగుండేది కాని, చూడలేదు. ఆ కవర్ కోడ్ జేబులో పెట్టుకొని హడావుడిగా హాస్పటల్ కు వచ్చేశాను. హాస్పటల్ పనిలోపడి ఆ కవర్ విషయమే మరచిపోయాను. తరువాత అర్థ గంటకు యాంటి కరప్షన్ వాళ్ళు నా ఛాంబర్ లోకి వచ్చారు.

వాళ్ళు నా ఛాంబర్ లోకి వచ్చి రాగానే "మేము యాంటి కరప్షన్ డిపార్ట్ మెంట్ నుంచి వచ్చాం, మీ గది సర్ప్ చేయాలి" అన్నాడు అఫీసర్ లతో ఒకరు.

నాకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. అయినా "సరే మీ ఇష్టం" అంటూ ప్రక్కకు తొలిగాను. అఫీసర్స్ నా ఛాంబర్ అంతా చిందర బందరగా శోధించటం ప్రారంభించారు. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది నాకు - ఉదయం కడుపునొప్పి అని వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు, ఆ తరువాత వాళ్ళు ఇచ్చిన కవర్ గుర్తుకు వచ్చింది. అప్పుడు నేనే కోడ్ రోజులో ఉన్న కవర్ ను బయటికి తీసాను. ఆ కవర్ ఆ యాంటి కరప్షన్ ఉద్యోగస్థులతో ఒకడు.



అందుకొని కవర్ తెరచి చూశాడు. అందులో రెండు క్రొత్త ఐదువందల రూపాయల నోట్లు ఉన్నాయి. ఆ నోట్లమీద ఉన్న నెంబర్స్, వాళ్ళదగ్గర ఉన్న నెంబర్స్‌తో ట్యాలీ చేశారు. రెండు నెంబర్స్ సరిగ్గా సరిపోయాయి. అంతే" అంటూ చెప్పటం ముగించారు.

వింటున్న అభిమన్యుకు వళ్ళు జలదరించింది. ప్రపంచంలో చెడ్డ వారికే కాదు మంచివాళ్ళకుకూడా శత్రువులుంటారు అని తేలిపోయింది.

"ఒక వ్యక్తిని హాస్పిటల్‌లో అడ్మిట్ చేయటం కోసం వెయ్యి రూపాయలు అడిగి లంచం తీసుకోబోతూ, ప్రముఖ డాక్టర్ సత్యనారాయణ గారు పట్టుబడ్డారు" అని పేపర్‌లో వచ్చింది.

సత్యనారాయణ ముఖం దుఃఖంగా, నిరాశగా భవిష్యత్‌లోకి చూస్తున్నారు. పిల్లలు ఇంకా చిన్న చిన్న వాళ్లే, ఇన్నిరోజులు ఉద్యోగం చేసినా స్వంత ఇల్లు కూడా నిలుపుకోలేకపోయారు. మరో మూడేళ్ళలో రిటైర్ అవ్వబోతున్నారు. ఇలాంటి సమయంలో భరించలేని మానసిక వేదన ఎదురైంది.

".... .." ఒక నిమిషంపాటు ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ తరువాత సత్యనారాయణ "ఆది సరే, మీ హాస్ సర్జన్సీ ఎలా ఉంది? మీ డాక్టర్ లైఫ్‌లో ఇది ఒక టర్నింగ్‌పాయింట్. ఈ సమయంలోనే మీరు బాగా నేర్చుకోవలసింది...." అంటూ తన జాధను మరచి పోవటం కోసం కొంత సేపు ఏవో మాట్లాడారు.

ఆయన ఏం మాట్లాడుతున్నా ఆ గొంతులో భవిష్యత్ గురించి విచారం ధ్వనిస్తున్నది.

కొద్దిసేపు మాట్లాడిన తర్వాత అభిమన్యు, ప్రశాంత్, స్నేహిత, దివ్య బారమైన హృదయాలతో డాక్టర్ సత్యనారాయణగారి ఇంటి నుంచి బయలుదేరారు.

\*

\*

\*



ఉమేష్ ని స్కిన్ విభాగంనుంచి రేడియాలజీ విభాగానికి మార్చారు. హాస్పిటల్ లను ఒక్కొక్క నెల ఒక్కొక్క వార్డులోకి మారుస్తూ ఉంటారు ప్రతి నెల. ఈ నెక్షన్ లో ఉమేష్ కి పెద్ద పని ఉన్నట్లుగా అనిపించటంలేదు. ఈ నెక్షన్ లో చేయవలసిన ముఖ్య పని ఎక్స్రే ఫోటోస్ చూసి డయాగ్నోసిస్ చేయవలసి ఉంటుంది. పేషంట్స్ సాధారణంగా రారు. ఆ నెక్షన్ లోకి ఎవరు వచ్చినా వారితో ఏదో ఒకటి మాట్లాడుతూ ఒక పట్టాన వదలడు ఉమేష్.

వార్డ్ బాయ్ బీమ్ రావ్ పట్నాడు నెక్షన్ ఊడవటం కోసం.

ఉమేష్ సాధారణంగా తను అనుకునేది ఇతరులపై అప్లై చేసి మరీ చెప్తాడు. అందులో భాగంగానే “ఏం బీమ్ రావ్, పెళ్ళెప్పుడు?”

బీమ్ రావ్ కు ఇరవై మూడు, ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలు ఉంటాయి.

పెళ్ళిమాట ఎత్తగానే ఆనందంతో, సిగ్గుతో పిల్లిమొగ్గ లేశాడు వార్డ్ బాయ్.

ఉమేష్ తన కోరికను ఇతరులపై అప్లై చేసి మరీ చెప్తాడు. నిజానికైతే అతనికే పెళ్ళి కోరిక పుట్టింది. కాని, పైకి మాత్రం పెద్ద మనిషి తరహాలో “మరీ అంత సిగ్గుపడకయ్యా, పెళ్ళికి కాస్త ఉంచుకో.. అది సరే కాని బీమ్, ఏమంటుంది మీ మేడమ్? ఎంతవరకు వచ్చింది మీ వ్యవహారం?” అన్నాడు. బీమ్ రావ్ ఎప్పుడు కనిపించినా అలా అడగటం ఉమేష్ కు అలవాదే.

అతని మాటలు ఎవరైనా వింటారని వార్డుబోయ్ ఇటు అటు చూసి “మీరు ఊరుకోండి సార్! నే నెక్కడ? త నెక్కడ. తను తెల్లటి నర్స్ బట్టల్లో సీతాకోక చిలుకలా ఉంటుంది. నేనిక్కడ ఈ పినాయిల్ వాస నతో....” అని నొచ్చుకున్నాడు.

“అయితే ఏం నువ్వు మనిషివి కాదా....” ఉమేష్ పెద్ద మానవతా వాదిలా ఓ పోజ్ పెట్టాడు.

వార్డుబాయ్ సిగ్గుపడుతూ “అవునుకదా, నేను మనిషినే కదు” అని వాపోయాడు మనసులోనే.

అమాయకుల్లో ఇలా కోరికలు రెచ్చగొట్టటం ఒక వ్యాధిలాంటిదే. ప్రపంచంలోని మనుషులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కటి అంటే ఇష్టం ఉంటుంది. ఇలా చెప్పటం అంటే ఉమేష్ కు మహా ఆనందం. ఒక మనిషి తన కోరికలను స్పష్టంగా చెప్పకపోయినా అతని అభిరుచులకు, అతను చేసే పనులకు, అతను ఆశించే ఫలితానికి అవినాభావ సంబంధం ఉంటుంది కాని, అందరూ సామాన్యంగా కోరుకొనేది సుఖప్రదమైన జీవితం. ఉమేష్ లో మాత్రం ఆలోచనలు ఎప్పుడు సుఖం గురించే కాని, జీవితం గురించి ఉండవు. అతని దృష్టిలో స్నేహం అనే పదానికి, నీతి అనే పదానికి అర్థాలే వేరుగా ఉన్నాయి.

పెళ్ళికాని ఏ ఆడపిల్లను చూచినా తనకు కాబోయే భాగస్వామి అయితే ఎలా ఉంటుంది అనుకుంటూ ఉంటాడు. వార్డులలో తిరిగే సిస్టర్స్ ని నైతం ఆశగా చూసేవాడు.

మనిషి ప్రతి విషయాన్ని నోటితోనే చెప్పవలసిన పనిలేదు మనిషి లోని భావాలకు ప్రతీకలు అతని కళ్ళు. మనం ఎంత దాచుకుందామను కున్నా దాగనివి మన కన్నులు చెప్పే భావాలు. కళ్ళు మాత్రం చాలా ఎక్కువ మోస్తరులో భావాలు ప్రకటిస్తుంటాయి. ఆడపిల్ల కనిపిస్తే.

పెళ్ళి అయిన నర్సులు ఉమేష్ చూపులను చీ కొద్దేవి. పెళ్ళికాని నర్సులు కొందరు సిగ్గుతో తప్పించుకుంటే, మరికొందరు అసహ్యించుకొనే వారు.

ఉమేష్ కి ఎక్స్రే వార్డ్ లో ఏమి పని లేకపోవటం చేత ఏదో ఆలోచనలో మునిగి లేలుతున్నాడు. ప్రశాంత్, దివ్య కలిసి సినిమాలకు షికార్లకు వెళ్ళటం గుర్తుకు పుస్తున్నది. వాళ్ళిద్దరు ఎలా ప్రేమించుకోటం మొదలు పెట్టారో అని ధర్మ సందేహం కలిగింది. ప్రశాంత్ తో ఈ విషయం తెలుసుకోవాలి అనుకున్నాడు. అనుకోవటమే ఆలస్యం.

ఓ.పి. వార్డ్ లో ప్రశాంత్ ఉన్నాడని తెలుసు. ఉమేష్ లేచి ఓ.పి. వార్డ్ వైపు నడుస్తున్నాడు తన ధర్మ సందేహం తీర్చుకోవటం కోసం.

కాని, ఆ క్షణాన అతనికి తెలియదు. ఆ వార్డ్ లో అతనికి ఘోర అవమానం జరగబోతుందని.

సమయం ఉదయం పదిగంటలేఅయినా ఎండ మండిపోతున్నది.

ఓ. పి. వార్డ్ లో పేషంట్స్ చాలా మంది ఉన్నారు. ప్రశాంత్ ఉన్న ఛాంబర్ వైపు నడుస్తున్నాడు ఉమేష్. తాను ఆ వార్డ్ లో రెండు నెలల క్రితమే పనిచేసాడు.

ప్రశాంత్ ఛాంబర్ లోకి వెళ్ళాడు.

ప్రశాంత్ ఒక రోగిని డెస్ట్ చేస్తున్నాడు. ఉమేష్ రావటం గమనించి “హలో ఉమ, రారా కూర్చో, ఏమిటి ఏ వార్డ్ లో ఇప్పుడు డ్యూటీ?” అడిగాడు.

చెప్పాడు.

“ఏమిటి విశేషాలు....” అని పరామర్శగా అడిగాడు కాని, ఉమేష్ సమాధానానికి కూడా ఆశించకుండా వార్డ్ బాయ్ వైపు చూస్తూ “తరువాత పేషంట్ ని పిలూ” అన్నాడు వార్డ్ బాయ్ ని ఉద్దేశించి.

ఉమేష్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

కాని సరిగ్గా అప్పుడే ఒక రోగి ఊపిరి తీయకుండా దగ్గుకుంటూ ప్రశాంత్ ఛాంబర్ లోపలికి వచ్చాడు.



ప్రళాంత్ ఆ వ్యక్తిని. డయాగ్నోసిస్ చేసి పదినిమిషాల తరువాత ఆ వ్యక్తిని అడ్మిట్ కు వ్రాశాడు. ఆ ఫార్మాలిటీస్ పూర్తి చేసేసరికి మరో పది నిమిషాలు వట్టింది.

ఉమేష్ తన ధర్మ సందేహాన్ని ప్రళాంత్ తో అడగబోయాడు. అంతలో ప్రళాంత్ కి ఫోన్ వచ్చిందని వార్డ్ బాయ్ వచ్చాడు. (గౌరవ మెంట్ హాస్పిటల్స్ లో ప్రతి డాక్టర్ దగ్గర ఫోన్ ఉండదు-గమనించండి.)

“ఉమ! ఇక్కడే ఉండు, నేను ఇప్పుడే వెళ్ళి ఫోన్ అటెండ్ చేసి వస్తాను” అంటూ ఫోన్ కాల్ అటెండ్ చేయటానికి ప్రళాంత్ వెళ్ళాడు.

“సరే త్వరగా వచ్చేయి....” అన్నాడు నిరుత్సాహంగా తన ధర్మ సందేహం తీరలేదని.

ఉమేష్ పది నిమిషాలు కూర్చున్నాడు, ప్రళాంత్ వచ్చే సూచనలు ఏమీ కనిపించలేదు. పది నిమిషాలు వెయిట్ చేశాడు కాని, ఇంకా ప్రళాంత్ రాలేదు. ఉమేష్ బోర్ గా ఫీల్ అయి ఓ పేషంట్ ని పిలిచి ఒక ర్నీ డెస్ట్ చేస్తే అన్నా డైమ్ పాస్ అవుతుంది అనుకొని, బాయ్ ని పిలిచి, “నెక్ట్ పేషంట్ ని పిలువు” అన్నాడు.

“సరే సార్....” అని వెళ్ళి ఒక పేషంట్ ని పిలిచాడు.

ఒక వ్యక్తి తూలుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి ఛాంబర్ లోకి రావటంతోదే భయంకరమైన చౌకధర సారాయి వాసన రూమ్ అంతా అలుముకుంది.

అదే ఉమేష్ తన వార్డ్ లో అయి ఉంటే ఆ పేషంట్ ని నిర్దయగా బయటికి పంపించేవాడు. “ఏదో డైమ్ పాస్ కు ఒక పేషంట్ కు డెస్ట్ చేద్దాం అనుకుంటే ఈ లాగుబోతు వచ్చాడేంటిరాబాబూ!” అని మనసులోనే అనుకుంటూ పేషంట్ ని కూర్చోబెట్టి జనరల్ నెనెసరీ హిస్టరీ తీసు

కున్నాడు. ఆ వ్యక్తి నుండి వచ్చేసారా వాసనకు ఉమేష్ కడుపులో తిప్పేస్తుంది. అయినా ఓపికగా భరిస్తున్నాడు.

ఆ వ్యక్తిని డయాగ్నసిస్ చేయటం కోసం వీపు మీద నైతస్కోప్ పెట్టి, "ఒకసారి దగ్గు" అన్నాడు ఉమేష్.

"రాత్రి అంతా దగ్గాను బాబు, ఈ మాయదారి దగ్గు నయం. అవుతుందంటే ఈ రోజు ఉదయమే కాస్త తీర్థం పుచ్చుకున్నాను...." అన్నాడు. (తీర్థం అంటే సారాయి అని విశాల అర్థం. పాఠకులు గ్రహించాలి.)

"కాస్త ఏం ఖర్చు, ఓ పీపా పుచ్చుకోవాల్సింది. అంతటితో 'హరీ' అని ఉండేవాడివి, మా పీడా విరగడ అయి ఉండేది." ఉమేష్ కోపంగా, కనిగా అనుకున్నాడు.

"సరే మంచి పని చేశావు, ఒకసారి చిన్నగా దగ్గు ఇప్పుడు." నైతస్కోప్ వీపు మీద పెట్టి అడిగాడు.

"రాత్రి అంతా దగ్గాను డాక్టర్ బాబు, ఇది చాలక ఇప్పుడు మళ్ళీ దగ్గుమంటే ఎట్లా బాబూ? నేను అబద్ధం అడతానా మీ ఆయ్యలాంటోన్ని" అని ఉమేష్ తలమీద చేయి వేయబోయాడు.

కాని, ఉమేష్ అతని చేయి మీదపడకుండా లాఘవంగా తప్పించుకున్నాడు. ఆ వ్యక్తి మీద భరించలేనంత కోపం వచ్చింది.

ఆ పేషంట్ ని ఎలా డయాగ్నసిస్ చేయటమో అర్థం కావటం లేదు. పేషంట్ ని బయటికి గెంటించేద్దామా అంటే అది తన వార్డ్ కాదు. డయాగ్నసిస్ చేద్దామా అంటే సహకరించటం లేదు. ఎలా చేయాలి అని ఆలోచిస్తూ ఉమేష్ ఓపిక కొని తెన్నిపెట్టుకొని "చూడు పెద్దాయన ఒకసారిదగ్గు" అన్నాడు కోపాన్ని అణచుకుంటూ.

“ఏమయ్య దాక్టరు, నేను నీకు అబద్ధాలాడే వాడిలా కనిపిస్తున్నానా?” అని మొదలుపెట్టి ఆ తాగుబోతు పేషంట్ ఏదేదో మాట్లాడుతున్నాడు.

ఉమేష్ కు మెదడులో ఓ ట్యూబ్ లైట్ లాంటి ఐడియా ప్లాష్ అయింది. అది ఏమిటంటే. సాధారణంగా నీళ్ళు త్రాగే సమయంలో మనిషిని ఒక్కసారిగా కదిలిస్తే పొర మారుతుంది. అలాంటప్పుడు ఆ నీళ్ళు త్రాగే వ్యక్తి కనీసం నలభై నుంచి యాభై సెకన్స్ పాటు దగ్గుతాడు అని ఒక సూత్రం ఉంది. అలాగే ఏకదాటిగా గుక్క తిప్పుకోకుండా మాట్లాడే వ్యక్తికి అకస్మాత్తుగా కుడిదవడమీదకాని, ఎడమదవడమీదకాని చిన్నగా కొడితే ఆ వ్యక్తికి పొర మారుతుంది. అలాంటి సమయంలో వ్యక్తి ఇరవై నుంచి ముప్పయి సెకన్స్ పాటు దగ్గుతాడు ‘అని ఎవరో చెప్పినట్లు గుర్తు.

డేబుల్ మీద నున్న నీళ్ళ గ్లాస్ ఆ తాగుబోతు పేషంట్ కు ఇస్తూ “ఈ నీళ్ళు త్రాగు” అన్నాడు ఉమేష్ అనునయంగా.

కానీ, ఆ తాగుబోతు పేషంట్ మాత్రం ఆ నీళ్ళను అనుమానంగా చూస్తూ. “నువ్వెక్కడి దాక్టర్ వయ్య బాబు? రాత్రి అంతా ఒకటే దగ్గుతో చచ్చిపోయాను అంటే నమ్మకుండా, దగ్గుమంటావు. దగ్గు రావటంలేదు, నేను దగ్గునూ అంటే ఇప్పుడు అదేదో త్రాగమంటున్నావు నేను త్రాగను. నాకు సూది మందు రాసీవయ్య నే పోత” అన్నాడు ఆ తాగుబోతు పేషంట్ మొండిగా.

గౌరవ్ మెంట్ హాస్పటల్స్ కు వచ్చే ఎక్కువ మంది పేషంట్స్ తమకు ఇంజక్షన్ వ్రాయమని ప్రాధేయపడుతుంటారు . ఇది చాలా మామూలు విషయమే.



కాని ఈ పేషంట్ త్రాగి ఉన్నాడు కనుక ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడేస్తూ ఉన్నాడు. ఆ వ్యక్తి మాటలకు కామా, పుల్ స్టాప్ లేదు. ఏకదాటిగా, ధరాశంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

ఉమేష్ ఆ వ్యక్తి వైపు సూటిగా చూసి కుడి దవడ మీద చిన్నగా తన కుడిచేతితో ఒక దెబ్బవేశాడు (ఉమేష్ అంచనా ప్రకారం ఏకదాటిగా మాట్లాడే వ్యక్తికి దవడమీద చిన్న దెబ్బవేస్తే ఆ మాట్లాడే వ్యక్తికి పొర తుంది. అందువలన ఆ వ్యక్తి ఇరవై సెకన్స్ పాటు దగ్గాలి. అప్పుడు తాను డయాగ్నోసిస్ చేయవచ్చుననీ ఉమేష్ నమ్మకం.)

కాని వింతగా ఆ లాగుబోతు వ్యక్తికి ఏ మాత్రం దగ్గు రాలేదు, సరికదా విపరీతమైన కోపంతో “నన్ను కొద్దావా, మీ అయ్యలాంటోన్ని. నీవు అసలు డాక్టర్ వేనా....” అని తిట్లకు లంబించుకోటమే కాక తన చేతిబలంకొద్దీ ఉమేష్ చెంపమీద కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బకు చెంప పగిలినంత పని అయింది, తాగి ఉన్న వ్యక్తి అంత బలంగా కొద్దాడని కాని, తన ప్రయోగం మీద అలా రియాక్ట్ అవుతాడని కాని ఊహించలేకపోయాడు.

జీవితంలో ప్రతి ఒక్కరు ఎప్పుడో ఒకసారి షాక్ తింటూ ఉంటారు. అలాంటి షాక్ తిన్నాడు ఉమేష్.

సరిగ్గా అప్పుడే బయటినుండి ప్రకాంత్, వార్డుబాయ్ తోపలికి వస్తూ ఆ దృశ్యం చూసారు. మొగుడు కొట్టాడని కాదు, ఆదపడుచు నవ్విందని అనే స్థితిలా ఉంది ఉమేష్ పరిస్థితి.

ఉమేష్ డ్యూటీ అవర్ తో తన వార్డులోనే ఉండి ఈ విషయం జరిగి ఉండి ఉంటుందే పెద్ద హంగామా అయి ఉండేది. కాని ఉమేష్ తన వార్డువదిలి వేరే వార్డులోకి రావటం పొరపాటు. చీఫ్ కు తెలిసిన

అనవసరంగా రబనే కాని ప్రయోజనం ఏమీలేదని తెలిసి లేలుకుట్టిన దొంగలా నోరు మెదపలేదు.

ఎవరు పనిగట్టుకొని ప్రచారం చేశారో కాని, ఉమేష్ ను ఎవరో తాగు బోతు పేషంట్ చెంపమీద కొట్టాడన్న విషయం హాస్పటల్ లోని వార్డ్ బాయ్ నుంచి, హెడ్ నర్స్ వరకు అందరికీ తెలిసిపోయింది.

ముఖ పరిచయం ఉన్న ప్రతి ఒక్కరు వచ్చి యదాశక్తి సానుభూతి వాక్యాలు ఉమేష్ మీద కురిపిస్తున్నారు.

ఆ తాగుబోతు కొట్టిన దానికన్న ఈ సానుభూతి వరద తరించలేని విధంగా తయారైంది. చాలామంది ఉమేష్ ముందు సానుభూతి మాటలు మాట్లాడినా వెనక్కివెళ్ళి నవ్వుకుంటున్నారు.

అతనికి బాధ కడుపులో నుంచి ఎగదన్నుకు వస్తోంది. ఒక డే వ్యధ. చాలా ఘోరంగా ఉంది అతని మానసిక పరిస్థితి. తనని చెంపమీద కొట్టిన ఆ తాగుబోతు పేషెంట్ ని నరికి పోగులు పెట్టాలి అన్నంత కోపంతో ఊగిపోయాడు. ఒక్క తాగుబోతు ఎంతపని చేశాడు! "ఈ తాగు బోతు లందరికీ దేశ బహిష్కరణ చేయాలి" - చిన్నపిల్లాడిలా అనుకున్నాడు.

హాస్పటల్ కు నెలవుపెట్టి ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలి అనుకున్నాడు. అదృష్టం కొద్ది రెండు రోజులు శెలవు దొరికింది. రూమ్ కు వెళ్ళి మంచం మీద రిలాక్స్ అయ్యాడు. అతను శారీరకంగా రిలాక్స్ అయినా అతని ఆలోచనలు తనని చెంపమీద కొట్టిన ఆ నీన్ ను ప్రతిక్షణం గుర్తుకు తెస్తున్నవి.

సాయంత్రం ఐదుగంటల వరకు ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. అప్పుడు లేచి రిక్రియేషన్ కోసం క్లబ్ కు వెళ్ళామని అనుకొని బయలుదేరాడు. అతను అలా అనుకొని ఉండకపోతే బాగుండేది. - తన చేతులారా మరో సమస్యను సృష్టించుకోబోతున్నాడు.



హాస్పటల్ ఆవరణకు వెనుకవైపున రిక్రియేషన్ క్లబ్ ఉంది. ఉమేష్ క్లబ్ కు వెళ్తూ హాస్పటల్ వైపు చూశాడు.

హాస్పటల్ ఆవరణలో ఉదయం ఉన్న సందడి ఇప్పుడు మచ్చు తైనా లేదు. ఇప్పుడు ఎంతో నిర్మానుష్యంగా ప్రశాంతగా ఉంది.

అతని ఆలోచనలన్నీ డైవర్ట్ అయి, హాస్పటల్ లో ఒక రౌండ్ వెళ్ళిరావాలి అనుకున్నాడు.

దర్జాగా అనుప్రతి అంతా కలియజూస్తూ కొంతమంది పేషంట్స్ కేస్ పీట్స్ చూస్తూ తిరుగుతున్నాడు.

మాట్లాడుకుంటున్న కొంతమంది రోగులు ఉమేష్ ని చూసి మాట్లాడటం మానేసి అతనివైపు చూస్తూ ఉన్నారు.

కొంతమంది పేషంట్స్ దండాలు, నమస్కారాలు చేస్తున్నారు.

వార్డ్ లో ఎవరో నిస్టర్ డెంపరేచర్ చెక్ చేసి రికార్డ్ పీట్ లో నోట్ చేస్తూ, ఇంజక్షన్ ఇవ్వాలన్న రోగులకు ఇంజక్షన్స్ ఇస్తున్నది. ఆ వార్డ్ అయిపోయిన తరువాత క్యాన్సర్ వార్డ్ వైపు వెళ్ళబోయాడు. కాని, వార్డ్ లో డాక్టర్ గారు కనిపించారు. ఆవిడ చాలా మంచి మనిషే కాని, డ్యూటీ విషయంలో, క్యారెక్టర్ బిహేవియర్ విషయంలో చాలా కఠినంగా ఉంటారు. అందువలన ఆవిడ ఉన్నవైపు వెళ్ళటం ప్రమాదం అనుకొని ప్రక్కనే ఉన్న టి. బి. వార్డ్ లోకి వెళ్ళాడు.

ఉమేష్ వార్డ్ లో నడుస్తున్నాడు. బెడ్స్ మీద పేషంట్స్ గా అన్ని వయసులవాళ్ళు ఉన్నారు. వార్డ్ లో ఒక పేషంట్ ఊపిరితిత్తులు తెగి పోయేలా దగ్గుతున్నాడు.

కొంతమంది కుర్రవాళ్ళే ఈ టి బి తో పీడించబడుతున్నారు.

ఉమేష్ పరిశీలనగా చూస్తూ ముందుకు నడుస్తున్నాడు.



వార్డ్‌లోని పేషంట్‌లకు టెంపరేచర్ చెక్ చేస్తున్న నర్స్ ఉమేష్. రావటం చూసి "హలో, గుడ్ యావినింగ్ డాక్టర్!" నవ్వులు చిందిస్తూ గ్రీట్ చేసింది.

ఆమెను ఉమేష్ చాలాసార్లు చూశాడు కాని, ఇంత దగ్గరగా ఇలా నవ్వుతూ ఎప్పుడు చూడలేదు. ఆమెవైపు పరిశీలనగా చూశాడు. మనిషి ఎత్తు అంతంత మాత్రమే అయినా అందమైన అంగసౌష్ఠ్యం. రంగు కాస్త నలుపైనా నున్నటి గులాబీరంగు బుగ్గలు, అందమైన పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో ముఖం కళగా ఉంది. ఆ సింపుల్ బ్యూటికి ఏజ్ ఇరవై ఏళ్ళు కూడా ఉండవు. మెడలో ఒంటిపొర ముత్యాల దండ మాత్రమే ఉంది. మెడలో తాళి లాంటిది లేనందుకు మనసులోనే మహా సంతోషపడ్డాడు. ఆమె నిండు యవ్వనం సంతరించుకుంటున్న వయసు జాకెట్‌ని బిగుతుగా నింపింది. అనుకుంటూ ఆమెను అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

కేస్‌షీట్‌లలో టెంపరేచర్ రికార్డ్ చేయటంలో, అవసరమైన పేషంట్లకు ఇంజక్షన్ ఇవ్వటం లాంటి పనులలో నిమగ్నమైంది. ఆమె ప్రతి కదలిక ఉమేష్‌కు ఎంతో అందంగా కనిపిస్తున్నది.

ఉమేష్‌కి ఆ నర్స్‌తో మాట్లాడాలి అనిపించింది. అందువలనే: "ఎక్స్‌క్యూజ్ మీ మిస్" అన్నాడు.

"ఎస్ డాక్టర్, చెప్పండి" అంది, ఉమేష్ కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ....

ఆమె అలా కళ్ళలోకి చూస్తుందని అతను అనుకోలేదు. కంగారులో ఏమి అడగాలో అర్థంకాక "యస్, ఏమయిన సీరియస్ కేసులున్నాయా?" అన్నాడు.

"మీరేనా నైట్ డ్యూటీ ఇన్‌చార్జ్?" అని అడిగి "ఇప్పుడేకదా సర్, మీ డ్యూటీ దిగిన్ అయింది. రాత్రి అంలా ఉండాలి కదా, నైట్‌లో ఒకటి రెండు సీరియస్ కేసులు ఉంటాయి" అంది.

అ విషయం ఉమేష్ కి తెలుసు. అయినా నదీస్తూ "అలాగా?" అన్నాడు.

"ఓ.కే. డాక్టర్ సీయూ" అని చెప్పి వెళ్తున్నది.

ఆమె వెళ్తుంటే చేయి జారుతున్న తేనె పట్టులా అనిపించికిది. "ఓన్ మినిట్..." అన్నాడు అప్రయత్నంగా....

ఆగింది.

"యువర్ గుడ్ నేమ్...."

"మీనా...." అంది.

"ఓ నైస్ నేమ్, నైస్ గేట్" అని గొణిగాడు.

ఆమెకు వినిపించినట్లుంది, సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళిపోయింది.

అబ్బ, భలే సిగ్గుపడింది - అనుకున్నాడు.

స్పెషల్ వార్డ్ లోని పేషంట్స్ రికార్డ్ కేస్ షీట్ లను జాగ్రత్తగా చూస్తూ ముందుకు వెళ్తున్నాడు. ఒక పేషంట్ గాథ నిద్రలో ఉన్నాడు. అ పేషంట్ మంచానికే తగిలించి ఉన్న కేస్ షీట్ ని తీసి తీక్షణంగా చూస్తూ ఉన్నాడు.

వెనుక నుండి మీనా వచ్చింది - ద్రేలో ఇంజక్షన్స్ తీసుకొని.

ఉమేష్ కేస్ షీట్ చూడటం చూసి, "దాలా ఆడ్వాన్స్ స్టేజ్ లో ఉంది కదా డాక్టర్" అంది.

"ఊ...." అన్నాడు.

పేషంట్ నిద్రలోనే ఉన్నాడు, అయినా మీనా వెళ్ళి ఇంజక్షన్ వేసింది.

ఉమేష్ మీనా వైపు తన్మయత్వంగా చూస్తూ "మీనా...", అని గొణిగాడు. మీనాకు అంత మెల్లిగా పిలిస్తే వినిపించదేమో అనుకున్నాడు. కాని అదృష్టానికో, దురదృష్టానికో మీనాకు వినిపించింది.

“చెప్పండి డాక్టర్....”, అంది అతనివైపు చూస్తూ.

ఓర్నాయనో పాము చెవులు ఉన్నట్లుంది, నేను అంత మెల్లగా అన్న మాట ఎలా వినిపించింది చెప్పా అని మనసులోనే ఆశ్చర్య పోయాడు. వెంటనే సర్దుకుంటూ “ఏం లేదు మీనా, నువ్వు చాలా అంకిత బావంతో సర్విస్ చేస్తున్నావు. చాలా మంది నిజాయితీగా, సిన్సియర్ గా, డెడికేషన్ గా ఆలోచిస్తారే కాని, తమ ఆలోచనలకు అనుగుణంగా నిజాయితీగా, అంకిత బావంతో ఉద్యోగ ధర్మాన్ని పాటించలేరు. కాని, నువ్వు మాత్రం ఎంతో చాలా సిన్సియర్ గా పనిచేస్తున్నావు” అన్నాడు ఉపన్యాసదోరణిలో.

ఆ మాత్రం పొగ దుకే ఆమె కళ్ళు వంద వోల్టుల బల్బ్ లా వెలిగి పోతున్నాయి.

ఉమేష్ మాత్రం కళ్ళార్పకుండా ఆమె అందాన్నే తనివిటీర చూస్తూ ఉన్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో డాక్టర్ ప్రశాంత్ దూరం నుంచి ఉమేష్ ని చూస్తూ “హలో ఉమేష్, హా ఆర్ యూ” పరామర్శగా అన్నాడు. ఉమేష్ సమాధానాన్ని కూడా ఆశించకుండా మరలా ప్రశాంత్ “అవును, సెరివు పెట్టావు కదా, ఏమిటి ఇక్కడున్నావ్” అన్నాడు.

“ఏం లేదు, రూమ్ లో బోర్ గా ఉంటే ఇటు వచ్చాను” అన్నాడు.

మీనా “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ” అని అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రశాంత్ ఆసక్తిగా “అది సరే ఉమ! నువ్వు నిన్న ఉదయం ఏదో విషయం మాట్లాడటానికి నా చాంబర్ లోకి వచ్చావు కదా, నేను ఫోన్ అటెండ్ చేయటానికి వెళ్ళాను. సరిగ్గా అప్పుడు లాగుబోతు పేషంట్ ఎవరో నిన్ను చెంపమీద కొట్టాడు. ఆ తర్వాత మరలా ఇప్పుడు కని



పించావు, చెప్పు ఏ విషయం గురించి మాట్లాడాలనీ వచ్చింది?" అని అడిగాడు. (ప్రశాంత్ ఉమేష్‌ని "ఉమ" అని పిలుస్తుంటాడు.)

ఉమేష్ ఏ విషయం మరచిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడో అదే విషయం గుర్తు చేస్తున్నాడు. ఆ తాగుబోతు పేషంట్ చెంపమీద కొట్టటం, వీళ్ళందరూ దాన్నే పట్టుకొని పరామర్శలు పేరుతో అతన్ని మెంటల్ టార్చర్‌కు గురి చేస్తున్నారు.

ఇది అక్కడ ఉండ ముగిసకొనించలేదు. ప్రశాంత్‌కు ఏమి చెప్ప కుండా వార్డ్‌లోనుంచి బయటికి వచ్చాడు.

హాస్పటల్ వాతావరణం అంతా నియాన్ లైట్ల వెలుగులో పచ్చగా, చాలా అందంగా ఉంది. కాని, ఉమేష్‌కు ఒక్క షణం కూడ ఉండాలని పించటం లేదు. ఇంకా ఎవరైనా వచ్చి చెంప దెబ్బ గురించి పరామర్శిస్తూ రేమోనని ప్రక్కనే ఉన్న లైబ్రరీకి వెళ్ళాలని అనిపించింది.

హాస్పటల్‌కు అనుకొనే సీటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీ ఉంది.

లైబ్రరీలోకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ బయటి ప్రపంచంతో మాకేమీ సంబంధం లేదు అనే దోరణిలో కొంతమంది నిశ్శబ్దంగా ఏవో బుక్స్ చదువుతున్నారు. మరి కొంతమంది డెయిలీ న్యూస్ పేపర్ చదువుకుంటున్నారు.

తను కూడా వెళ్ళి ఓ డెయిలీ పేపర్ తీసుకొని బలవంతంగా చదవటానికి ప్రయత్నంలో మునిగిపోయాడు. పేపర్‌లోని పెద్ద అక్షరాలతో ఉన్న "వివాహ వేదిక, ఈ రోజే విచ్చేయండి, మీ జీవిత భాగస్వామిని మాధ్వారా ఎన్నుకోండి" అనే వార్త బాగా ఆకర్షించింది.

ఆ ప్రకటన అంతా అసక్తిగా ఒకటికి రెండు సార్లు చదివాడు. "కంప్యూటరైజెడ్, రిజల్ట్ ఓరియంటెడ్ మ్యారేజ్ బ్యూరో" అని దాని సారాంశం.

ఉమేష్ మనసులో ఓ సారి వెళ్ళి ఆ మ్యారేజ్ య్యారోను చూడాలి అనుకున్నాడు.

తనకు కాబోయే భార్య కాన్వెంట్ లో చదివిన అమ్మాయి అయి ఉండాలి. ఇంగ్లీష్ లో స్టయిల్ గా మాట్లాడ గలిగి ఉండాలి. జడ పెద్దగా ఉండాల్సిన అవసరం లేదు, బాబ్స్ హెయిర్ లేదా హిప్పి టైప్ అయి ఉండే బాగుంటుంది. ఆమె హైట్ ఐదు అడుగుల ఏడు అంగుళాలు ఉండాలి కనీసం. మనిషి రంగు ఏదైనా పర్వాలేదు, కాని నలుపు లేదా చామన చాయ రంగు అయితే చాలా బాగుంటుంది. అలాగే ఆమె స్లిమ్ పేరుతో మరీ టీ.బీ. పేషంట్ లా కాకుండా పుష్టిగా కాస్త లావుగా ఉండాలి. ఆమె గొంతులో కాస్త మగసిరి ధ్వనిస్తే బాగుంటుంది. శరోన్ ప్రభాకర్, ఉషా ఉతప్పలా పాటలు పాడగలిగి ఉండే మరీ మంచిది. అంతేకాక, తన భార్య లాజిక్ గా కళ్ళు తిప్పుతూ మాట్లాడగలిగి ఉండాలి మనిషి ఎలా ఉన్నా పర్వాలేదు. ఇంకా భార్య రంభలా ఉండకపోయినా రంజింప గలిగి ఉండాలి - చాలు అనుకున్నాడు.

ఈ ఆలోచనలతో ఉమేష్ కి రాత్రి అంతా నిద్ర రావటం లేదు.

ఇన్ని సలక్షణాలు కలిగిన అమ్మాయి తనకు దొరుకుతుందా అని అనుమానం వచ్చింది. “అయినా తనకేమి తక్కువ? అందం వుంది. మూడు పదులు వయసు నిండిన యవ్వనం, తలమీద కాస్త బట్టతల తప్పిస్తే, డొనేషన్ లతో కొన్న చదువు వుంది, హోదా ఉంది, సంఘంలో మంచి గౌరవం ఉంది” అని తనలో తను అనుకుంటూ పులకరించి పోతున్నాడు. తనకు ఒక్క డేమిటి అన్నీ ప్రతిదీ ఉంది అని అనుకుంటూ ఉప్పొంగిపోయాడు.

ఉమేష్ ఆలోచనలు తనకు కాబోయే భార్యను గురించి ఆలోచించే కొద్దీ కోర్కెలు ఎక్కువై మనిషిని రెచ్చగొడుతున్నాయి.



తన స్వప్నసుందరి సుమారు ఐదడుగుల ఏడు అంగుళాలు ఎత్తు ఉండి, కాస్త లావుగా, చామన చాయ రంగులో, గొంతులో మగగొంతు వినిపించేలా కాస్త మగసిరి.... అని ఆలోచించుకుంటూ, ఈ ఆలోచనలతో ఏ అర్థరాత్రికో నిద్ర ఒడిలోకి జారుకున్నాడు.

\* \* \*

రాత్రి పన్నెండు దాటింది.

అప్పటి వరకు ఒక సీరియస్ కేస్ తో పోటాపోటీ పడి, దాన్ని కాస్త నయంచేసి డ్యూటీ రూమ్ కు వచ్చాడు. అతని కళ్ళు నిద్రలేక మండు తున్నాయి. కళ్ళేకాదు అభిమన్యు శరీరంలోని సర్వేంద్రియాలు శక్తిని కోల్పోయి ఉన్నాయి.

కళ్ళుమూసుకొని కుర్చీమీద వెనక్కి వాలాడు.

“సార్....సార్ ...”, అని పిలుపు వినిపించింది డోర్ వైపు నుంచి. తలత్రిప్పి చూసాడు. డోర్ దగ్గర చేతిలో మెమో పుస్తకంతో వార్డుబాయ్ కనిపించాడు.

అతన్ని చూసినా వెంటనే షరిస్థితి అర్థమయింది. ఏ వార్డులో అయిన పేషంట్ లకు సీరియస్ గా ఉంటే నిస్టర్ మెమో పంపుతారు.

“ఏ వార్డ్ లో?”, అని అడిగాడు అభిమన్యు.

“చిన్న పిల్లల వార్డ్ సార్....” అన్నాడు వార్డ్ బాయ్.

మెమో పుస్తకంలో కూడా సంతకం చేయకుండా. కూజాలో ఉన్న నీళ్ళు ముఖంమీద చల్లుకొని వార్డ్ బాయ్ వెంట నడిచాడు అభిమన్యు.

రాత్రి పన్నెండున్నర అయింది.

వార్డ్ బాయ్ మందు నడుస్తుండగా అభిమన్యు అనుసరిస్తూ ఉన్నాడు.

హాస్పటల్ ఆవరణ అంతా నిర్మానుష్యంగా, ప్రశాంతంగా ఉంది. వాతావరణం బాగా చల్లగా ఉంది; చల్లటి పిల్లగాలులు వీస్తున్నాయి.



పెడియాట్రిక్ వార్డ్‌కు వెళ్ళటానికి ఐదు నిమిషాలు పట్టింది. ఒక నర్స్ అభిమన్యుకు ఎదురువచ్చి, "రండి డాక్టర్, చాలా క్రానికల్ గా ఉంది కండీషన్" అంటూ అభిమన్యుని వార్డ్‌లోపలికి పిలుచుకొని వెళ్ళింది.

ఆ వార్డులో అంతా పిల్లలే, రోజులు నిండిన చిన్నారి పనీగుడ్లు, నెలలు నిండిన పిల్లలు, కొద్దిగా ఎదిగిన పిల్లలు. వాళ్ళలో ఎక్కువమంది సాధారణంగా గురి అయ్యేది లివర్ జబ్బులు, నిమోనియాలు, డయోరియాలు, జ్వరాలు - ఇవేకాక చంటిబిడ్డల గుణాలు, అన్నింటి కంటే మించి పౌష్టిక ఆహారంలోపం వలన అనేక జబ్బులకు గురి అవుతుంటారు.

వార్డ్‌లో ముందు సిస్టర్, వెనుక డాక్టర్ అభిమన్యు నడుస్తున్నారు.

అంతరాత్రి అయినా కొంతమంది చిన్నపిల్లలు నిద్రపట్టక నసుగుతున్నారు. మరికొందరు చిన్నపిల్లలు నిద్రపట్టక ఏడుస్తున్నారు.

నర్స్ ఒక బెడ్ దగ్గరికి వెళ్ళి ఆగింది.

ఆ బెడ్ మీద ఆరేళ్ళ పిల్లాడు కడుపునొప్పితో మెలికెలు తిరిగిపోతున్నాడు. ఆ బాబువైపు చూపిస్తూ "ఉదయం నుంచి కడుపునొప్పి అని చెప్తున్నాడట. మధ్యాహ్నం రెండు విరోచనాలు చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడే కాస్త ముందు వామ్‌టింగ్ చేసుకున్నాడు" అని చెప్పింది నర్స్.

ప్రక్కనే ఉన్న బెడ్స్ దగ్గర ఉన్నవాళ్ళు పిల్లల తల్లులు "డాక్టర్ గారు వచ్చారు, ఎలా నయం చేస్తారో" అని ఆసక్తితో అభిమన్యువైపు చూస్తూ ఉన్నారు.

కొంతమంది అడవాళ్ళు ఆ పిల్లవాడి తల్లిని సముదాయిస్తున్నారు.

ఆ అబ్బాయి తల్లి మెల్లగా నోటికి కొంగు అడ్డం పెట్టుకొని ఏడుస్తున్నది.

అభిమన్యుని చూసిన ఆ తల్లి గద్గద స్వరంతో వలవల ఏడుస్తూ “నా పిల్లాడిని కాపాడండి డాక్టర్ బాబు” అంది.

ఈ ప్రపంచంలో అన్నిటి కంటే భయంకరమైంది, భరించలేనిది దుఃఖం; ఆ స్థితిలో ఉంది ఆమె. ఆ తల్లి ముఖంలో దీనత్వం నివాసం ఉంటున్నట్లుగా ఉంది. ఆమెను చూస్తుంటే విపరీతమైన బాధ కలిగింది అభిమన్యునికి.

ఇప్పుడు ఈ కుర్రాడికి ఏమయినా అయితే....ఆ తలంపే భరించలేని విధంగా ఉంది.

“ఏం కంగారు పడకండమ్మ, దైర్యంగా ఉండండి,” అన్నాడు ఓదార్పుగా. అంటూ పిల్లవాడి దగ్గరికి వచ్చాడు.

పిల్లవాడు ఏడ్చిఏడ్చి గొంతు బొంగురుపోయింది.

పిల్లల విషయంలో వాళ్ళకు ఇచ్చే డోసుల విషయం చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి అనుకుంటూ ఏదైనా మెడిసన్ డోస్ ఎక్కువగా ఇచ్చారేమోనని కన్ను క్రింది రెప్ప దగ్గర పరీక్షగా చూశాడు కానీ, అలాంటి ఫాల్ట్ ఏమీ కనిపించలేదు.

అబ్బాయి కడుపుమీద చేయివేసి చూశాడు. వెచ్చగా కాలిపోతున్నది శరీరం. కడుపు కుడి భాగంలో చేయిపెట్టి నొక్కాడు మెల్లగా, సున్నితంగా. పుండు మీద నొక్కినట్లుగా తల్లడిల్లిపోతున్నాడు ఆ అబ్బాయి బాధతో.

యస్-ఇది ఎపెండిసైటిస్.

ఇది సాధారణంగా వయసులో ఉన్నవాళ్ళకు వస్తుంది. కానీ, ఏ వయస్సువారికైనా రావచ్చు. దురదృష్టం వెంటాడితే సంవత్సరం బిడ్డకైనా రావచ్చు. విధి వక్రిస్తే వంద సంవత్సరాల వృద్ధుడికైనా రావచ్చు. ఈ వ్యాధి ఎక్స్పరే పరీక్షలు, స్కానింగ్లతో కనిపెట్టటానికి అవకాశం



లేదు. కేవలం వైద్యవరీక్ష చేసి వైద్యుడు తన చేతి స్పర్శవలన తెలుసుకోగలడు.

ఈ ఎపెండినైటిస్ అనేది వెర్మిఫారం ఎపెండిక్స్ అచే చిన్న ప్రేగుకి వచ్చే వ్యాధి. ఈ ప్రేగు జీర్ణకోశం పేగుకి కనెక్ట్ అయివుంటుంది. వెర్మిఫారం ఎపెండిక్స్ సుమారు మూడు నాలుగు అంగుళాల పొడవు వుండి, సన్నగా చిన్న వానపాములా ఉంటుంది. దీనికి వ్యాధి వచ్చినప్పుడు చీము పడుతుంది. ఇది కొద్ది రోజులకు వాచిపోతుంది. అలాంటి సమయం చాలా ప్రమాదం. ఇది ఉంది అని తెలుసుకున్న వెంటనే ఆపరేషన్ చేసి దాన్ని తొలగించాలి. ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం అంటే భయపడి మందులతోనే సరిపెచ్చటంకోసం శక్తివంతమైన యాంటిబైటిక్ మందు వాడితే తాత్కాలిక ఉపశమనం కలిగించవచ్చు కాని, ఇది సరి అయిన వద్దతి కాదు. ఒక్కొక్కసారి ఈ మందులు వాడినప్పుడు పైకి తగ్గినట్లుగానే అనిపించినా, తోపల హాని కలిగించవచ్చు. అందువలన ఎపెండినైటిస్ సరి అయిన చికిత్స ఆపరేషన్ చేయించుకోవటం శ్రేయస్కరం.

అభిమన్యు ఆరోచనలలో నుంచి బయటపడి “ఆపరేషన్ చేయవలసి ఉంటుంది....” అంటూ సిస్టర్ వైపు తిరిగి “సిస్టర్! వెళ్ళి ఆపరేషన్ కి రెడీ చేయమని చెప్పండి, చాలా త్వరగా....” అన్నాడు.

“అలాగే డాక్టర్....” అంటూ సిస్టర్ వరుగులాంటి నడకతో ఆపరేషన్ థియేటర్ వైపు వెళ్ళింది.

ఆ పిల్లవాడి తల్లి అప్పటివరకు మౌనంగా ఏడుస్తున్నది. అభిమన్యు సిస్టర్ తో అన్న మాటలు విని - గట్టిగా హృదయవిదారకమైన రోదన చేస్తున్నది. “ఏమైంది బాబు నా పిల్లాడికి....?” అంది ఏడుస్తూనే.

“మీరేమి కంగారు పడకండమ్మ....ఆపరేషన్ చేస్తాం. దైర్యంగా ఉండండి” అన్నాడు.



“నాకు నా అనేందుకు వీడు తప్ప మరో జీవి లేడు. నా ఆశల్ని వీడిమీదే పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్నాను బాబూ! వీడు పుట్టిన ఆరు నెలలకే వీడి తండ్రి రోడ్డు ప్రమాదంలో పోయాడు. ఇప్పుడు....” ఆమె గొంతు గద్గదంగా పలుకుతున్నది. ఆ గొంతుకు ఏదో అడ్డుపడినట్లు అగిపోయింది.

ఆమె చాలా సామాన్యంగా ఉంది. ఆమె వయస్సు ముప్పయి, ముప్పయి రెండు ఉండవచ్చు. శోకదేవతలా ఉంది.

ఈ కేస్ కు మామూలుగా అయితే స్పెషలిస్ట్ తీసుకోవాలి. కాని, సమయం లేదు.

ఆలోచించుకుంటూ కూర్చునే సమయం కాదు. విధి వక్రిస్తే ఎంతలో ముంచుకురావాలి ప్రమాదం? ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే ఆ చిన్నారి ప్రాణం చేతికందుతుందో లేదో చెప్పటం కష్టం. ఒక షణం భయం అవహించింది. ఆపరేషన్ అంటే ఎంతో థిర్ గా, అసక్తితో ఉరకలు వేసే అభిమన్యుకు ఒక షణంపాటు భయం కలిగింది.

ఒక మనిషి నిండు ప్రాణంతో వ్యవహారం.

డాక్టర్ మనోహర్ గారు ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ లో ఉన్న పేషంట్ కు సీరియస్ గా ఉంటే అక్కడ ఉన్నారు.

రాత్రి ఒంటి గంట సమయంలో ఇద్దరు నిస్టర్స్ సహాయంతో ఆపరేషన్ చేయటానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

థియేటర్ లో దేదీప్యమానంగా లైట్లు వెలిగాయి. థియేటర్ బయట ఆ పిల్లాడి తల్లి, మరో ఇద్దరు స్త్రీలు ఉన్నారు.

థియేటర్ లో వాష్ టబ్ దగ్గర కార్పాలిక్ సోప్ తో చేతులు కడుక్కొని, ఆపరేషన్ థియేటర్ డ్రస్ అయిన పైజామా, పై చొక్కా, ముఖానికి మాస్క్, కాళ్ళకు తెల్లని రబ్బర్ బూట్లు వేసుకున్నాడు.

అభిమన్యు భగవంతుడి మీద భారం వేసి తను తన ప్రయత్నంలో భాగంగా ఇద్దరు నిష్ఠూర్ ప్రక్కనుండగా ఆపరేషన్ చేయటంలో నిమగ్నమైనాడు.

మామూలు ఎపెండినైటిస్ ఆపరేషన్ అయితే ఇంత కంగారు పడవలసిన అవసరం లేదు. కాని, ఇక్కడ పేషంట్ ఆరేళ్ళు పనివాడు కావటంవల్ల చాలా జాగ్రత్తగా జరగాలి. అంత పనివాడికి ఎపెండినైటిస్ అంటే అది విధి వైపరీత్యం కాకపోతే ఏమిటి?

ఓ గంటపాటు ఆపరేషన్ జరిగింది.

ఆపరేషన్ పూర్తి అయింది.

అభిమన్యు యివతలకు వచ్చి గ్లవ్స్ తీసేసి చేతులు కడుకున్నాడు. తరువాత మరలా పిల్లాడి దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాడు; పల్స్ సంతృప్తి కరంగా అనిపించింది. (డాక్టర్స్ సాధారణంగా ఆపరేషన్ పూర్తి అయిన వెంటనే పల్స్ చూస్తారు.)

ఆశాకిరణాలు పూర్తిగా విచ్చుకున్నాయి. పనివాడికి ప్రమాదం తప్పింది.

థియేటర్ బయట పిల్లాడితల్లి తచ్చటలాడుతున్నది. అభిమన్యు థియేటర్ నుండి బయటకు రావటం చూసి ఆమె తడిచేరిన కళ్ళతో అతని దగ్గరకు వచ్చి “ఎలా ఉంది బాబూ.... నా బిడ్డకు....”

“ప్రమాదం తప్పింది, ఉదయానికి స్పృహ వస్తుంది. రేపు సాయంత్రం వరకు కేవలం పాలు మాత్రమే ఇవ్వండి, తినటానికి ఏమీ ఇవ్వకండి. ఇంక భయపడవలసిన పనిలేదమ్మ....” అన్నాడు.

ఆ తల్లి ఆనందంతో మరోసారి ఐరస్ట్ అయింది. ఆమె విశాలమైన నేత్రాలు కృతజ్ఞతాభరితాలై భరిణలవలె మెరుస్తూ ఉండగా “అంరా మీ చేతి చలువ బాబుగారు!” అంది.

అంతలో స్నేహిత అక్కడికి వచ్చింది.

అభిమన్యువైపు ప్రశంసగా చూస్తూ “చాలా రిస్క్ తీసుకున్నారు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయినందుకు అభినందనలు” అంది. ఆ మాటలలో నిగూఢ అర్థం లేకపోయినా, ఆమె మాటలు చాలా శ్రావ్యంగా వసంత ఋతువులో ప్రకృతిని పులికింత పెట్టే కోకిల స్వరంలా ఉంది.

అభిమన్యు గుండె ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

స్నేహిత మీదనుంచి వచ్చే పరిమళం ఆ అర్ధరాత్రివేళ క్రొత్త కోర్కెలను రేవుతున్న విధంగా ఉంది. మనసులు మాట్లాడటం ప్రారంభించాయి. చల్లటి ఆ అర్ధరాత్రివేళ రెండు మౌన హృదయాలు భారంగా డ్యూటీరూమ్ వైపు నడుస్తున్నాయి.

తూర్పున తెల్లతెల్ల వారుతున్నది.

ఈరోజు నుండే అభిమన్యు వైద్య జీవితం వేగాన్ని పుంజుకోబోతున్నది.

\*

\*

\*

ప్రశాంత్, దివ్యల స్నేహం - ప్రేమగా, ప్రేమ అనురాగంగా మారినప్పటినుండి రోజులు త్వరత్వరగా గడుస్తున్నాయి.

ఇద్దరూ హాలిడే రిసార్ట్ కు వెళ్ళి వచ్చి అప్పుడే నెల రోజులు దాటింది.

ప్రతినెల వచ్చే, రెగ్యులర్ గా వచ్చే మెన్సెస్ రాలేదు. దివ్య ఎంతైనా ఒక క్వాలిఫైడ్ నర్స్ కనుక, తన పరిస్థితి వెంటనే తెలుసుకోగలిగింది. తను తల్లి కాబోతున్న విషయం ప్రశాంత్ కు చెప్పాలనుకుంది. ఆరోజే ప్రశాంత్ తో తన విషయం చెప్పటానికి ప్రశాంత్ ఛాంబర్ లోకి వెళ్ళింది.



దివ్య తన ఛాంబర్‌లోకి రావడం ప్రశాంత్ గమనించలేదు. పేషెంట్‌కు డయాగ్నోసిస్ చేస్తున్నాడు. "పేషెంట్ ఎవరో అమ్మాయి, పెళ్ళి కాకుండానే ప్రెగ్నెన్టీ అయిన కేస్. ప్రెగ్నెన్టీ బాగా అడ్వాన్స్డ్ స్టేజ్‌లో ఉందట. అబార్షన్‌కు ఏమాత్రం ఆవకాశం లేదు" అని ప్రశాంత్ మాటల ద్వారా తెలుస్తున్నది.

"చదువుకున్నవారు - ఆ మాత్రం జ్ఞానం లేదు, మీకు పెళ్ళికాక ముందే ఇలా ప్రవర్తించటం తప్పుగా అనిపించలేదూ, పోనీ తప్పుయి పోయిందనుకోండి, మరి ఇంత అడ్వాన్స్డ్‌గా ఉంటే అబార్షన్ కూడా చాలా కష్టం. మీరు మూర్ఖంగా మొండికేస్తే మీకే ప్రమాదంగా పరిణమించ వచ్చు" అన్నాడు ప్రశాంత్.

"....." ఆ అమ్మాయి ఏడుస్తున్నదేకాని ఏమీ మాట్లాడటంలేదు.

"పెళ్ళి కాకముందు ఇలాంటివి ఏదీ జరగకుండా చూసుకోవాలి. అదే విజ్ఞత. షణిక ఆనందంకోసం నిండు జీవితాలు నాశనం చేసుకుంటున్నారు. నిన్ను ఈ స్థితికి తీసుకొచ్చిన్న ఆ ప్రబుద్ధుడికి బుద్ధి లేక పోయినా, నీకు ఉండకక్కరలేదా? ఆడపిల్ల...."

ప్రక్కనుంచే వింటున్న దివ్యకు ఇక ప్రశాంత్ మాటలు విన మనస్కరించలేదు.

సుడిగాలిలా అక్కడినుండి బయటకు వచ్చేసింది.

ప్రశాంత్‌కు తను గర్భవతి అని తెలిసిన షణం ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడో. రిసార్చ్‌లో జరిగిన "ఆ" పొరపాటుకు, తప్పుకు తనే కారణం అని దుఃఖంతో మనసులోనే బాధపడి ఏడ్చుకుంది.

కాలం స్థంభించిపోయిందా అనే ఒక ఫీలింగ్.

ప్రతి షణం ప్రశాంత్ ఆ అమ్మాయితో చెప్పిన మాటలే చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్నాయి. "నిన్ను ఈ స్థితికి తీసుకొచ్చిన ఆ ప్రబుద్ధుడికి

బుద్ధి లేకపోయినా, నీకు ఉండక్కరలేదా? ఆడపిల్ల...."ఎంత వద్దనుకున్నా ఈ మాటలే మరల మరల వినిపిస్తున్నాయి.

దివ్యలో తను ఏదో తప్పు చేశాను అనే భావన అనవసరంగా వెంటాడటం ప్రారంభమయింది. తనమీద తనకే కోపం.

సమాజం అంటే ఆమెకు భయం, నలుగురు తన గురించి ఏదో అనుకుంటారని ఆమెలో అలజడి ప్రారంభమయింది. బాధ కన్నీటి రూపంలో తన్నుకొస్తున్నది.

ఆ మెంటల్ డిప్రెషన్ తో మూడు నెలలు గడిపింది. తన విషయం మొదట ప్రశాంత్ తో చెప్పి ఉంటుంటే ఆమె జీవితం పూవుల పడవలా ఉండేది కాని, ఏదో మాటలు విని, ఏవో అపోహలో తన విషయం చెప్పలేకపోయింది; ఇప్పుడు దివ్యకు మూడవ నెల కూడా దాటింది. ప్రశాంత్ తో ఈ విషయం కనీసం ప్రస్తావించే స్థితిలో కూడా లేదు.

ఆ రోజు ప్రశాంత్ ఆ అమ్మాయిలో అన్న మాటలే దివ్య చెవుల్లో మారు మ్రోగుకున్నాయి.

ఈ మెంటల్ టర్చర్ భరించలేక ఒక కఠినమైన నిర్ణయానికి వచ్చింది.

మనసులో బాధ ఉంటే అది ఎవరో ఒకరితో పంచుకోవాలి; చెప్పుకోవాలి. లేకపోతే ఆ సమయంలో మంచిచెడ్డలు, యుక్తాయుక్తాలను విస్మరిస్తుంది మన మెదడు. అలాంటి సమయంలోనే హత్యలు, ఆత్మ హత్యలు జరుగుతుంటాయి.

అప్పుడు దివ్యకూడా అదే స్థితిలో ఉంది. ఆత్మహత్య ఏ సమస్యకు పరిష్కారం కాదని ఆమెకు తెలుసు, తను చేస్తున్నది తప్పనీ తెలుసు. ఆత్మహత్య అసమర్థుల లక్షణం. నిజమే. సందేహము లేదు. మరి తన సమస్యకు పరిష్కారం ఏమిటి? అని తనలో తనే తర్కించుకుంది.



అప్పుడే తనకు ప్రేగ్నసీ వచ్చి మూడు నెలలు నిండాయి మరో మూడు నెలల తర్వాతగాని ప్రశాంత్ హాస్సర్జన్సీ వూర్తికాదు. ఈ విషయం ఇన్ని రోజులు చెప్పక ఇప్పుడు ప్రశాంత్ చెప్పే ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడో ఆలోచించేకొద్దీ మెదడు మొద్దుబారిపోతున్నదే కాని, ఏమీ తోచటంలేదు.

ఆ రాత్రి అంతా నిద్రపట్టలేదు.

తెల్లవారబోతున్నది. తల అంతా తిమ్మిరిగా ఉంది, మనసు వికలంగా ఉంది. కళ్ళు బాగా మండుతున్నాయి. మనిషి కళావిహీనంగా నీరసంగా ఉంది. శారీరక శ్రమ చేసినవారికంటే మనసుతో మెదడుతో పనిచేసేవారు ఎక్కువగా విశ్రాంతి కోరుకుంటారు, మంచం మీద అలాగే ఒదిగి పడుకుంది.

మనసులో ఒక బాధ పెట్టుకున్నవాళ్ళు ఇతరులతో ఆ బాధ చెప్పుకోలేనప్పుడు మనసులోనే మధన పడుతుంటారు. అదే మానసిక ఆశాంతికి కారణం అవుతుంది. అలాంటి వారు ఏదో ఒక అవకాశంలో తమ బాధను బయటపెట్టటం ఎంతైనా మంచిది.

దివ్యకు ఆ రోజు ఎందుకోకాని హాస్పటల్ కి వెళ్ళకుండా ఇంటిలోనే రెస్ట్ తీసుకోవాలి అనుకొని, హాస్పటల్ కు నెలవు చీటి పంపింది.

ఇంటిలో తల్లి, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు, ఒక తమ్ముడు అందరు తన ఉద్యోగం మీదే ఆధారపడి ఉన్నారు. కాని ఏదైనా అనుకోని పరిస్థితుల్లో తన ప్రేగ్నసీ విషయం బయటికి పోక్కితే, తన తరువాత ఉన్న ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు పెళ్ళిళ్ళు జరగటం అసంభవం.

తమ్ముడు ఎలాగు ఇంటర్ పాస్ అయి ఉన్నాడు. తను ఉన్నా లేకున్నా తమ్ముడు తన తల్లిని ఇద్దరు చెల్లెళ్ళను బాగానే చూసుకోగలడు అనుకుంది.



ఆ రోజే తమ్ముడి ఎమ్ సెట్ రిజల్ట్ వచ్చింది. తమ్ముడు పాస్ కాలేదు. దివ్య తన మీద తనకే ఉన్న కోపంతో తమ్ముడిని ఈ చెంప ఆచెంప ఇష్టం వచ్చినట్లు చేతులు చురుక్కుమనేదాక చేతులు నొప్పిపుట్టే దాకా కొట్టింది.

ఆ తరువాత గదిలోకి వెళ్ళి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. ఉదయం పది గంటల వరకు ఏడుస్తూనే ఉంది

తమ్ముడు ఏడుస్తూ దివ్య దగ్గరికి వచ్చి “నన్ను క్షమించు అక్కయ్యా” అని ప్రాదేయపడ్డాడు. తను ఎమ్ సెట్ పరీక్ష పాస్ కాలేదని అక్కయ్య అంత బాధపడుతుందని అనుకుంటున్నాడే కాని, తన అక్కయ్య జీవిత పరీక్షలో తప్పిందని గుర్తించలేకపోయాడు.

ఆమె అంత ఇదిగా ఏడ్వటానికి కారణం తన బ్రతుకు ఇలా అయిందే అనే బాధతోనే కాని, తమ్ముడు ఫెయిల్ అయ్యాడని కాదు. కానీ చూసే వాళ్ళందరికీ తమ్ముడు పరీక్ష తప్పినందుకు ఏడుస్తుంది అని మాత్రమే అనుకుంటారు.

ఉదయం పదికొండుగంటలప్పుడు వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుంది. ప్రశాంత్ ని ఓ సారి వెళ్ళి చూడాలని అనిపించింది. లెమన్ ఎల్లో కలర్ ఆర్గండిసారి కట్టుకొని హాస్పటల్ కు బయలుదేరింది.

ప్రశాంత్ చాలా నిశితంగా ఒక పేషంట్ ని డయాగ్నోసిస్ చేస్తున్నాడు. దివ్య రావటం చూసి ఆనందంగా “హలో దివ్య, హా ఆర్ యా?” అన్నాడు నవ్వుతూ. మరలా ఆ వ్యక్తిని డయాగ్నోసిస్ చేయటంలో నిమగ్నమైపోయాడు.

ఆ పేషంట్ ని టెస్ట్ చేయటం అయిపోయిన తరువాత, దివ్య ప్రశాంత్ కళ్ళలోకి చూస్తూ “తమ్ముడు ఎమ్ సెట్ లో ఫెయిల్ అయ్యాడు” అంది.

“ఓ.... ఐయామ్ సారీ.... పర్యాలేదు. చిన్నవాడే కదా! ఇంకా మెచ్యూర్ కాలేదు, మరోసారి ఆ డెస్ట్ చేయవచ్చులే దివ్యా” అన్నాడు. చాలా మామూలుగా ఊరడిస్తూ.

“....” ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఈరోజు చాలామంది పేషంట్స్ ఉన్నారు కదూ దివ్యా, కాస్త వెయిట్ చేయవలసి ఉంటుంది. తీరికగా మాట్లాడుకోవటం కోసం” అన్నాడు అలవోకగా దివ్యను ఉడికిస్తున్నట్లుగా నవ్వుతూ.

“సరే....అయితే” అని గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి ప్రశాంత్ ఛాంబర్ లోనుంచి బయటకు వచ్చింది.

దివ్యకు కోపం వచ్చినప్పుడు అప్పుడప్పుడు సరదాగా అలా ప్రవర్తించటం మామూలే. అందువల్ల ప్రశాంత్ నవ్వుకొని, “నెక్ట్ ఎవరో పిలుపు” అన్నాడు వార్డ్ బాయ్ ని ఉద్దేశించి.

మరో పేషంట్ వచ్చాడు, డయాగ్నోసిస్ చక్ ప్ చేయించుకోవటం కోసం.

దివ్య ప్రశాంత్ ఛాంబర్ లో నుంచి బయటకు రావటం ఉమేష్ కంటపడింది. అంతకుముందే దివ్య, ప్రశాంత్ ఇద్దరు కలిసి తిరగటం చాలాసార్లు చూశాడు. అందువల్ల వాళ్ళిద్దరు అంటే ఉమేష్ కు అనూయ తప్ప మరోభావం లేదు.

ఉమేష్ లాంటివారు మన చుట్టూ ఉండే ప్రజలలో ఎక్కడో ఒకరు కనిపిస్తారు. వారు తమ చుట్టూ ఓ గోడ కట్టుకొని ఉంటారు. ఇతరులను అది దాటి రానివ్వరు, వాళ్ళు బయటకు రారు. అలాంటివారు మహా తెలివైనవారుగా, నలుగురిచేత గుర్తించబడాలని అనుకుంటూ ఉంటారు. ఫాల్స్ రెస్పెక్ట్ కోసం పాకులాడుతుంటారు. ఇలాంటివారు ఎవరినీ ప్రేమించలేరు, ప్రేమించబడలేదు. ఎవరైనా ఆదా మగా స్నేహంగా

ఉండే చూసి సహించలేక వేదనతో రగిలిపోతుంటారు. ప్రతి మనిషిలో ఏదో ఒకరకమైన బలహీనత ఉంటుంది. కానీ, ఈ రకమైన బలహీనత చాలా ప్రమాదకరమైనది.

ఉమేష్ దూరం నుంచి దివ్యవైపు చూస్తూ, ఓ.పి. వార్డులో మనుష్యులందరిని తప్పించుకుంటూ దివ్య దగ్గరకు వచ్చి “హలో.....” అన్నాడు ఏదో పనిపడ్డవానిలా.

“హలో. ..” అంది సంస్కారంకోసం, వెళ్ళబోయింది.

“ఒక నిమిషం.....” అన్నాడు.

దివ్య ఆగింది.

ఉమేష్ ఇటు అటు చూసి ఎవరు తమను గుర్తించలేదు, పట్టించుకోవటం లేదని నిర్ణయించుకొని దివ్యవైపు చూస్తూ “ఏమంటున్నాడు మీ హీరో, రేపు ఎక్కడ ప్రోగ్రామ్?” అన్నాడు.

చివాలున తల ఎత్తి ఉమేష్ కళ్ళలోకి చూసింది. ఉమేష్ నవ్వు తున్నాడు. ఆమె మనసులో ఉన్న దుఃఖం, ఆవేశం ముఖంలో ప్రతిఫలించాయి. ఆమె మానసిక పరిస్థితి తెలియకుండా ఉమేష్ అలా అడగటంతో, దివ్య ముఖం కోపంతో నెత్తురు గడ్డలా మారింది.

అంతే...., ఫినిష్!

దివ్య కుడిచేయి ఊహించని రీతిగా వెళ్ళి ఉమేష్ చెంప చెక్కుమని పించింది.

ఆ దృశ్యం ఎవరూ చూడలేదు అనుకున్నాడు కానీ, దగ్గరలో ఉన్న ఓ పి. వార్డ్ లోని పేషంట్స్, కొంతమంది నర్సులు చూశారు,

ఉమేష్ కు చెంప మొద్దుబారిపోయింది, ఆకాశంలోని చుక్కలు తెగి మీదపడినట్లు అనిపించింది. ఓ నిమిషంపాటు ఏమీ కనిపించలేదు అతని కంటికి. అంతా చీకటి.



దివ్య ఏడుస్తూ పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు కూడా కుడి అరచేయి మండుతున్నది.

ఆ క్షణంలో ఉమేష్ తనకు జరిగిన అవమానం గురించి ఆలోచిస్తున్నాడే కాని, మరో గంటలో తన మీద మరో అబాండం వచ్చి పడుతుందని ఊహించలేకపోయాడు.

ఆమె సరిగ్గా ఫార్మసీ స్టాక్ రూమ్ వైపు వెళ్ళింది. అక్కడ అన్నిరకాల మందులు ఉన్నాయి. ఒక పెద్దైలోనుంచి కుడిచేత పిడికిలికి చిక్కినన్ని స్టీపింగ్ పిల్స్ (ట్యాబ్లెట్స్) తీసుకుంది.

అక్కడినుంచి సరిగ్గా ఇంటికి వచ్చింది.

తమ్ముడు ఇంటిలో లేడు. అమ్మ ప్రక్కింటిలో పెళ్ళి చూపులు జరుగుతుంటే వెళ్ళింది. పెద్ద చెల్లెలు ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నది. చిన్న చెల్లెలు స్కూల్కు వెళ్ళి ఉంది.

దివ్య తన రూమ్లోకి వెళ్ళి తలుపుపేసుకుంది. లోపలి నుంచి గడియ పెట్టేసుకుంది.

తను తెచ్చుకున్న స్టీపింగ్ ట్యాబ్లెట్స్ ఒక్కటికూడ వదలకుండా అన్నీ మ్రింగేసింది.

మంచం మీద వాలి కళ్ళు మూసుకుంది. మరలా కళ్ళు తెరవలేదు.

ఒక జీవి భూమిమీదనుంచి మౌనంగా నిష్క్రమించింది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు చిన్న చెల్లెలు వచ్చి దివ్య ఉన్న తలుపు తట్టింది. లోపలినుంచి సమాధానం లేదు. నిద్రపోతుందేమో అనుకుంది కానీ, తన అక్కశ్రాశ్వతంగా నిద్ర పోతుందని తెలుసుకో లేక పోయింది.

మరో అర్థగంట తరువాత దివ్య తల్లి వచ్చి తలుపుకొట్టి పిలిచింది, ఎంత పిలిచినా సమాధానం రాకపోయేసరికి, తల్లికి ఏదో పాడు అనుమానం వచ్చింది.

ప్రక్కింటివాళ్లను ఎదురింటి వాళ్ళను పిలిచి తలుపులు పగులగొట్టి తెరిచే తోపలే చిలుక కాస్తా ఎగిరిపోయింది.

తల్లి, పిల్లలు ఒక్కసారిగా గొల్లుమన్నారు.

ఈ వార్త మరో పది నిమిషాలకే హాస్పటల్ అంలా తెలిసిపోయింది. దివ్య చావుకు కారణాలు ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు అనుకుంటున్నారు. కొంత మంది “తమ్ముడు ఎమ్ నెట్ పరీక్షల్లో పాస్ కాకపోవటం వల్ల” అని అనుకున్నారు. దానికి నిదర్శనం ఆ రోజే రిజల్ట్ రావటం, తమ్ముడ్ని ఎప్పుడు లేనివిధంగా కొట్టి తనూ బాగా ఏడ్చింది.

మరి కొంతమంది “ఉమేష్ హాస్పటల్ లో ఏదో అన్నాడని చెంప మీద కొట్టివచ్చిన ఓ గంటలోనే ఇది జరిగింది కనుక ఉమేష్ ఏదో అనకూడని మాట అంటే దివ్య ఆత్మహత్య చేసుకుందేమో” అని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు.

మరికొంత మంది అమ్మలక్కలు “దివ్యకు ఇంత వయసు వచ్చినా ఇంకా పెళ్ళి కారేదని బాధతో ఆత్మహత్య చేసుకుందేమో” అని దీర్ఘాలు తీస్తూ వాపోయారు తమ తెలివి తేటలకు మురిసిపోతూ, అమ్మలక్కలు ఇలా అనుకోవటానికి కారణం, అదేరోజు ప్రక్కింటిలో పెళ్ళిచూపులు జరుగుతున్నరోజునే ఇలా జరగటం.

కాని, అసలు కారణం దివ్య పెళ్ళికాకుండానే తల్లికాబోతున్నది అనే విషయం సమాజానికి తెలుస్తుందని ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఎవరు కనీసం ఆ యాంగిల్ లో ఆలోచించలేకపోయారు.

ప్రళాంత్ కు దివ్య వెళ్ళిపోయిన విషయం ఎవరో చెప్పుకుంటు టుండగా తెలిసింది. తన చెవులను తానే నమ్మలేక పోతున్నాడు. జస్ట్ రెండు గంటల ముందు తన ఛాంబర్ లోకి వచ్చింది.



ఉదయం సరిగ్గా పదకొండు గంటల సమయంలో ప్రశాంత్ ఎవరికో టెస్ట్ చేస్తుంటే వచ్చింది. అప్పుడు తను ఆపి ఉంటే ఈ ఘోరం జరగకుండా ఉండేది. దివ్య కాస్త ముందు రావటం మాట్లాడటం, లెమన్ ఎల్లో కలర్ ఆర్గండి చీర కట్టుకొని వచ్చిన దివ్య ఇంకా తన కళ్ళు ముందే మెదులుతున్నది.

ఆ భరించలేని నిజం తెలిసిన మరుక్షణం కత్తివేటుకి నెత్తురు చుక్క లేకుండా పాలిపోయింది అతని ముఖం. కళ్ళు బైర్లుకమ్మి పడిపో బోయి గోడను ఆసరాగా చేసుకొని నిలబడ్డాడు.

అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

జీవితం అంతా శూన్యంగా అనిపించింది.

దివ్యది ఆత్మహత్య అంటే అది మ్రింగుడు పడటంలేదు, దివ్య ఆత్మహత్య చేసుకోవలసిన అవసరం ఏముంది అని ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాడు. ఎంత ఆలోచించినా అంతుచిక్కటం లేదు.

కొఱిగ్స్ అంతా రెండు గంటల సమయంలో అంతా కలిసి చూడటానికోసం వెళ్ళారు. అప్పటికే అక్కడ చాలామంది వచ్చి ఉన్నారు.

కొంత మంది కొలీజ్ నర్సులు ఏడుస్తున్నారు. ఆ ప్రదేశం హృదయవిదారకంగా ఉంది.

ప్రశాంత్కు గుండె పిండేసే బాధ. మాట పెగలడం లేదు.

అది ఆత్మహత్య కనుక పోలీస్ కేస్ అవుతుండేమోనని దివ్య తల్లి వెంటనే ఖననం చేయాలని ఆలోచిస్తున్నది.

శవాన్ని తరలించటానికి అన్నిపనులు జరిగిపోతున్నాయి.

ప్రశాంత్, దివ్యకు దేవాలయ ప్రాంగణంలో మూడుముళ్ళు వేసిన విషయం, అదేరాత్రి రిసార్ట్ హాస్లో ఇద్దరు ఒకటైన విషయం అక్కడ చూస్తున్న ఎవరికీ తెలియదు. అన్ని తెలిసిన వ్యక్తి ప్రశాంత్ ఏమీ



చెప్పలేక భర్తకాని భర్తగా చూస్తూ చేష్టలుడిగి నిర్జీవంగా, జీవం ఉన్న శవంలా నిలబడిపోయాడు.

\*

\*

\*

తెల్లవారింది.

దేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలలో తెల్లవారినట్లే ఉమేష్ ఉంటున్న క్వాటర్ ప్రాంతంలో తెల్లవారింది. ప్రతిరోజూ ఉదయం బాడీలైన్ నెంటర్కి వెళ్ళి నర్స్ క్వాటర్స్ మీదుగా జాగింగ్ చేస్తూ రావటం ఉమేష్కు అలవాటు.

ఆతనికి చాలా మందికి ఉండే యగ్జిబిషన్ హ్యాబిట్ కాస్త ఎక్కువ. తను జాగింగ్ చేస్తున్నది ఎవరైనా చూస్తున్నారా లేదా అని ఆలోచించే రకం మనిషి.

ఉమేష్ నర్స్ క్వాటర్స్ ముందు నుంచి జాగింగ్ చేస్తూ వస్తున్నాడు.

"హల్లో డాక్టర్ ఉమేష్ గారు....ఎవరో పిలిచినట్లు అనిపించింది.

పిలుపు వచ్చిన తలపుచూశాడు. మీనా నవ్వుతూ కనిపించింది.

"గుడ్ మార్నింగ్...." అంది మరోసారి.

"మార్నింగ్, నైట్ డ్యూటీ నుంచా?" అని అడిగాడు.

"అవునండి" అంది.

నైట్ డ్యూటీ చేసి వస్తున్నందుకు బాగా అలసిపోయి ఉంది. అందుకే "ఒకే సర్" అని మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా వెళ్ళి పోయింది.

"అబ్బి బలే ఉంది. మంచికేస్" అనుకుంటూ, ఏదో తెలుగుపాట కూనిరాగం తీస్తూ తన రూమ్ కు వచ్చి స్నానం ముగించి, మంచి డ్రస్ నీట్ గా చేసుకొని 'వివాహ వేదిక' అనే మ్యారేజ్ బ్యూరోకు బయలు దేరాడు.

ఉదయం పదకొండు గంటల సమయం ఆ సంస్థ ఆఫీసుకు చేరాడు. అది చాలా చిన్న ఆఫీస్ అయినా అందులోనే అన్ని హంగులు అమర్చి ఉన్నారు.

ఉమేష్ వైపు చూస్తూ "చెప్పండి సార్!" అన్నాడు కౌంటర్లో కూర్చున్న ఓ కుర్రాడు.

"మీ డెరెక్టర్ గారు, అదే ఆఫీసులో పెద్ద రేరా?" అని ప్రశ్నార్థకంగా అడిగాడు.

"చెప్పండి సార్! నేనే డెరెక్టర్ ని" అన్నాడు కుర్రాడు.

అంత చిన్న వయసు కుర్రాడు మ్యారేజ్ బ్యూరో నడుపుతున్నాడు అన్న విషయం తెలిసి ఉమేష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఒక నిమిషం తరువాత లేచుకొని "సారీ, మీరు కాదు అనుకున్నాను" అన్నాడు.

"బై ది బై, నా పేరు కె. ఉమేష్ ఎమ్.బి.బి.యస్. ప్రమ్...." చెప్పాడు.

"ఓ ఐసీ, ప్లీజ్ కూర్చోండి సార్."

"చెప్పండి, ఎవరి మ్యారేజ్ కోసం సంబంధం చూడాలి?" అని అడిగాడు ఆ కుర్రాడు.

సిగ్గుపడుతూ "నాకే" అన్నాడు.

"ఓ ఐసీ, మీరు ఈ అప్లికేషన్ ఫిలప్ చేయండి" అంటూ అప్లికేషన్ ఉమేష్ కు అందించాడు.

ఆ కుర్రాడు పెద్దమనిషి తరహాలో "మా సంస్థలో సభ్యులుగా చేరాలి అంటే ఐ మీన్ మ్యారేజ్ ఏర్పాటుకోసం సంబంధం కుదర్చటం కోసం ఐదు వందలు డిపాజిట్ కట్టాలి. ఆ తరువాత మేము మీకు

అవసరమైన, మీరు కోరుకునే పెళ్ళి సంబంధం చూపుతాము. మీకు నచ్చే పెళ్ళికూతుర్ని మీరు సెటిల్ చేసుకోవచ్చు" అన్నాడు.

ఒక అరనిమిషం ఆగి, మరలా ఆ కుర్రాడు "మీ వాంటెడ్స్ ఏమిటో చెప్పండి. అంటే, మీరు మీకు కాబోయే భార్యలో ఎలాంటి లక్షణాలు కోరుకుంటున్నారు?...."

ఉమేష్ చెప్పటం ప్రారంభించాడు: "నాకు పెద్ద కోరికలు ఏమీ లేవండి. కాన్వెంట్ లో చదువుకొని ఉండి, ఇంగ్లీష్ లో స్టైలిష్ గా మాట్లాడగలిగి ఉండి; మనిషి ఎత్తు కనీసం ఐదు అడుగుల ఏడు అంగుళాలు ఉండాలి. మనిషి స్లిమ్ గా కాకుండా కాస్త లావుగా ఉండాలి. ఆమె గొంతులో కాస్త మగతనం ఉండాలి, మగాడు మాట్లాడేలా వినిపించాలి. పాటలు పాడగలిగి ఉంటే మంచిది; ఇక తల జుట్టు విషయంలో పెద్ద పట్టింపు ఏమీ లేదు. బాట్ల హేయిర్ అయినా, గుండు అయినా బాగుంటుంది. కాని పెద్ద జడ మాత్రం ఉండటం నాకు ఇష్టంలేదు" అంటూ ఆపాడు.

ఈ వాంటెడ్స్ వింటున్న ఆ కుర్రాడికి మూర్ఛ వచ్చినంత పని అయింది. ఆ కుర్రాడు మ్యారేజ్ బ్యూరో పెట్టినప్పటినుండి ఇలాంటి విచిత్రమైన కోర్కెలు కోరుకొనే వ్యక్తిని ఇప్పటివరకు చూడలేదు. ఆ కుర్రాడికి ఉమేష్ మీద వెర్రికోపం వచ్చింది. ఉమేష్ జుత్తు పట్టుకొని కుడి ఎడమ తారతమ్యం లేకుండా వాయిదాలన్నంత ఆవేశం కలిగింది. వాని, వ్యాపారం చేసుకునేవాడు కనుక అలాంటిపని ఏమి చేయలేదు.

ఉమేష్ మీద కోపాన్ని దిగ్గ్రమింగుకుంటూ, ఓర్పుతో వినయంగా రెండు చేతులు జోడించి దండంపెడుతూ "సార్! మీరు అడ్మిషన్ ఫీజ్ ఇవ్వవలసిన అవసరం లేదు సార్! మీరు కోరిన అన్ని విషయాలు ఉన్న పెళ్ళికూతురు మా బ్యూరోకు వస్తే మేము మీకు ఇన్ ఫామ్ చేస్తాం సార్" అన్నాడు. ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు అన్నట్లుగా....



“ఓ.కె. థ్యాంక్ యూ” అని చెప్పి, ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఉమేష్ తనకు జోడుగా మీనా ఉంటే ఎలా ఉంటుంది అనే తీయ్యటి ఆలోచన కలిగింది.

“మీనా ఎత్తు కాస్త తక్కువ అనే కాని చామనచాయ రంగులో ఉంటుంది. తనకు కావలసింది అదే రంగు. ఇంకా తనకు కావలసింది మనిషి కాస్త లావుగా ఉండాలి, మీనాకూడా బలంగా పుష్టిగా ఉంటుంది తమకంగా అనుకున్నాడు. ఈ ఊహారాగానే మీనా పెదవులు కళ్ళలో మెదిలాయి.

మీనాను చూడాలని, ఆమెతో మాట్లాడాలని ఇంకేవో చెయ్యాలని అల్లిబిల్లిగా కోరికలు చుట్టుముడుతున్నాయి.

సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందా అని ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాడు. మీనాతో కలిసి మాట్లాడటం కోసం. మీనాకు ఆరోజు నైట్ షిఫ్ట్ అని ఉమేష్ కి తెలుసు. సాయంత్రం ఆరుగంటలకంటే ముందే టి.వి. వార్డ్ లో వెళ్ళి పచార్లు చేస్తున్నాడు. ఆ వార్డ్ లోనే మీనా పనిచేస్తున్నది.

ఉమేష్ మానసికంగా వెలితి అయిన మనిషి. ఎప్పుడు ఏ ఆలోచన వస్తుందో, ఎప్పుడు ఏ కోరిక కలుగుతుందో తెలియదు, తనకు గుర్తింపు లభించటం లేదంటే చిర్రెత్తు కొస్తుంది. ఎప్పుడు కోపం వస్తుందో, ఎప్పుడు బాగుంటాడో తెలియదు. కనిపించిన ప్రతి ఆడదాన్ని గురించి ఏవేవో ఊహించుకోవటం, వాళ్ళను తక్కువగా అంచనా వేయటం. ఎల్లో ప్రతి కలు చదవటం, మిల్స్ అండ్ బూన్ బుక్స్ చవదటం; సీరియస్ గా ఉన్నట్లు కనిపించటానికి ప్రయత్నించటం, ఎవరైన ఇద్దరు (ఆడ, మగ) కలిసి ఉంటే చూసి ఓర్వలేకపోవటం .... ఇంకా ఇంకా. ఇలాంటివారు కనిపించిన ప్రతి ఆడదాన్ని ప్రేమించాలి అని వెంటబడుతుంటారు కాని, వీళ్ళు ఎవర్ని ప్రేమించలేరు, కామించటం తప్ప. వారిది కేవలం కామ వాంఛ.

ఇది చాలా సామాన్యమైన మానసిక వ్యాధి. ఈ వ్యాధి ముదిరితే ప్రమాదం కాని; మొదటి దశలో ఉంటే కేవల థెరపీ ద్వారా నయం చేయవచ్చు. ఒక వ్యక్తి ఇలా ప్రవర్తించటానికి ముఖ్యంగా రెండు కారణాలు చెప్పకోవచ్చు. మొదటిది ఊహ తెలియనప్పుడు నాటుకున్న కొన్ని సంఘటనలు, బుద్ధి పరిపక్వత చెందిన తరువాత కూడ జ్ఞాపకాలు వెంటాడు తునే ఉంటాయి. అందువలన వీరు అలా ప్రవర్తించటానికి కారణంగా చెప్పవచ్చు. మరో ముఖ్య కారణం తీరని కోరికలతో, తను పొందలేనిది ఇతరులు అనుభవిస్తూ ఉంటే అది చూసి ఓర్పుకోలేక, కోపం, బాధ, ఖిసమర్థతలు కలిసి, ఆ వ్యక్తి అలా ప్రవర్తించవచ్చు.

సాయంత్రం ఆరు గంటలు దాటింది. డిశెంబర్ నెల కనుక కాస్త చీకటిగా ఉంది. హాస్పటల్ ఆవరణ అంతా లైట్లు వెలిగాయి. ఉమేష్ టి బి. వార్డ్ దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు మీనా వస్తుందేమోనని.

మరో పది నిమిషాలకు మీనా నవ్వుతూ వచ్చి "హలో డాక్టర్!" అంది.

ఉమేష్ ఇటు, అటు చూసాడు కనుచూపు మేరలో ఎవరు కనిపించ లేదు. అంతా ప్రశాంతంగా ఉంది ఆ ప్రదేశం. ఆ పరిసరాల్లో ఎవరూలేరని నిర్ణయించుకొని మీనా వైపు చూస్తూ "నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నావు", అన్నాడు.

ఆ డైలాగ్ కి చాలా మామూలుగా రియాక్ట్ అవుతూ "మీరు కూడా చాలా అందంగా ఉన్నారు", అంది.

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను", అన్నాడు గబగబ!

"నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించటం లేదుగా ...", అని అంటూ వార్డ్ లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

"మరీ చిన్న పిల్ల మనస్తత్వం, ఏదీ అర్థం చేసుకోలేదు" అనుకున్నాడు. ఆ చిన్న పిల్లే మరో గంటలో అతన్ని ఏం చేస్తుందో అక్షణంలో తెలియదు.

ఒక పేషంట్ ఉమేష్ అటుగా వెళ్ళడం చూసి, "డాక్టర్ బాబు, దండాలు" అన్నాడు.

"అ....నమస్తే., ఏలా ఉంది ఆరోగ్యం?" అన్నాడు ఉమేష్.

"ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది కాని బాబు, రోజూ ఈ ఇంజక్షన్లు వేయించుకొని చేతులు జల్లెడలై పోతున్నాయి, ఈ రోజూ నుండి ఆ ఇంజక్షన్ల మందు నోటితో త్రాగేయాలి అనుకుంటున్నాను" అన్నాడు ఆ రోగి.,

"భలే వాడివే నయ్యా, అలా త్రాగకు. ఇంజక్షన్ మెడిసిన్ త్రాగితే చాలా ప్రమాదం; ఇంజక్షన్ మందు ఇంజక్షనే వేయించుకోవాలి" అన్నాడు.

"పెమాదం ఏముంది బాబు, ఎలాగైనా శరీరంలోకి పోయేదే గందా, ఎటునుంచి లోపలికి లోపలికి పోయినా ఏ...." అన్నాడు అమాయకంగా.

ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

మీనా ఆ వార్డ్ క్యారిడార్ లో నుంచి వెళ్తున్నది. ఉమేష్ దృష్టి ఆమెమీద పడింది. ఆమెమీదనుంచి దృష్టి మరల్చుకోలేక పోతున్నాడు.

"చెప్పండి డాక్టర్ బాబు, ఇంజక్షన్ మందు త్రాగితే మంచిదే కదా?" అన్నాడు. "కష్టంలేకుండా కడుపులోకి వెళ్తుంది మందు" అన్నాడు మరలా అమాయకంగా.

ఆ రోగి మాటలకు ఉమేష్ విసుగ్గా "ఏమిటి ఇంజక్షన్ మందు నోటితో త్రాగేస్తావా?" అని అడిగాడు.



“అవును బాబు, సూదులు పొడిచి, పొడిచి చేతులు జల్లెడలు అయి పోయాయి” అన్నాడు.

“అయితే నీ యిష్టం, ఎలాగైనా చేసుకో; నాకు ముఖ్యమైన పని ఉంది, వస్తాను.” అని చెప్పి ఆ వార్డ్‌లోనుండి క్యారిడార్‌లోకి వచ్చాడు.

మారంగా క్యారిడార్‌లో మీనా నడుచుకుంటూ వెళ్తున్నది.

తను పరుగులాంటి నడకతో మీనా వెనకే నడుస్తున్నాడు. ఉమేష్ ఆమె వెనుక నుంచే ఆమె ఎత్తు, లావు, అన్ని కోణాల నుంచి గమనిస్తూ అన్ని కొలతలు మనసులోనే అంచనా వేసుకుంటున్నాడు.

ఆడపిల్ల.

పెద్ద అందమైంది కాకపోయినా, వయసులో వుంది కనుక అందంగానే ఉంది. వయసు జాకెట్‌ని బిగుతుగా నింపేసింది. ఆమె పెద్ద ఎత్తు లేక పోయినా మరీ పొట్టిమనిషి ఏంకాదు. చామన చాయలో ఉన్న అందమైన కళగల ముఖం.

క్యారిడార్‌లో ముందు మీనా, వెనుకే ఉమేష్. ఆమె అందాన్ని ఆస్వాదిస్తూ వస్తున్నాడు. “వయసులో ఉన్న ఆడవాళ్ళు ఏ డ్రెస్ వేసుకున్నా అందంగానే ఉంటారు” అని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

ఆమె ఏదో గుర్తుకు వచ్చినదానిలా ఒక్కసారిగా ఆగి, గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది. అతని కళ్ళు, ఆమె కళ్ళతో కలిశాయి.

ఆమె నవ్వుతూ “మీ కోసమే డాక్టర్, నేను రాబోయాను, అదృష్టంకొద్దీ మీరే కనిపించారు. ఈ రోజు నాకు డైరిలై జేషన్ సెషన్‌లో డ్యూటీ, మీరు కాస్త తోడువస్తే వెళ్దామని....” అంది చక్రాల లాంటి కళ్ళు తిప్పుతూ.

“తోడు ఎందుకు?” అన్నాడు.

“చీకటిలో వెళ్ళటం అంటే నాకు భయంగా ఉంది. అందువలన మీరు వస్తే దైర్యంగా చీకటిలో వెళ్ళవచ్చని” అంది.

స్టెరిలైజేషన్ సెక్షన్ హాస్పిటల్ లోనే ఉన్నా, అది అన్ని వార్డ్ లకు దూరంగా ఉంది. సాధారణంగా అటు ఎవరూ వెళ్ళరు. టి.బి. వార్డ్ నుండి స్టెరిలైజేషన్ వార్డ్ కు వెళ్ళే దారిలో పెద్ద మర్రివెట్టు ఉంది. అది చీకట్లో కాస్త వికృతంగానే ఉంటుంది.

మీనా తనను అంత నమ్మకంగా రమ్మని అడిగినందుకు అతని గుండె ఆనందంతో పొంగిపోయింది.

“సరే పద” అంటూ నవ్వుతూ ఆమె వెంట నడిచాడు. ఆ క్షణం అతనిలో ఆనందం, సంతోషం తప్ప మరో ఆలోచన లేదు. అందువల్లనే మరో కొద్ది సేపటిలో తనకు జరుగబోయే దారుణమైన సంఘటనను ఊహించలేకపోయాడు.

మీనా అతని ప్రక్కనే నడుస్తున్నది. ఆమె ఉండి ఉండి ఉమేష్ కు రాసుకుంటూ నడుస్తున్నది. ఆమె టచ్ అయిన ప్రతిసారి అతనిలోని రక్తం ఆనందంతో గంతులేస్తున్నది. ఆమె తనకు తగిలిన ప్రతిసారి ఒక క్రొత్తదనం ఉంది. అందువల్లనే అతని ఆనందంతో పులకరించి పోతున్నాడు. కాని పెదవి విప్పి ఏమీ మాట్లాడటం లేదు. గమనించండి. మనిషి విపరీతమైన ఆనందంలో ఉన్నప్పుడు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. ఉమేష్ అదే స్థితిలో ఉన్నాడు.

ఇద్దరూ ఐదు నిమిషాలలో స్టెరిలైజేషన్ సెక్షన్ కు చేరారు.

మీనా తన దగ్గర ఉన్న కీస్ తో రాశం తీయటానికి ఎంత ప్రయత్నించినా రాలేదు. ఉమేష్ చేతికి కీస్ ఇస్తూ “మీరు కాస్త ప్రయత్నించండి” అంటూ అందించింది.

ఉమేష్ కూడ రెండు నిమిషాలు క్రిందా మీదాపడి చివరకు తాళం తీయగలిగాడు. తాళం తీసిన తరువాత "నేను చూడు ఎంతటి పనివంతుడినో" అని నీనిమా హీరో పోజ్ పెట్టాడు.

కిన్ ని మీనాకు తిరిగి వాపస్ ఇస్తూ ఉంటే అతని చేతికి ఆమె మెత్తటి కొవ్వొత్తుల్లాంటి వేళ్ళు తగిలాయి. ఆమె స్పర్శ తగిలితేనే వెచ్చగా, తియ్యగా ఉంది. అది, ఇది అని వివరించలేని తన్మయత్వంగా ఉంది.

ఆమె స్టేరిలైజేషన్ సెక్షన్ తలుపు తెరిచింది ఆ సెక్షన్ లో లైట్లు అన్నీ వేసి ఉన్నాయి.

"రండి సార్!" అంటూ సెక్షన్ లోపలికి నడిచింది.

అప్పటివరకు ఎప్పుడు ఉమేష్ ఆ సెక్షన్ లోకి వెళ్ళలేదు.

మెల్లిగా పిల్లిలా ఆమె వెంటే సెక్షన్ లోకి వెళ్ళాడు.

లైట్ వెలుగు హాల్ అంతా పారివెల్లువలా ఉంది, ఆ వెలుగులో మీనా ఎప్పుడులేని అందంగా కనిపిస్తున్నది.

తెల్లటి వెలుగులో ఆమె జాకెట్ కి చీరకి మధ్యనున్న మిలమిల మెరిసే ఆమె నడుము మదతలు లేకుండా, అందమైన కూడా ఆకారంలో ఉంది..

ఆమె అతన్ని ఉద్దేశించి "కూర్చోండి ..." అంది.

"అ...." అంటూ డేబుల్ దగ్గర ఉన్న ఒక కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు.

"ఒక షణం, ఇప్పుడే వస్తాను," అని చెప్పి సెక్షన్ లోపలి గదులలోకి వెళ్ళింది.

ఆమెను గురించి ఉమేష్ ఏవేవో ఊహించుకుంటున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడు అతనికి ఏదో ఎల్లో పత్రికలో చదివిన ఒక వాక్యం గుర్తుకు



వచ్చింది. "పెళ్ళికాని అమ్మాయిని తనవైపుకి తిప్పుకోవాలంటే ఆమెను ముందుగా బాగా పొగడాలి." తన మెమరీ పవర్ కు మురిసిపోయి, తన అంత తెలివి గలవాడు, ప్రతిభ గలవాడు ఈ దేశంలోనే ఉండడు అని మనసులోనే అనుకున్నాడు.

మీనా బ్యాండేజ్ క్లాత్, చిన్న బండిల్ తెచ్చి దేబుల్ మీద ఉంచి, దేబుల్ అవతలవైపు ఉన్న కుర్చీమీద కూర్చుంది.

ఆ దేబుల్ కు ఒకవైపు ఉమేష్, మరోవైపు మీనా ఇద్దరు ఎదురెదురుగా. అతను ఆమెవైపు ఆశగా చూస్తూ ఉన్నాడు.

"మీరు తోడు రాకపోతే నేను నెక్షన్ కు రావటానికి చాలా భయపడి ఉండేదాన్ని" అంది.

"మీలాంటి అందమైన అమ్మాయితో రావటానికి ఎవరికి ఇష్టం ఉండదు చెప్పండి? ఇప్పుడు మీరు ఉండమంటే ఈ రాత్రి అంతా మీతో గడపురాను" అన్నాడు.

ఆ మాటలకు ఆమె ముఖం కోవంతో రక్తవర్షంలోకి మారింది. అంతే.... ఆవేశంతో విసురుగా లేచి అతని కుడిచెంపమీద తన బలంకొద్దీ కొట్టింది.

న్నేహానికి, ప్రేమకు ఉన్న సున్నితమైన పొరను చూడలేని వారు, శరీర వాంఛలతో రగిలిపోయేవారు ఎప్పుడూ ఉమేష్ లా పొరపాట్లు చేస్తూనే ఉంటారు. కామం ప్రేమను పుట్టించదు. కామం ఒక రకమైన ప్రేమలో చివరిస్థాయి. వాంఛతో, కోరికతో ప్రారంభమయ్యే ప్రేమ నిజమైన ప్రేమ కాదు. అది వ్యామోహం.

\* \* \*

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు కావస్తున్నది.

అది పిల్లల వార్డ్. పిల్లల ఏడుపులతో, తల్లుల కబుర్లతో చిన్న రొదలాంటి శబ్దం ఆ వార్డులోని వాతావరణం అంతా ఆవరించింది.

ఒక నిస్టర్ కొంతమంది పేషంట్లకు టెంపరేచర్ కేస్ షీట్ లో రికార్డ్ చేస్తున్నది.

అభిమన్యు వార్డ్ లోకి రావటంతో కొంత మంది తల్లులు “డాక్టర్ గారు వస్తున్నారు....” అంటూ ఎలర్ట్ అయ్యారు.

నిన్న ఎపెండినైటస్ ఆపరేషన్ అయిన అబ్బాయి బెడ్ దగ్గరికి వెళ్ళి కేస్ షీట్ చూశాడు. అరచేతితో తాకాడు. వెచ్చగా వుంది శరీరం. నాడి చూచాడు. పాస్ట్ గానే కొట్టుకుంటుంది. అంతా నార్మల్ గా, సంతృప్తి కరంగా ఉన్నందుకు తృప్తిపడ్డాడు.

పేషంట్ తల్లి అభిమన్యుకి రెండు చేతులు జోడించి దండం పెట్టింది. ఆమె ఏడుపు స్వరంతో “నా బిడ్డను దక్కించారు బాబు, మీరు దేవుళ్ళు చేసే పని చేశారు బాబు. మీ మేలు ఎలా తీర్చుకోగలం....?” అంది.

ఆ మాటలు విని అభిమన్యు కళ్ళు చెమర్చాయి.

“మధ్యాహ్నం ఏం ఇచ్చారు తినటానికి?....”

“పాలు ఇచ్చాను బాబు ... ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు....” అంది.

“సరే.... దైర్యంగా ఉండండి ...” అంటూ అక్కడినుండి ముందుకు వెళ్ళాడు.

రాత్రి పది గంటల సమయంలో డ్యూటీ రూమ్ కు వెళ్ళాడు.

న్నేహిత కూర్చోని ఉంది, ఏదో ఫైల్ చీక్షణంగా చూస్తూ ఉంది.

అభిమన్యు రావటం గమనించి, “హలో డాక్టర్, రౌండ్స్ ఆయిందా? సీరియస్ కేసులు తగిలాయా?” అంది.

న్నేహిత నైట్ డ్యూటీకి వచ్చిన ప్రతిసారి అడిగే ప్రశ్న ఇది.  
దానికి అభిమన్యు సమాధానం ఒక చిరునవ్వు నవ్వులాడు-అంతే.

“మంచివాళ్ళు, తెలివైనవాళ్ళు ఎక్కువ మంది ఉండరు. కాని, వారి ప్రభావం ఎక్కువ మందిపై ప్రసరిస్తుంది....” అంది న్నేహిత.

“అంటే....?”

“ప్రపంచంలో కాని, దేశంలో కాని మంచివాళ్ళు ఉండవచ్చు, అలాగే తెలివైనవారు ఉండవచ్చు. తెలివైన ప్రతివారు మంచివాళ్ళు కానవసరంలేదు. కానీ, మీరు మాత్రం తెలివైనవాళ్ళే కాకుండా మంచి వారు కూడా. అందువల్లే మీ ప్రభావం చాలా మందిపై ఉంటుంది” అంది లాజికల్ గా మాట్లాడుతూ.

నిన్న రాత్రి జరిగిన ఆరేళ్ళ అబ్బాయి ఎంపెడినైటిస్ కేస్ గురించి మాట్లాడుతున్నదని అర్థమయింది.

ఎలాంటి వారితైనా పొగడ, ప్రశంస ఒకరకమైన ఆనందాన్ని ఇస్తాయి. కాని ఇక్కడ ప్రశంస ఓ అందమైన ఆడపిల్ల చేస్తూంటే ఏమగాడితైనా ఎంత ఆనందం కలుగుతుందో ఊహించుకోవచ్చు.

అభిమన్యు ఎక్కువ సమయం హాస్పటల్ లోనే గడుపుతుండేవాడు. ప్రతి పేషంట్ ను ఎంతో జాగ్రత్తగా పరీక్షచేసి కనుక్కొనేవాడే కాని, ఏ పేషంట్ వ్యాధిని ఊహించి మందులు ఇచ్చి టెస్ట్ చేసేవాడు కాదు.

కొంతమంది గర్భిణీ స్త్రీలు సాధారణంగా నడుమునొప్పితో బాధ పడుతూ వస్తూ ఉంటారు. ఇలా వచ్చేవారిలో ఎక్కువమంది కండరాల శక్తి కలిగి ఉండరు. దీనివలన ఒకవైపు కడుపు పెద్దదవుతుంటే ఆ స్త్రీలలో భరించలేనంత నడుమునొప్పి వస్తుంది. ఈ రకమైన సమస్యతో వచ్చిన వారికి పెయిన్ రిమూవర్ ట్యాబెలెట్స్ వాడవచ్చు కాని మరీ



ఎక్కువగా వాడితే ప్రమాదం అని మంచి ఆహారం, పలాలు తినమని ప్రెస్ క్రయిబ్ చేసేవాడు.

నలభై ఐదు సంవత్సరాలు ఉన్న లేడీ పేషంట్ వచ్చి తల నొప్పి, నీరసం, తలతిప్పటం మొదలయిన లక్షణాలు చెప్పింది. బి.పి. ఇన్ స్ట్రుమెంట్ కప్ ఆమె చేతికి కట్టి, బి.పి. డెస్ట్ చేసి—

“రక్తపోటు ఉందమ్మా, నలభై సంవత్సరాలు దాటిన ఎక్కువ మందికి ఈ రక్తపోటు వస్తూనే ఉంటుంది .... ట్యాబ్ లెడ్స్ వ్రాస్తాను” అని అభిమన్యు వ్రాయబోతుంటే—

“అదేంటయ్యా, నాకు రక్తం లేదని మా ఇంటిదగ్గర ఓ డాక్టర్ చెప్పాడు” అంది.

“రక్తపోటు రావటానికి రక్తం ఎక్కువగా ఉండవలసిన అవసరం లేదమ్మా... అనవసర ఆందోళనలు, భయాలు ఉండటం వలన రావచ్చు. ఆహారంలో ఉప్పు, కొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉండటం వలన ఈ బి.పి. వస్తుంది. దీనివల్లే తలనొప్పి, నీరసం వస్తుంది” అని వివరణం చేశాడు. నిజానికి రక్తపోటు పెరగటానికి, తలనొప్పి రావడానికి ఎలాంటి ప్రత్యక్ష సంబంధం లేదు. రక్తపోటు ఎంతమేరకు పెరిగినా తలనొప్పి వచ్చేది ఎవరూ ఖచ్చితంగా చెప్పలేరు. రక్తపోటు ఉన్న ఇద్దరు వ్యక్తులలో ఒకరికి తలనొప్పి ఉండవచ్చు; మరొకరికి ఉండకపోవచ్చు. రక్తపోటు ఉండే ప్రతి రోగికి తలనొప్పి, నీరసం ఉండితీరాలి అనే రూల్ ఏమీ లేదు!

కొందరు బి.పి. ఉన్న వ్యక్తులలో బి.పి. పెరిగినా తలనొప్పి ఉండకపోవచ్చు. అలాగే బి.పి. బాగా కంట్రోల్ లో ఉన్నప్పుడు కూడా తలనొప్పి ఉండవచ్చు. కనుక తలనొప్పి, నీరసం బి.పి. ఉన్న పేషంట్స్ లో ఉండవచ్చు, ఉండకపోవచ్చు.

అభిమన్యు కంటే రెండేళ్ళు సీనియర్ అశోక్ వచ్చాడు, అభిమన్యు ఛాంబర్ లోకి. ఇద్దరు ఒకరిని ఒకరు కరచాలనం చేసుకున్నారు. అశోక్ ఒంగోలులో ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హామ్ పెట్టాడట. ప్రైవేట్ హాస్పిటల్స్ లో ఉండే సాధక సాధకాలు ఏకరువు పెట్టాడు.

"గార్నమెంట్ హాస్పిటల్స్ లోకంటే ప్రైవేట్ హాస్పిటల్స్ లో పేషంట్స్ మీద ఎక్కువ కేర్ టీసుకోవలసి ఉంటుంది బ్రదర్! ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హామ్ డాక్టర్ ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉండాలి. లేకపోతే రెప్యూటేషన్ తగ్గుతుంది. కొంత మంది పేషంట్స్ చెప్పిందే చెప్పి డాక్టర్లను నంజుకు తింటుంటారు. అలాంటి వారితో డీల్ చేసేటప్పుడు ఎంతో ఓపిక, సహనం ప్రదర్శించాలి, లేకపోతే హాస్పిటల్ రెపిటేషన్ పెరగదు. పేషంట్ చెప్పే నానా సోది ఆసక్తిగా వినాలి. లేకపోతే, డాక్టర్ గారికి లౌక్యమే తెలియదని ఆడిపోసుకుంటారు, పేషంట్ కోరిన ప్రకారం అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా మన ప్రతిభ ప్రకటించుకోవటం కోసం పదిరకాల ట్యాబ్లెట్స్, ఐదురకాల ఇంజక్షన్స్ వ్రాసి పారేయాలి. అలా అన్ని మందులు ప్రిస్క్రిప్షన్ చేయకపోతే డాక్టర్ గారికి ఏమీ తెలియదు అని ప్రచారం చేస్తారు. అందువలన మరలా రెప్యూటేషన్ తగ్గుతుంది. అందు వలన ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హామ్ నడపటానికి చాలా తెలివితేటలు ఉండాలి. ఆ.... అభిమన్యు! ఒక విషయంలో చాలా జాగ్రత్త ఉండాలి. ఏమిటో కనుక్కో" అని అడిగాడు అశోక్.

అభిమన్యు ఏదో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"నీకు తెలియదులే. అయినా, ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హామ్ నడపటం అంటే మాటలా? ప్రతి విషయంలో ఎన్నో జాగ్రత్తలు టీసుకోవాలి. నవ్వుతూ పేషంట్ ను ఆహ్వానించాలి. వాళ్ళు చెప్పే తలా తోకా లేని విచిత్రమైన మాటలు ఓపికగా వినాలి. అవసరం ఉన్నా లేకున్నా పది.



రకాల మందులు వ్రాసే ఇవ్వాలి. వీటన్నిటికీ మించి పేషంట్‌ను ఫీజ్ అడగకూడదు; ఫీజు అడిగితే కొంతమంది పేషంట్స్‌కు బి.పి. పెరిగి పోతుంది. అలాంటి వారిదేత చాలా జాగ్రత్తగా ఫీజు రాబట్టుకోవాలి. అప్పుడప్పుడు మంచి పేషంట్స్ కూడా దొరుకుతుంటారనుకో. ఎనీవే, ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోమ్ నడపటం కోసం ఎటొచ్చి తెలివితేటలకంటే ఓర్పు, నేర్పు, కొంచెం మంచితనం లేకపోతే రాణించలేరు బ్రదర్" అని ఒక స్టేట్ మెంట్ పాస్ చేశాడు.

“నా ఓర్పు, నేర్పు, మంచితనం మీద నమ్మకం ఉంది ఆశోక్! అయినా, జీవితంలో పైకి రావాలంటే ఈ మూడు గుణాలు ఉండవలసిందే” అన్నాడు అభిమన్యు. అతని మాటలో ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసం, అంతకంటే మించి నిశ్చలత్వం ఉన్నాయి.

అభిమన్యు హాస్ సర్జన్సీలో ఎంతో నేర్చుకున్నాడు. అంత అనుభవం అనేక గుణపాఠాలను నేర్పింది.

ఒక డాక్టర్ జీవితంలోని అవూర్వ దశ పరిసమాప్తం అయింది ఆ తర్వాత 1982లో అభిమన్యు హెల్త్ సెంటర్ ప్రారంభించాడు. పట్టుదలతో, సేవాభావంతో వృత్తికి అంకిత మయ్యాడు. పురుష ప్రయత్నానికి, పట్టుదలకు దేవతల ఆశీర్వాదం ఉన్నట్లు అతని దశ తిరిగింది ఐదేళ్ళు కాలంలోనే “అభిమన్యు హెల్త్ సెంటర్” కాస్త “అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్”గా మారింది. క్రమంగా దక్షిణ భారత దేశంలో ప్రముఖ వైద్య సంస్థలలో “అభిమన్యు మెడికల్ ఇనిస్టిట్యూట్” ఒకటిగా మారింది.

అంతే....

అభిమన్యు ఇక అప్పటినుండి వెనుతిరిగి చూడలేదు.

\*

\*

\*



న్నేహితకు స్పృహ వచ్చేసరికి సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. కళ్ళు తెరిచి చూసింది. తాను హాల్ మధ్యలో ఉన్న తివాచీ మీద ఉంది. చుట్టూ చూసింది. ఎవరూ కనిపించలేదు. తలలో చిన్న పోటుగా ఉంది.

లైట్లు అన్ని వెలుగుతూనే ఉన్నాయి. లేచి వెళ్ళి కర్చన్ తొలగించి చూసింది. దూరంగా రోడ్డు కనిపించింది. నీటికి బాగా దూరంగా ఉన్నట్లుంది, అందువల్ల ఆ రోడ్ మీద జనసందారం అసలు లేదు.

దివ్య ఉన్న భవనానికి, ఆ రోడ్డుకు మధ్య కనీసం రెండొందల గజాల దూరమయినా ఉంటుంది. అంతా మైదానం. రోడ్డుకూ భవనానికి మధ్య ఇల్లు కాని, పెద్ద చెట్లు కాని ఏమీలేవు.

చీరకొంగుని వీపుమీదనుంచి కప్పుకొని అసహనంగా ఇటు అటు తిరిగింది.

మరో గంట దాటితే కాస్త చీకటి పడవచ్చు. అప్పుడు ఎలాగోలా రోడ్ చేరితే అక్కడినుంచి ఏ బస్ లో అయినా వెళ్ళి నీటి చేరి మొదట పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి అనుకుంది.

కాని, ఊణఊణానికి భయం అధికం కాసాగింది. భయంగానే వెళ్ళి ప్రక్క రూమ్ లోకి వెళ్ళి చూసింది.

ఆ గదిలో నరేంద్ర, లూథర్, మస్తాన్ కుక్కపిల్లల్లా ఒకరి మీద ఒకరు పడి నిద్రపోతున్నారు. వాళ్ళు నిద్రపోతున్న ఉన్న గది డోర్ ఏ మాత్రం శబ్దం రాకుండా క్లోజ్ చేసింది. కాని, ఆ రూమ్ లో నుండి బయటకు రావటానికి మరొక డోర్ ఉందని గ్రహించలేకపోయింది. సైకలాజి కల్ గా కాస్త దైర్యం వచ్చింది. ఆ బిల్డింగ్ మెయిన్ గేట్ దాటి, పరుగులాంటి నడకతో వచ్చి రోడ్ చేరింది.

అసహనంగా బస్సులు ఏమయిన వస్తాయేమోనని ఎదురుచూడటం ప్రారంభించింది.

గదిలో నిద్రపోతున్న నరేంద్రకు ఒక్కసారిగా మెలకువ వచ్చింది. డైమ్ చూసుకున్నాడు సాయంత్రం ఆరు గంటల పది నిమిషాలయింది.

నిద్ర కళ్ళతో లేచి వెళ్ళి కర్టన్ తొలగించి రోడ్ మీదకు చూసాడు. దూరంగా బస్ కోసం ఎదురు చూస్తున్న స్నేహిత కనిపించింది. అంతలోనే మరలా అనుమానం; ఆ కనిపించే మనిషి స్నేహితేనా కాదా అనే అనుమానాన్ని రుజువు చేసుకోవటానికి హాల్ లోకి రావటం కోసం డోర్ తెరవటానికి ప్రయత్నించాడు. హాల్ లో నుంచి గడియ పెట్టినట్లు ఉంది. వేరే డోర్ లోగూండా వచ్చి. స్నేహితను బంధించి ఉంచిన గది, హాల్ అంతా చూశాడు ఆక్కడ స్నేహిత లేడు.

నరేంద్రకు వెర్రి ఆవేశం కలిగింది, కోవంతో కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి, ఆ భవనం దద్దరిల్లేలా భయంకరంగా పొలికేక పెట్టాడు. ఆ అరుపుకు నిద్రలో ఉన్న మస్తాన్, లూథర్ లేచి కూర్చున్నారు.

స్నేహిత ఇప్పుడు ఆక్కడినుంచి తప్పించుకుంటే చౌదరిగారికి చాలా ప్రమాదం. అంత కంటే ముందు నరేంద్ర, లూథర్, మస్తాన్ లకు ముప్పు. తమ రహస్యాలు తెలుసుకున్న స్నేహితను ఇక బ్రతకనివ్వకూడదనే గట్టిగా నిర్ణయించుకొన్నారు.

త్రిమూర్తులు భవనం నుంచి బయటకు వస్తున్నారు స్నేహితను అంతమొందించటానికి. ఆ ముగ్గురిలో ఏ ఒక్కరికి జాలి, దయ మచ్చుకైనా లేవు. వాళ్ళకు ఇప్పుడు రెండే దేయాలు. తమ రహస్యాలు తెలుసుకున్న వారిని ఎట్టి పరిస్థితుల్లో బ్రతకనివ్వకూడదు. ఆ ప్రయత్నంలో తమ ప్రాణాలు పోయినా లెక్కలేదు అనే తెగింపుతో స్నేహిత దగ్గరికి వస్తున్నారు.

కాని, స్నేహిత ఇది ఏమీ గమనించటం లేదు. ఆమె భవనంనుంచి రోడ్డుమీదకు వచ్చిన దారివైపు చూస్తున్నది కాని, ఆ దారేకాక మరో దారి ఉందని గ్రహించలేక పోయింది.

దూరం నుంచి ఏదో వాహనం మసక వెలుతురుతో వస్తున్నది. ఆ వాహనం చూస్తూ వుండగానే వేగంగా వస్తూ దగ్గరవుతున్నది అది పోలీస్ జీప్.

ఆమెకు కొండంత రైర్యం వచ్చింది.

చేయి ఊపుతూ ఆపమన్నట్లుగా నైగ చేసింది.

జీప్ ఆగింది. డ్రైవర్ సీట్ లో ఎస్.ఐ. కూర్చోని ఉన్నాడు. వెనుక కొంతమంది కానిస్టేబుల్స్ ఉన్నారు.

ఎస్.ఐ. పోలీస్ కళ్లు స్నేహితను సఖిఖ పర్యంతం పరిశీలనగా చూసిన తర్వాత "సరే, ఎక్కండి" అంటు డ్రైవర్ లో సీట్ చూపాడు.

బాధతో ఒకవైపు ప్రమాదం నుంచి బయటపడ్డాననే కాస్త ఊరటతో ఉన్నా - మనసు పొరల్తోనుంచి దుఃఖం పొంగుకొస్తున్నది.

ప్రక్కనే ఉన్న ఎస్.ఐ. ఆమెను, ఆమె పరిస్థితిని చూస్తూనే ఉన్నాడు కాని, ఏమీ అడగటం లేదు. అది కొంతమంది పోలీస్ ఆఫీసర్ల నైట్.

చివరిగా స్నేహితయే ఎస్.ఐ.తో తన విషయం చెప్పటం కోసం గొంతు సవరించుకొని చెప్పటం ప్రారంభించింది:

"నా పేరు స్నేహిత, మెడికల్ రిపోర్టర్ ఎడిటర్...." అని ప్రారంభించి, తనను కిడ్నాప్ చేసిన విషయం, అక్కడి నుండి తను తప్పించుకున్న విషయం అంతా వూసగుచ్చినట్లుగా చెప్పింది.



అంతా విని ఎస్. ఐ. కూల్ గా “మీరు చెప్పింది అంతా వింటుంటే థ్రిల్ లింగ్ పిక్చర్ చూసిపోతున్నట్లుగా ఉంది; అలా అని మీరు చెప్పింది అంతా అబద్ధం అని కాదు నా ఉద్దేశ్యం, నిజమే అయి ఉండవచ్చు. కాని, ఇది అంతా నిజంగా జరిగిందే అని నిరూపించటాని మీదగ్గర సాక్ష్యం ఏదైన ఉందా?” అన్నాడు.

అతను ఏ రకంగా అడిగినా ఒకటి మాత్రం నిజం-ఒక నేరస్తుడ్ని శిక్షించటానికి తప్పనిసరిగా సాక్ష్యం కావాలి. ఒక నిజాన్ని నిరూపించడానికి సాక్ష్యం కావాలి అనుకుంది మనసులో. మన కోర్ట్ లు అడిగే అతి చిన్న కోరిక “సాక్ష్యం,” తమ్మిని బమ్మి చేయగలిగేది సాక్ష్యం.

ఆమె జీవితంలో మరణ మృదంగ ఘోష ప్రారంభమయింది. ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులు ఏషన్ లో వచ్చి ఏ రకమైన అమాయిత్యం చేస్తారో అని భయం మనసులో నాటుకుంది. కాని గాడ్ ఫాదర్ చౌదరి, ఆ ముగ్గురు ఈ దేశంలో ఉంటే తనకు ప్రమాదం అని నరేంద్ర, లూథర్, మస్తాన్ లను కొన్ని గంటలలోనే దేశ సరిహద్దులను దాటించేశాడు.

స్నేహిత అభిమన్యుకి దగ్గరగానే మెలుగుతున్నది కాని, తనకు జరిగిన కిడ్నాప్ విషయం కానీ, చౌదరి నిజరూపం కాని చెప్పలేక పోతున్నది. ఒకవేళ చెప్పినా అభిమన్యు నమ్ముతాడా అని అనుమానం. ఒకవేళ నమ్మినా ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడో అని భయం. అన్నిటికంటే మించి ఆమె దగ్గర ఏమీ సాక్ష్యం లేదు - లూథర్ చేతిలో చినిగిన జాకెట్ తప్ప. కాని, ఆ సాక్ష్యం ఎలా చూపగలదు?

ప్రాజెక్ట్-సి పూర్తిస్థాయిలో తయారు చేయగలిగారు అభిమన్యు, విశ్వామిత్ర ఇద్దరూ కలసి. ఈసారి తమ ప్రయోగాన్ని మెడికల్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియా మెంబర్స్ ముందు వ్రదర్పించాలి, ప్రెజెంట్ చేయాలి అనుకున్నాడు డాక్టర్ అభిమన్యు.

ఈసారి ఫార్ములా చేజిక్కించుకోవటం కోసం డైరెక్ట్ అటాక్ జరుగుతుందని అభిమన్యుకాని, స్నేహితకాని ఊహించలేకపోయారు. అభిమన్యుని, అతని ప్రాజెక్ట్ ని ఎలా స్మార్ష్ చేయాలో ప్లాన్ పూర్తి అయి ఉంది అప్పటికే. చౌదరిమైండ్ లో అతని గోడౌన్ లోని మారణాయుధాలకు, రాక్షసుల్లా ఉండే అతని అనుచరులకు పూర్తి ప్లాన్ ఎక్స్ ప్లేన్ చేయబడింది ఒకరోజు ముందే.

\*

\*

\*

రుక్మిణి ప్రవర్తనలను మాటతీరు రోజు రోజుకు మితిమీరుతున్నాయే కాని తగ్గటంలేదు. భార్య ప్రవర్తన అన్ని గమనిస్తూనే ఉన్నాడు కాని, ఏమీ అనలేని, చేయలేని అసమర్థుడిలా తయారై నాడు బుజ్జిబాబు. సమయం దొరికినప్పుడు మనసులోనే గబగబ ఏడ్చుకోవటంతో సరిపెట్టుకుంటున్నాడే కాని, భార్యను మానసిక సైక్రియాటిస్ట్ చగ్గర చూపించి మంచి చికిత్స చేయించాలి అని మాత్రం అనిపించలేదు.

ఆ రోజు ఎవరో మిత్రులు ఆఫీస్ లో మాట్లాడుకుంటూ హిప్పాటి జమ్ తో మానసిక వ్యాదుల నివారణ, ఆ సందర్భంగానే నగరంలోని ప్రముఖ మానసిక వైద్యురాలు డాక్టర్ స్వాతి గురించి విన్నాడు.

బుజ్జిబాబుకు మంచి రోజులొచ్చినట్లుంది. వెంటనే ఆలస్యం చేయకుండా డాక్టర్ స్వాతి హాస్పిటల్ కు బయలుదేరాడు.

హాస్పిటల్ కనుక్కోవటం పెద్ద కష్టం అనిపించలేదు.

కన్సల్టింగ్ కోసం వచ్చినవారు దాదాపు ఇరవై మందిదాకా ఉన్నారు. బుజ్జిబాబు కన్సల్టింగ్ కోసం స్లిప్ వ్రాయించాడు. కన్సల్టింగ్ ఫీజ్ యాభై రూపాయలు పోరేపోనీ మంచి సౌల్యుషన్ చెప్తారు డాక్టర్ గారు. భార్యను గుర్తుచేసుకుంటూ అనుకున్నాడు.



కన్సల్టింగ్ కోసం వచ్చినవారు డాక్టర్ చాంబర్లో దాదాపు అర్థ గంటవరకు ఉంటూ ఉన్నారు.

వెయిటింగ్ హాల్లోని మెత్తటి కుషన్ సోఫాలో ధీమాగా కూర్చున్నాడు. చాలా రిలాక్స్గా ఫీల్ అవుతూ హాస్పిటల్ ఆవరణం అంతా కలియజూశాడు. ఆ హాస్పిటల్ వారావరణంలో ఎక్కడా ఏడుపు శబ్దాలు కాని, క్లోడ్ ఫామ్ వాసనలు కాని ఏమీలేవు. చాలా ప్రశాంతంగా బాస్కెట్ బాల్స్ హాట్లోని వెయిటింగ్ హాల్లా ఉంది. చాలా అందంగా అమర్చిన ఇంటీరియర్ డెకరేషన్. అది అంతా చూస్తుంటే తను హాస్పిటల్లో ఉన్నాను అన్న విషయమే మరచిపోయాడు.

అదృష్టంకొద్ది మరో పావుగంటలో కన్సల్టింగ్ కోసం పిలుపు వచ్చింది.

బుజ్జిబాబు మెల్లగా తలుపు పుష్ చేసి లోపలకు వెళ్ళాడు. చల్లటి ఎయిర్ కండిషనర్ గాలి బుజ్జిబాబును ఓ నిమిషంపాటు కలవర పెట్టింది. మరుక్షణంలో గిలిగింతగా అనిపించింది. కన్సల్టింగ్ రూమ్ ఎయిర్ కండిషన్ చేసినట్లుంది. అది కన్సల్టింగ్ రూమ్లా కాకుండా కాన్ఫరెన్స్ హాలులా ఎంతో విశాలంగా ఉంది.

పెద్ద గ్లాస్ డేబుల్ కు అటువైపు మూడు పదులకు కాస్త అటు ఇటులో ఉన్న డాక్టర్ స్వాతి చాలా నిండుగా ఉన్నారు. కాని, ఆమెను చూసినవారు ఆమెకు ఓ ట్యూంటీ ప్లస్ పైవ్ అనుకుంటారే కానీ అంతకంటే ఎక్కువ అని అనుకోలేరు ఇలాంటి విషయాల్లో యక్స్ పర్ట్ అయిన బుజ్జిబాబులాంటివాళ్ళు తప్ప.

డాక్టర్ స్వాతి చిలకపచ్చ రంగు పట్టుచీర కట్టుకొని ఉన్నారు. ఎర్రటి బుల్లిబుల్లి పెదవులు చిలుక ముక్కులా ఉంది; ఆమె టోటల్ గా చిలకలా ఉంది అనుకున్నాడు బుజ్జిబాబు.



“యస్. ప్లీజ్ కమిన్.” ఆమె గొంతు చక్కగా శృతి చేసిన వీణ పలికినట్లు ఉంది.

బుజ్జిబాబు అంచనా ప్రకారం డాక్టర్ అంటే బాగా వయసు ముదిరి అందులో మానసిక వైద్యులు అంటే మిగవారైతే చిన్న పిల్లిగడ్డం ఉండి, యాభై సంవత్సరాలు పైబడి ఉంటారు. ఆడ మానసిక డాక్టర్ అయినట్లయితే ఎట్లా కాదన్నా ఓ యాభై సంవత్సరాలు ఉండి, తల నెరసి, కళ్ళు అద్దాలు పట్టుకొని ఉండాలి. కాని, ఇక్కడ బుజ్జిబాబు స్టాటస్టికల్ లా తలక్రిందులైంది డాక్టర్ స్వాతిని చూస్తుండే; అందువల్లనేమో బుజ్జిబాబుకు గొంతు తడి ఆరిపోయిందే.

స్వాతి పరిస్థితి గమనించి “నీళ్ళు త్రాగండి....” అంది.

“వద్దండి....” అన్నాడు అతి బలవంతంమీద గొంతు పెగల్చు కుంటూ.

“ఏం పర్వాలేదు తీసుకొండి”

టేబుల్ మీద ఉన్న గాజు గ్లాస్‌లోని నీళ్ళు మూడు గుక్కల్లో త్రాగి కాస్త సేద తీర్చుకున్నాడు.

“ఏంటీసుకుంటారు, కాఫీ, టీ, కూల్‌డ్రింక్స్....” అంటూ ఎంటర్ కమ్ నొక్కింది.

ఇది కలా నిజమా అనుకున్నాడు - మరుషణమే యాభైరూపాయలు కన్సల్టింగ్ ఫీజ్ ఉన్నప్పుడు ఇది సహజమేనేమో అని సరి పుచ్చుకున్నాడు.

“వెప్పండి ఏం తీసుకుంటారు” అంది ముందాగా డాక్టర్ స్వాతి.

“ఇరానీ చాయ్” అన్నాడు వెంటనే తడుముకోకుండా, ఆఫీస్ బాయ్ ఛాంబర్‌లోకి వచ్చాడు.

“ఏక్ ఇరానీ దాయ్ లాయయే” అని అంది ఎంతో స్పష్టంగా.

ఆఫీస్ బాయ్ బయటికి వెళ్ళాడు.

డాక్టర్ స్వాతి హుందాగా బుజ్జిబాబు వైపు చూశారు - ఇక మీ సమస్య చెప్పండి అన్నట్లు.

బుజ్జిబాబు చెప్పటం ప్రారంభించాడు: “నా పేరు బుజ్జిబాబు. నేను....” అని ప్రారంభించి తన పెళ్ళి, తరువాత సంవత్సరం చేదు అనుభవాలు అప్పీ చెప్పాడు. భార్య స్వభావం వూస గుచ్చినట్లు చెప్పాడు.

సాధారణంగా ఏ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళినా ముందు జనరల్ ఇన్సర్ మేషన్ హిస్టరీ తీసుకుంటారు కానీ డాక్టర్ స్వాతి పేషంట్తో ఓ పది నిమిషాలు మాట్లాడిన తరువాత హిస్టరీ అంతా రాబట్టి నోట్స్ వ్రాసుకుంటారు. అది అనుభవంతో, ప్రతిభతో వచ్చేదే కాని, అనవసరంగా తపనపడితే వచ్చేది కాదు. ఆ అసాధారణ ప్రతిభ స్వాతిలో ఉండటం విశేషం.

సమస్యకు మూలకారణాన్ని అన్వేషించటం ప్రారంభించారు డాక్టర్ స్వాతి. అన్నిటికన్నా ఇదే ఆతి ముఖ్యమైనది. అసలు కారణాన్ని ఏదో ఒకటిగా ఊహించరు. తెలుసుకుంటారు. కాని, అడిగికాదు; ఏది సరియైన బచ్చితమైన కారణమో మాటల్లో పెట్టి గ్రహిస్తారు డాక్టర్ స్వాతి.

“ఏ మాట అన్నా రుక్మిణీకి తప్పుగానే తోస్తుంది. ఏదిమాట్లాడాలో ఏది మాట్లాడకూడదో అర్థం కావటం లేదు డాక్టర్! నేను ఈ మెంటల్ టార్చర్ భరించలేకపోతున్నాను డాక్టర్!” అని చెప్పి ఏడుపు మొఖం పెట్టాడు, ఏడవాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తూ.

“ఓ.కే. ఇది చాలా చిన్న సమస్య....” అని శ్రావ్యంగా డాక్టర్ స్వాతి చెప్పటం ప్రారంభించారు.

ఆఫీస్ బాయ్ టీ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

“తీసుకోండి.... ప్లీజ్!” అన్నారు టాక్టర్ స్వాతి.

మరలా చెప్పటం ప్రారంభించారు: “జీవితాంతం మంచి నేపాతుల్లా కల్పి ఉండాల్సిన బార్యాభర్తలు ఇలాంటి చిన్న చిన్న సమస్యలను విజ్ఞతతో మెలగాలి, అయినా బార్యాభర్తల మధ్య వచ్చే పొట్లాటలు అద్దం మీద పెసరగింజల వంటివి.

వ్యక్తిత్వం వికాసం లోపం వలన జీవితంలో అనుకోని సంఘటనలు జరగటంవల్ల తట్టుకోలేక కొందరు మానసిక రోగులుగా తయారౌతారు. అంతేకాక, జీవితంలో అనుకున్నవి సాధించలేనప్పుడు, జీవితంలో ఓడి పోయాము అనే భ్రమ కలిగినప్పుడు, మీ బార్యలా ప్రవర్తిస్తారు చాలా సాధారణంగా. ఇది భయంకరమైన వ్యాధి కానప్పటికీ ఆలక్ష్యం చేయదగ్గది మాత్రం కాదు. ఏ వ్యాధి అయినా మొదటి దశలోనే పూర్తి చికిత్స పొందటం అన్నివిధాల మంచిది. మీ బార్య ‘న్యూరోసిస్’ అనే వ్యాధితో బాధపడుతున్నట్టుంది. చిన్న చిన్న విషయాల్లో మొండిపట్టడం చూపటం, గోరంతలు కొండంతలు చేయటం, దయ్యం పట్టినట్టు ప్రవర్తించటం, అతిగా మాట్లాడటం. మీరు ఓ సారి మీ బార్యను పిలుచుకొని రండి, కౌన్సిలింగ్ ప్రారంభిస్తాను. కానీ, మీ బార్యకు ఒక మానసిక రోగిగా కాకుండా, ఓ మామూలు మనిషిగా కాని లేదా ఓ శారీరక అవస్థ (సమస్య) వల్ల కాని, పిలుచుకొని రండి, మానసిక రోగులు సాధారణంగా తాము మానసిక రోగులు అని అంగీకరించరు. చాలా జాగ్రత్తగా డీల్ చేయండి. ఓ.కే.” అన్నారు స్వాతి

“అలాగే మేడమ్, థాంక్స్!” అని సంస్కారంగా బయటకు వచ్చాడు.

బుజ్జిబాబు ఆనందం పట్టలేకపోతున్నాడు.



సాయంత్రం ఇల్లు చేరేసరికి, భార్య చేతి వేలికి తడిబట్ట చుట్టుకొని ఉంది.

"ఏమయింది రుక్మిణి?" అని చేతిని చూస్తూ అడిగాడు.

"కూరగాయలు తరుగుతుండే కత్తి పీట కోసుకుంది, ఇంటిలో భార్య ఇంటి పనులకు చేదోడుగా ఓ పని మనషిని పెట్టాలనే ఇంగితం లేదు...." అని దండకాన్ని మొదలుపెట్టింది.

బుజ్జిబాబు ఆమె మాటలను ఏమీ పట్టించుకోవటం లేదు. ఏదో గుర్తుకు వచ్చి ముఖం వంద వోల్ట్ల బల్బ్లా వెలిగినట్లు వెలిగింది.

వెంటనే రికార్డ్ మార్చాడు బుజ్జిబాబు. భార్య చేతిని పట్టుకొని "ఎంత పని అయింది. రుక్మిణి అయ్యయ్యో....చో....చో...." అని తెగ నదించేస్తున్నాడు. మనసులో మాత్రం ఎంతో ఆనందపడిపోయాడు. ఈ వేలు కోసుకుంది అనే సాకుతోనైనా రుక్మిణిని మానసిక డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళవచ్చని బుజ్జిబాబు మాస్టర్ ప్లాన్.

భర్త ప్రవర్తన కాస్త క్రొత్తగా అనిపించింది.

మరుసటి రోజు బుజ్జిబాబు భార్యను తీసుకొని సరిగ్గా డాక్టర్ స్వాతి హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాడు. కన్సల్టింగ్ కోసం స్టిప్ వ్రాయించాడు.

ఓ అర్థగంట తరువాత కన్సల్టింగ్ కోసం పిలుపు వచ్చింది. బుజ్జిబాబూ రుక్మిణి వెళ్ళి డాక్టర్ ముందు కూర్చున్నారు.

రుక్మిణి కత్తిపీటతో కోసుకున్న వేలు, వేలుకు తెల్ల బట్ట వస్త్రం చుట్టుకొని ఉంది.

డాక్టర్ "అయ్యయ్యో ఎలా జరిగింది ఈ ప్రమాదం?" అంది నొచ్చు కుంటూ. బుజ్జిబాబు వైపు చూసి "మీరు బయట వెయిట్ చేయండి" అన్నారు స్వాతి.

బుజ్జిబాబు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

"క త్రిపీటతో కూరగాయలు తరుగుతుంటే....", అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోతోంది. రుక్మిణి స్వభావం తెలియటంవల్ల డాక్టర్ స్వాతి మధ్య లోనే అందుకొని అనుమానంగా "మీది అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్?" అని ప్రశ్నించారు.

క త్రిపీటతో వేలు కోసుకోవటానికి, అరేంజ్డ్ మ్యారేజ్ కు ఉన్న సంబంధం ఏమిటో రుక్మిణికి అర్థం కాలేదు. ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. కొన్ని సెకన్స్ ఆలోచించి పారేసి "అవునండి, మాది అరేంజ్డ్ మ్యారేజే. ఏం, ఎందుకు అలా అడిగారు?" అని అనుమానంగా అడిగింది రుక్మిణి.

"ఏమీ లేదు. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళు అయితే ఇంటి పనిలో, వంట పనిలో భర్త సహాయం, సహకారం ఉంటుంది....", అని వదిలేశారు ఆ సెంటెన్స్ ని.... వెంటనే రుక్మిణి అందుకుంది:

"అవునండి మా వారు అసలు ఇంటి విషయాలు ఏ మాత్రం పట్టించుకోరు, పేపర్ దొరికితే చాలు, అన్నీ మరచిపోతారు...." అని దండకం ప్రారంభించింది.

రుక్మిణి వాక్ ఢాటికి డాక్టర్ స్వాతి ఓ నిమిషం పాటు కంగారు పడిపోయారు, వెంటనే తేరుకొని - "మీరు చెప్పిన ప్రతిమాట మీ వారు తూచా తప్పకుండా పాలో అవ్వాలంటే నేను చెప్పినట్లు చేయాలి...." అన్నారు చాలా సామాన్యంగా గుసగుసగా.

డాక్టర్ స్వాతి తన డేబుల్ మీద నున్న ఒక సుచ్ ఆన్ చేశారు. కౌన్సిలింగ్ రూమ్ కు బయట ఓ రెడ్ లైట్ వెలిగింది. అది డైజర్ గుర్తు కాదు, ఎవరూ లోపలికి రావద్దు అని సింబల్ మాత్రమే.

"చెప్పండి డాక్టర్, నన్ను ఏం చేయమంటారు...." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబోయి, డేబుల్ మీదకు వంగింది.

“ముందుగా మీరు మీ సీట్ లో ఫ్రీగా కూర్చోండి....”

రుక్మిణి మారుమాట్లాడకుండా బుద్ధిగా సీట్ మీద సర్దుకొని కూర్చుంది.

“అలాగ, గుడ్! ఇప్పుడు కళ్ళుమూసుకోండి. నేను ఏమి చెప్తానో మీరు అది చేయాలి, ఓ. కే.” అని.

“రిలాక్స్....రిలాక్స్....రిలాక్స్....”, అంటూ సజెషన్స్ ఇవ్వటం ప్రారంభించారు డాక్టర్ స్వాతి.

రుక్మిణికి డాక్టర్ మాటలు వింటుండే నిజంగానే ఎంతో ప్రశాంతంగా ఉంది. హిప్పానిస్ లో గాఢ అవస్థకు తీసుకొని వెళ్ళి డాక్టర్ స్వాతి రుక్మిణిని ప్రశ్నించటం ప్రారంభించారు.

రుక్మిణి గాఢ నిద్రలో కళ్ళు మూసుకొని స్పష్టంగా నెమ్మదిగా చెప్పటం ప్రారంభించింది. “తెలుగు నీనిమాల్లో, నవలల్లో హీరోలకు ఉండే చురుకుదనం, ధైర్యం, ప్రేమ, ఆరాధనాభావం నా భర్తలో లేవు. నేను అందంగా నీనిమా స్టార్ లా ఉంటానని మా స్నేహితులు చెప్పడూ ఉండేవారు. ఏదో ఒకనాడు నేను ఒక పెద్ద నీనిమా యాక్టర్ న్నో, అపోలో హాస్పిటల్ డాక్టర్ న్నో పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను. కాని, అనుకోని పరిస్థితులలో నేను బుజ్జిబాబును పెళ్ళిచేసుకున్నాను. నా ఊహల పల్లకిలోనుండి ఒక్కసారిగా జారి క్రింద పడ్డటయింది. జీవితంమీద నిరర్థక కలిగింది. నా భర్త సన్ను ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటారు, నాకు బుజ్జి బాబు అంటే ప్రేమ ఉంది; కాని, నా భర్త అంటే నాకు నిర్లక్ష్యం. అతను చాలా సామాన్యంగా ఉంటాడు, అందువల్లనే అతనంటే నాకు పడదు” అని చెప్పటం ఆపింది.

డాక్టర్ స్వాతికి సమస్య పూర్తిగా అర్థమయిపోయింది. అదే హిప్పానిస్ స్థితిలో కొన్ని పాజిటివ్ సజెషన్స్ ఇచ్చారు డాక్టర్ స్వాతి. వ్యాధి



మొదటి దశలో ఉండే చికిత్స సులభమే. డాక్టర్ స్వాతి వైద్య జీవితంలో మరోక్రొత్త ఫైల్ వచ్చిచేరింది.

రుక్మిణికి భర్త అంటే ఆదరణ ప్రేమ, గౌరవం పెరిగింది. బుజ్జి బాబు ఎంత అంటే అంతే. మారిన రుక్మిణిని చూసి బుజ్జిబాబు ఆనందంతో భార్యనుచూస్తూ పనిపిల్లాడిలా కేరింతలేశాడు.

“అబ్బ ఏమిటండి ఆ కేరింతలు, మరో తొమ్మిది నెలలుపోతే మరో చిన్న బుజ్జిబాబు వస్తాడు ఈ ఇంటిలోనికి మీకుతోడుగా కేరింతలు వేయటానికి....” అంది సిగ్గు పడుతూ.,

బుజ్జిబాబుకు వెంటనే అర్థంకాలేదు, అర్థమయిన వెంటనే “ఏ.... డొంగ.... నిజమా....” అంటూ ఆనందంగా రుక్మిణిని గిరగిర తిప్పి రెండు చేతులలో ఎత్తుకున్నాడు - తెలుగు నీనిమా హీరోలా.

రుక్మిణి నీనిమా హీరోయిన్లా ఆనందంతో సిగ్గుపడుతూ పరవశించిపోయింది.

\*

\*

\*

ప్రాజెక్ట్‌సికి సంబంధించిన పార్కులా, శాంపిల్ డోస్ తీసుకొని డాక్టర్, అభిమన్యు, విశ్వామిత్ర, స్నేహిత, నిదార్థ, ప్రశాంత్, మరో సీనియర్ సర్జన్ మొత్తం ఆరు మంది ఒకే కారులో ఎమ్.సి.ఐకి బయలుదేరారు.

జనసందారం బాగా ఉన్న రోడ్డుమీద కార్ వేగంగా పోకపోయినా చాలా వేగంగా వెళ్తునట్టుగా కనిపిస్తుంది. కార్ ఒక మలుపు తిరిగి వేగాన్ని పెంచబోయే ముందు అభిమన్యు చూస్తూ ఉండగానే కారుకు ఎవరో బిచ్చగతై అడ్డం వచ్చింది.

డ్రయివింగ్ సీట్ మీద ఉన్న నిదార్థ కంగారుపడుతూ సడన్ బ్రేక్ వేశాడు.

బిచ్చగతై ఒక వస్తువును కార్ ముందు పడేసి మాయమైంది. మరుక్షణంలో కార్ ముందు నుంచి తెల్లపొగలు చుట్టూ అలుముకున్నాయి. అనుకోని వైపరీత్యం ఏమయిందో అర్థం కావటం లేదు. కార్ ముందుకు పోసీయాలన్నా, వెనక్కి పోవాలన్నా చుట్టూ పొగ - ఏమి కనిపించటం లేదు. భయంకరమైన తుపాకి తూటాల శబ్దంతో కార్మీద తూటాల (బుల్లెట్ల) వర్షం ప్రారంభమయింది. ఎవరు ఎటువైపు నుంచి కాలుస్తున్నారో తెలియటంలేదు. అన్నివైపులనుంచి శబ్దం వినిపిస్తున్నది. చెవులు చిల్లులు పడేలా ఉన్నది. కార్లో ఉన్న అందరు వదిలి దాక్కున్నారు. ప్రాణభయం ఎవరికైన ఒకటే. ఓ ఐదు నిమిషాల పాటు కాల్పులు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఆ తరువాత కాల్పులు ఒక్కసారిగా ఆగాయి.

అభిమన్యు మెల్లగా తల ఎత్తి చూశాడు. కొన్ని క్షణాల క్రితం జనంతో కిటకిట లాడిన ఆ రోడ్ ఇప్పుడు నిర్మానుష్యంగా ఉంది. రోడ్డు మీద ఉన్న షాప్స్ కూడా మూసి ఉన్నారు.

అభిమన్యు మెల్లగా కార్లోనుంచి బయటికి దిగాడు. వీధి అంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. కార్ అంతా కాల్పులకు తూట్లుపడి ఉంది. కార్ అద్దాలు పగిలి చెల్లాచెదరుగా గాజాముక్కలు పడి ఉన్నాయి.

కార్ ప్రక్కనే ఇద్దరు వ్యక్తులు తుపాకి గుళ్ళకు బలి అయి ఉన్నారు. వెంటనే వంగి ఆ వ్యక్తుల పర్స్ చూడటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని, లాభంలేదు అంతా అయిపోయి ఉంది.

కాస్త దూరంలో పోలీస్ వ్యాన్ ఆగి ఉంది. పోలీస్ వాళ్ళు తుపాకులతో ఆట పరుగెత్తుతున్నారు.

సిద్ధార్థకు బుల్లెట్ ఎక్కడ తగిలిందో, స్టీరింగ్ మీద వాలిపోయి ఉన్నాడు. కాని, అభిమన్యు గమనించలేదు.

పోలీస్ ఆఫీసర్ అభిమన్యు దగ్గరికి వస్తూ "డోంట్ వరీ సర్, సమయానికి మేం వచ్చేలాం కనుక సరిపోయింది...." అంటూ ఇంకా ఏంచెప్పాలో అర్థంకాక, ఓదార్చే ధోరణిలో.

"....." అయోమయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

స్నేహిత కారు దిగి వెళ్ళి అభిమన్యు ప్రక్కన నిలబడింది.

పోలీస్ ఆఫీసర్ "ఇలా ఎవరు చేసి ఉంటారని మీ అనుమానం సర్"? అని ఇన్వెస్టిగేషన్ టైప్ లో అడిగాడు.

"తెలియదు...." అన్నాడు.

అభిమన్యు దృష్టి స్టీరింగ్ మీద పడివున్న సిద్ధార్థ మీద పడింది. తూటా తరికు తగిలింది. వెళ్ళి లాకాడు, చల్లగా మంచుగడ్డలా తగిలింది. చలించిపోయాడు.

"ఎందువల్ల ఈ దాడి జరిగి ఉంటుంది అనుకుంటున్నారు సర్?" అని అడిగాడు పోలీస్ ఆఫీసర్.

"క్యాన్సర్ వ్యాక్సిన్ ఫార్ములా ఎమ్.సి.ఐ కి సబ్ మిట్ చేయటానికి బయలుదేరాము. ఇలా జరిగింది. బహుశ వ్యాక్సిన్ ఫార్ములా కోసం జరిగి ఉండవచ్చు...." అన్నాడు సాలోచనగా.

"మీకు ఎవరి మీదై నా అనుమానం ఉందా సర్?"

"నో, నాట్ ఎటాల్. కారణం ఏమిటంటే, నేను ఈ ప్రయోగం చేయటంవల్ల ఎవరికి నష్టం లేదు. భవిష్యత్తులో అందరికీ ఉపయోగమే. అందువలన నేను ఎవరినీ అనుమానించలేకపోతున్నాను...." అన్నాడు.

"నో డాక్టర్! మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు. మీ కంటే వయస్సులో, అనుభవంలో అర్హత కలిగిన వారు తనిపెట్టలేనిది, మీరు కనుక్కోవటం ఎవరైనా కుసంస్కారం కలిగిన డాక్టర్ తనకు అవమానంగా భావించవచ్చు...." అంది స్నేహిత నిశ్చలంగా.



“నో....అలా అనిపించటానికి అవకాశమే లేదు. ఎంతో పవిత్రమైన ఈ వైద్య వృత్తిలో అలాంటి ఆలోచనలు రావటం అసంభవం....”  
 “లేదు డాక్టర్ మీరు పొరబడుతున్నారు. ఏ వృత్తిలో ఉన్నా, ఎంత పెద్ద పదవిలో ఉన్నా వాళ్ళు మొదట మామూలు మనుషులే. వ్యక్తులు ఏ వృత్తి చేస్తున్నా, వృత్తి వారి ప్రవృత్తిని అంత త్వరగా మార్చలేవు. ప్రవృత్తిలో మార్పు రావటం ముఖ్యం కాని, మనుష్యులు తమ ప్రతిభతో, తమ తెలివి తేటలతో ఎంతో ఉన్నతమైన పృథులు చేపట్టవచ్చుకాని, వారి ప్రవృత్తిలో అంత త్వరగా మార్పురాదు!

కొంతమందికి అహంకారం వలన తమ అంతవారు మరొకరు ఉండకూడదని పంతం. తమకంటే చిన్నవారు తమ స్థానం అక్రమించ గల స్థితిలో ఉండరాదనే కుసంస్కారం గలవాళ్ళు ఎంతో పవిత్రమైన ఈ వైద్య వృత్తిలో కూడా ఉన్నందువల్ల ఇంత ఘోరం జరిగింది.... ఇది ఊహకాని, కల్పితంకాని కాదు డాక్టర్! ఇది వచ్చినిజం. కుసంస్కారంతో ఈ ఘోరం సృష్టించిన ప్రబుద్ధులు ఎవరో నాకు తెలుసు, అయినా వారు ఇప్పటికీ సంస్కారంతో ప్రవర్తించకపోతే వైద్యచరిత్ర వారిని క్షమించదు....”

\*

\*

\*

ప్రాజెక్ట్.సి రిజల్ట్ అయిన వ్యాక్సిన్. కె.సి. మానవునిపై ప్రయోగించబడింది. భవిష్యత్లో ఇక మనిషి క్యాన్సర్ అనే ఒక రోగంకు భయపడవలసిన పనిలేదు. చంటి పిల్లలకు నైతం వ్యాక్సిన్ తయారు చేశాడు డాక్టర్ అభిమన్యు. ఆ సందర్భంగా ఒక సమావేశాన్ని హాస్పటల్ కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో ఏర్పాటు చేశారు. స్టేజీ మీద డాక్టర్ అభిమన్యు, విశ్వామిత్ర, స్నేహితు, ప్రశాంత్ కూర్చున్నారు.

అభిమన్యు ఎంతో కాలంగా తను కలలు కన్న అపూర్వ విజయాన్ని సాధించగలిగాడు. వైద్య చరిత్రలోనే ఒక నూతన శకం ప్రారంభం కాబోతున్నది.

డాక్టర్ విశ్వామిత్ర అభిమన్యుని ఆలింగనం చేసుకున్నారు.

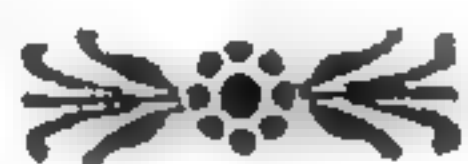
ఆ తరువాత స్నేహిత అభిమన్యుకు పూలమాలవేస్తూ కమలంలా విప్పారిన ముఖంతో మనఃపూర్వకంగా అభినందించింది. “మీ ఆపూర్వ, అసామాన్యమైన ప్రతిభకు ఈ చిన్న కానుక,” అంటూ పూలచెండు చేతి కందించింది.

గెలుపు, విజయం ఎప్పుడూ దైర్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంది ; అంతేకాక మనసుకు ప్రశాంతత, మెదడుకు విశ్రాంతి నిస్తాయి. అభిమన్యుకి ఆనందంతో కళ్ళు చెమర్చాయి. మాటలు రాని ఆ కళ్ళు తృప్తిగా నవ్వుతున్నాయి. అది మాటల కందని ఆనందం. అతని మనసంతా ఆనందంతో తృప్తితో నిండిపోయింది. ఆ సంతోషంలో మనసు, నోరు. మూగబోతున్నాయి. అది అతనొక్కని ఫీలింగ్ కాదు. ఆ హాల్ లో ఉన్న ప్రతి ఒక్కరి పరిస్థితి అలాగే ఉంది. మాటల కందని ఆనందంతో రేలి పోతున్నారు.

అభిమన్యు మాట్లాడటానికి లేచి నిలబడ్డాడు. అతను నిటారుగా నిలబడి ఉన్నాడు. ఆ నిలబడిన తీరు అతని ఆత్మ విశ్వాసానికి ప్రతీకగా ఉంది. ప్రశాంతమైన చిరునవ్వు అతని మానసిక స్థితికి అద్దంగా నిలిచింది.

అభిమన్యుని చూస్తే ఒక బావం కలుగుతుంది, అతని ప్రతి ప్రయత్నంలో పట్టుదల, దీక్ష, నిజాయితీ, శ్రమ, పరిశ్రమ ఇవన్నీ వెరసి అతని దైర్యం పట్టుదల కనిపిస్తాయి ప్రతి గొప్ప వ్యక్తి వెనుక ఓ శ్రీ మూర్తి ఉంది అని నిరూపించటం కోసం “స్నేహిత.”

ఆ మీటింగ్ అయిపోయిన తరువాత, అభిమన్యు, స్నేహిత ప్రాజెక్ట్-ని ఫార్ములాను ఇండియన్ మెడికల్ కౌన్సిల్ కు సబ్మిట్ చేయటం కోసం చార్జెడ్ ప్లయిట్ లో బేగంపేట ఎయిర్ పోర్ట్ నుండి బయలుదేరారు....



Best compliments from :

**A.P. Dollfine Chit Funds (P) Ltd.,**

5-25, 1st Floor,

Chanda Nagar, R.R. Dist., Hyderabad.500 133.

Chit Series :       $2500 \times 40 = 1,00,000$   
                               $1250 \times 40 = 50,000$   
                               $2000 \times 25 = 50,000$   
                               $1000 \times 25 = 25,000$

"Save when you have — Have when you need"

---

With best compliments from :

Ph : 279874

**PRATIBHA INDUSTRIES**

4-120, Geetha Nagar, opp: St. Martin's High School  
 Ferozguda, Secunderabad - 500 011.

Mfg. of. Jigs & Fixtures, Plastics Moulds,  
 Base Precision Turning & Milling Jobs  
 Under Taken.

Prop. K. Radhakrishna Rao



Best Wishes :

**B. VENKANNA**  
**CONTRACTOR**

H.N.o. 207/3RT,  
Vijayanagar Colony,  
HYDERABAD - 500 457.

---

Best Wishes from :

**ACE Roofings (P) Ltd.,**  
(MARKETING OFEICE)

10-5-29, Masab Tank,  
Ahmednagar Road, Hyderabad-500 028.

"ఎస్ - 900" ఆస్ఫాల్టిక్ రేకులు సరికొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానపు  
తయారీతో ఎక్కువ వెడల్పుగల "ఎస్-900" ఆస్ఫాల్టిక్ రేకులు  
ఇప్పుడు సరసమైన ధరలలో అన్ని ప్రాంతాలలో లభించును.

With best compliments from ;

Ph : 660159, 663059

## **SRINIVASA AGENCIES**

3.4.424/1, 2, 3. Narayanguda,

HYDERABAD - 500 020

Authorised Dealers in :

NOVOPAR PRELAMINATED PLAIN  
PARTICLE BOARDS

A N D

## **STANDARD DOORS**

FACTORY :

3-34, Petbasheerabad, Medichal Road,  
Jeedimetla, Hyderabad - 500 855.

Manufacturers of :

Flush Doors Factory made panel Doors  
Door Frames, Window Frames, Window  
Shutters with kiln Seasoned & Chemically  
Treated Timbers as per Indian Standard  
Specifications

With best compliments from :

Ph : (O) 225708  
(R) 221652

**Sri Vijaya Jyothi**  
**Chit Fund Pvt. Ltd.,**  
**A. VIJAY KUMAR**

Managing Director

115, MATURU APARTMENTS,  
A.C. Guards, Hyderabad - 500 004.

---

With Best Wishes :

**Pragathimarg Chit Funds**

**M. SUBBA REDDY**

Managing Director

Himayatnagar, HYDERABAD.



With best compliments from :

Friends & Near & Dear

V. Chandra Sekhara Rao

MD. Jaffar

Smt. K. Amaravani

M. Raghu Nandan

J. Narsing Rao

P. Paramashwara Rao

M. Ram Reddy

&

Students Islamic Organisation, (ISO.)

Twin Cities Christian Youth Association,

(JET.) Jear Educational Trust, Vikaasatarangini,  
Hyderabad.,

All India Religious Leaders Association.

With best compliments from :

**ORIENT GOLD**

**53 - GRADE CEMENT**

**ORIENT CEMENT**

Quality is its Super Strength

Marketing Office :

Begumpet, Hyderabad.500 016.

Ph : 312023 / 312971 / 313107

Telex : 0425.6584 OPM IN

With best compliments from :

Builders' Top Choice

## CHARMINAR Ac Corrugated Sheets

Our Product Range :-

- \* 'Newkor' Ac Corrugated Sheets
- \* Flex-o Board (Autoclaved Ac plain Sheets)
- \* Ac Pressure pipes for water Supply and Distribution
- \* Cable Ducts
- \* Asbestos Mill Board
- \* Hysil (Thermal Insulation Blocks)
- \* Superkor (Corrugated Sheets)
- \* Deco-Board (Decorative Sheets)
- \* Minikor Roofing Sheets

## Hyderabad Industries Ltd.

(Formerly Hyderabad Asbestos Cement Products Ltd.,)

Ssnath Nagar, Hyderabad.500 018.

Factories at : Hyderabad A.P., Ballabgrm, Haryana,  
and Jasidih, Bihar.

India's Largest Sellers and Exporters of  
Asbestos Cement Products.



Best wishes :

Ph : 316162

TESLA DIAGNOSTICS

**Tesla Diagnostic, Medical and  
Research Centre (Pvt.) Ltd.,**

6.3.672/1, Panjagutta, Hyderabad.500 482.

With best compliments from :

Ph : 397847

***MASABTANK HOSPITAL***

**(A MULTI SPECIALITY HOSPITAL)**

For Excellence in Modern Helth Care

Adj : Police Officers Mess, Masabtank, Hyd.28.



Best compliments

Ph : 834348

## **Orient Trading Corporation**

4.3.194, Old Boiguda, Mahankali Street, Secunderabad.

**Suppliers of Haardware tools and  
Mechineries, Spears.**

---

Best Wishes From :

## **DREAM VALLEY**

(A Division of Dream Valley Resorts)

A PURE  
ENVIRONMENT  
HEALTHY  
LIVING  
A WORLD IN  
PERFECT HARMONY  
WITH  
NATURE

The place that has it all

**Dream Valley  
Plantations**

(A Division of Dream Valley Resorts)

408, Maheshwari Complex,

Masab Tank,

HYDERABAD - 500 034

Ph : 394588 Fax : 040 - 318917



Best compliments :

**SRI T. GOURI SHANKAR** B Com  
Tax Consultant & L.I C. Agent  
403B, Shanti Bag Apartments, Bagumpet,  
HYDERABAD.

Best wishes :

**SK. D. VALI & S. M. BASHA**  
Hyderabad Central University, Hyderabad.

Best compliments :

**Editor, & Editorial Group**  
**MAA FAMILY DOCTOR, (Monthly)**  
Chikkadpally, Hyderabad

With best compliments from :

**SA**



**UNIVERSITY OF HYDERABAD**  
INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY

**URCE**

am.



189378

Dr. Ravindra Kumar H.C.U.